MET JOUW KLAS

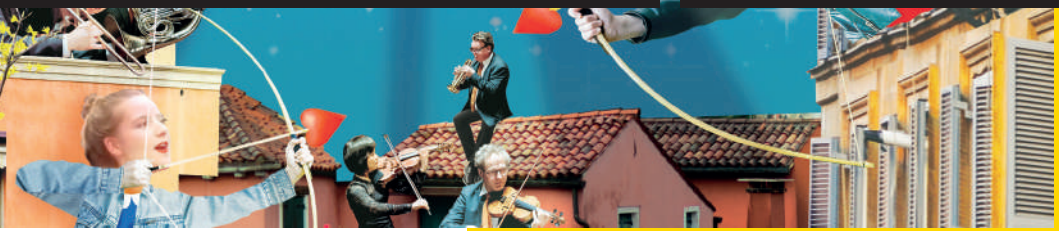
NAAR HET THEATER

Ook voor Speciaal Onderwijs!

PO selectie 2023 2024

Schouwburg Concertzaal Tilburg

De Nieuwe Vorst



HOE WERKT HET?

Zoek met je klassen een aansprekende voorstelling uit. Alle voorstellingen zijn een kernvoorstelling! De entree per leerling bedraagt € 6,50. Per klas zijn er standaard twee vrijkaarten voor begeleiders. Voor het speciaal onderwijs zijn er begeleiderskaarten naar behoefte.

CiST factureert per groep € 65,- als bijdrage voor het complete pakket bij de voorstellingen. Als klas krijg je voor dit bedrag een verwerkingsaanbod met vakdocent en is voor de scholen buiten de binnenring busvervoer. Ook is er vaak voorbereidend digitaal lesmateriaal beschikbaar.

Vervoer
Voor autorijdende ouders hebben we vaak wat stoelen over, stem dat wel altijd even af. Mocht u zelf geen vervoer kunnen regelen naar het betreffende podium, dan kunt u busvervoer aanvragen bij **info@kupers.nu**. Het vervoer voor deze scholen valt onder de genoemde bijdrage van € 65,- per groep. Het is dan wel fijn om minimaal 2 klassen te combineren zodat er een gevulde bus rijdt. Fietsen of lopen kan in veel gevallen natuurlijk ook, onder de concertzaal is een gratis bewaakte fietsenstalling.

Locaties:
Schouwburg Concertzaal Tilburg en Studio
Louis Bouwmeesterplein 1, 5038 TN Tilburg,
013 549 0390
P Schouwburg

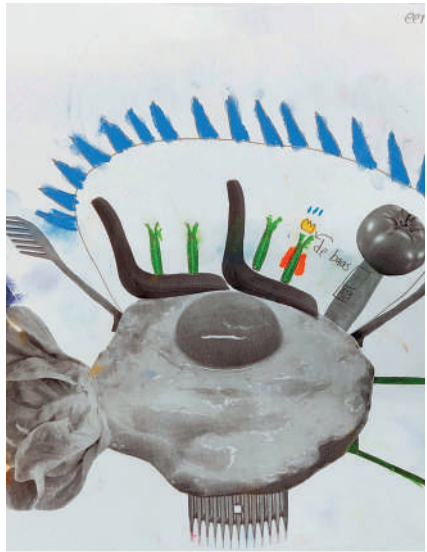
Theater De Nieuwe Vorst
Willem II Straat 49, 5038 BD Tilburg, 013 532 8520
P Pieter Vreedeplein

BESTELLEN

Gwen Sengers

M gsengers@schouwburgconcertzaaltilburg.nl
T 013 549 0322

Geef bij je bestelling s.v.p. per klas het aantal leerlingen én begeleiders door.



Het podium is een bijzondere plek. Een plek waar iedereen naar je kijkt en het publiek – tegen het licht in – kijkt naar een spannende en onbekende wereld.

Als Stichting CiST, de Tilburgse instelling voor Cultuureducatie in en rondom de scholen in onze stad, geloven we in de kracht van cultuureducatie, en in dit verhaal in het bijzonder in de kracht van het podium en de podiumkunsten. We zijn bijzonder verheugd om ook dit jaar weer, samen met De Nieuwe Vorst en Schouwburg Concertzaal Tilburg, de krachten te bundelen om theaterbezoeken toegankelijk te maken voor alle Tilburgse leerlingen. Met bijzondere aandacht voor voorstellingen waarin iedere leerling zich kan herkennen, maar ook met producties waarin de leerling zich kan laten verrassen door een nieuwe wereld.

We wensen je veel plezier met de zoektocht in dit rijke aanbod en hopen dat je, samen met de leerlingen, opnieuw veel plezier beleeft!

Groet, *Team CiST*

*"Gefluister in de zaal.
Gaan we zo beginnen?
Wachtend op de eerste zin,
houdt de zaal de adem in."*

GET MOVED

Theaterbezoek voor *alle* kinderen

Het is niet voor iedereen even vanzelfsprekend om voorstellingen en concerten te bezoeken. Veel kinderen gaan van huis uit zelden of nooit naar het theater, maar krijgen die kans *wel* via school.

Werk je in het speciaal onderwijs? Dan is Get Moved jouw tip!
In deze serie bezorgen we jouw leerlingen een totaalbeleving. Kom met je S(B)O of taalklas naar hoogwaardige theatervoorstellingen. Alle mitsen en maren worden aangepakt en opgelost. Vakdocenten maken een gedegen voorbereiding voor in de klas, er is gratis busvervoer, de voorstelling is rolstoeltoegankelijk én er is een passende workshop op school ter verwerking van de voorstelling. Het is dus niet alleen kijken naar theater, maar ook leren over deze discipline én het zelf ervaren! En dat voor slechts € 6,50 per kind.

Naar Get Moved met je buddyschool?
Heb je als SBO school of taalklas een fijne samenwerking met een reguliere basisschool in je wijk? Kom dan samen naar de voorstelling. Ons inclusie avontuur begint namelijk niet alleen met oplossen van praktische drempels, maar natuurlijk ook met ontschotten. Voor je buddyschool gelden dan uiteraard dezelfde voordelen.

Get Moved voorstellingen in 23-24:
MAAS theater en dans, *Doe eens lief*
Het Laagland & Sally Maastricht
De Grote Gele Graafmachine
Tg Winterberg , *De Stille Kletsmajoor*

ma+di
13 en 14 november 2023

MAAS theater en dans

DOE EENS LIEF

studio | 45 min
sociaal emotionele leeftijd
3-7 jaar

In *Doe eens lief* oefenen we de kunst van het lief doen. Met weinig woorden en veel klimmen, vallen, tekenen, ruziemaken, dansen en botsen. Hoe maak je ruzie met je lievelingsknuffel? Zijn monsters ook weleens verdrietig? Hoe vang je een stip? Wanneer zeg je sorry? En hoe dans je als je boosheid in je benen zit? *Doe eens lief* is een brutale, beeldende en fysieke ode aan het oefenen in lief zijn.

Twee spelers creëren samen ter plekke een wereld vol kleine ruzies en grote goedmaakpogingen. In een wit decor laten ze live animaties tot leven komen. Ze tekenen een stip, een mug, een boot, een monster of een eindeloze zee. Zo snel als ze hiphoppen en struikelen, is die getekende wereld ook weer weg.

De Theaterkrant: "*Doe eens lief* is een vindingrijk en liefdevol kat- en muisspel met een vleugje poëzie en een vleugje slapstick, waar het jonge publiek volop bij betrokken wordt."

THEMA: VRIENDSCHAP, GOED MAKEN | GENRE: HIP HOPDANS, MULTIMEDIA

ma+di
15 en 16 januari 2024

Het Laagland & SALLY
Dansgezelschap Maastricht

DE GROTE GELE GRAAF MACHINE

studio | 50 min
sociaal emotionele leeftijd
4-8 jaar

Waarom zijn kleuters vaak geobsedeerd door graafmachines en hijskranen? Hoe komen die fascinaties tot stand? Biologisch bepaald of juist bijgebracht? Welke dingen leren we – soms al heel jong – aan? Welke afspraken maken we met elkaar en zijn deze zinvol? Lennart Monaster (*Kanonnenvoer, Gewoon Held*) en Stefan Ernst (*Bange Rick, Vreemde Eend*) maken een aanstekelijke mix van dans/theater waarin alle regels en gewoontes vrolijk door de wc worden gespoeld.

Welkom onder de motorkap van de grootste krachtpatser van iedere bouwplaats: de grote gele graafmachine. Onderdelen schuiven in elkaar, knallen uit elkaar. Kaboem en de klus is klaar. Vier goed geoliede onderdelen doen altijd precies wat van een graafmachine wordt verwacht. Totdat één deel er ineens anders over denkt. Dit onderdeel wil los.

THEMA: REGELS, OMDENKEN, SAMENWERKEN
GENRE: DANS, THEATER

di+woe
21 en 22 mei 2024

TG Winterberg

DE STILLE KLETS-MAJOOR

studio | 50 min
sociaal emotionele leeftijd
3-7 jaar

Flo woont in een land waar bijna niet gesproken wordt. In dit land moet je woorden kopen in een fabriek en héél voorzichtig inslikken. Pas dan kun je ze proeven en uitspreken. Mensen zijn dus zuinig op hun woorden. Flo is op zoek naar liefdevolle woorden, voor een heel bijzonder iemand. Maar die zijn kostbaar. Marlyn Coetsier (*Klokhuis, Woezel en Pip*) maakt met *De Stille Kletsmajoor* een beeldende voorstelling over de kracht van woorden. Met een ingenieus decor, heel veel poppen, visuele poëzie en humor. Bekroond met de Zilveren Krekel 2022.

Geïnspireerd op het prentenboek *Het land van de grote woordenfabriek* van Agnès de Lestrade met illustraties van Valeria Docampo.

De Theaterkrant: "Visueel is De Stille Kletsmajoor een pareltje en het open en vrolijke spel van Coetsier toont hoe de liefde zowel taal als afkomst overwint."

Geschikt voor doven en slechthorenden.

THEMA: TAALONTDEKKINGEN, TAALBESCHOUWING
GENRE: POPPENTHEATER

foto: Martin Ligtvoet

www.schouwburgconcertzaaltilburg.nl

ma+di
25 en 26 september 2023

De Nationale Opera

HUP HERMAN!

studio | 50 min

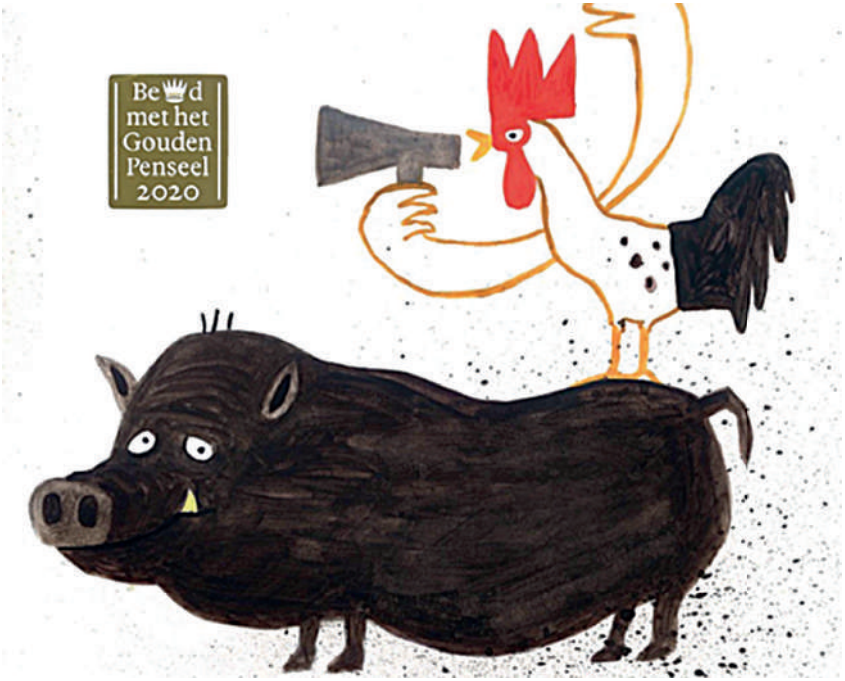
Hangbuikzwijn Herman houdt niet van wedstrijdjes. De kippen om hem heen wel. Elke ochtend gaat het erom wie de beste, snelste en eerste is. Op een dag is Herman er helemaal klaar mee: hij zal wel eens laten zien wie de snelste is. Alle dieren op de boerderij moedigen hem aan. Hup Herman! Maar maakt het eigenlijk wel uit of je wint of verliest?

Na de succesvolle reeks in eigen huis tijdens de Kindermuziekweek 2022 gaat De Nationale Opera met *Hup Herman!* het land in. Acteur Harpert Michielsen en muzikant Joost Brouwer vertolken het gelijknamige, bekroonde kinderboek van Yvonne Jagtenberg op geheel eigen wijze. Een feestelijke voorlees-muziektheatervoorstelling die ieders fantasie prikkelt!

GROEP 1

GROEP 2

GROEP 3



THEMA: WINNEN EN VERLIEZEN
GENRE: MUZIEKTHEATER, PRENTENBOEK

ma+di
2 en 3 oktober 2023

Het Filiaal en De Dansers

HOTEL HIER-WAARDAAR

studio | 60 min

GROEP 6 | GROEP 7 | GROEP 8

We zijn aangekomen in een vervallen hotel aan het eind van alle steden. *Hotel Hierwaardaar*, waar wonderlijke dingen verschijnen en zomaar verdwijnen. Vier verdwaalde figuren belanden in de lobby en proberen zich thuis te voelen tussen dansende vissen, plagend meubilair en stormende muren. Hotel Hierwaardaar is grappig en bevreemdend, verontrustend en stiekem verbazingwekkend herkenbaar tegelijkertijd.

De Dansers en Het Filiaal theatermakers stropen de mouwen op voor een familievoorstelling waarin schoonheid, dans, mime en beeldend theater samenkomen.

Theaterkrant: “In *Hotel Hierwaardaar* komt het hele hotel in opstand: lichtknopjes hebben een eigen wil, het lobbymeubilair verplaatst er lustig op los en ’s nachts hebben wind en mist vrij spel. Angstaanjagend, zou je denken, maar de montere hotelgasten krijgen het voor elkaar de magie met aanstekelijk plezier te omarmen.”

THEMA: OP ONTDEKKING, DOORZETTINGSVERMOGEN
GENRE: MUZIEK, FILM, THEATER

ma + di
9 en 10 oktober 2023

Canti Vaganti

PICCOLINO

Filmconcert (reprise)

studio | 50 min

GROEP 1

GROEP 2

De lieveling van alle kleuterleerkrachten: *Piccolino!* Het rupsje van groene klei kruipt nog één keer uit een paddenstoel en gaat direct op avontuur. Onderweg komt hij het ene na het andere kinderliedje tegen, in allerlei talen: Spaans, Italiaans, Engels, Nederlands.
Canti Vaganti voorziet de stop-motion film *Piccolino* live van muziek, geur en andere sensaties: een feest voor alle zintuigen! *Piccolino* is een live filmconcert voor kleine kinderen, met zang, gitaar, fluit, accordeon.

Gwen Sengers: "Zo fijn dat *Piccolino* terugkomt! Kleuters zingen mee in het Italiaans, zonder dat ze er erg in hebben. Een verrukkelijk feestje voor ogen en oren!"

THEMA: OP ONTDEKKING, SAMEN MUZIEK MAKEN
GENRE: MUZIEK, FILM, THEATER

ma
6 november 2023

Sonja van Ojen & Hendrik Kegels

MICRO...

DE DINGEN KOMEN IN OPSTAND

GROEP 5

GROEP 6

studio | 60 min

In *Micro... de dingen komen in opstand* vertolken niet acteurs, maar ***dingen*** de heldenrollen. Kleine spullen, die gewoonlijk tijdens familiedrama's en liefdesverhalen naar de achtergrond verdwijnen, pakken in deze voorstelling hun 'moment of fame'. Sonja van Ojen en Hendrik Kegels maken een bruisende objecttheaterslapstick waarbij jong en oud zich kan verplaatsen in de zielen en harten van dingen.

Een plastic flesje, het gordijn en een vlekje verf willen zich niet meer laten behandelen alsof ze 'afgedankt' en 'onbelangrijk' zijn. Een lichtschakelaar krijgt voor het eerst de kans om zijn verhaal te vertellen. Het brandblusapparaat verklaart de liefde aan de altijd brandende noodverlichting en het stopcontact kan eindelijk zijn grote levensvraag stellen. *Micro ... de dingen komen in opstand* is een fantasievolle voorstelling die met humor en absurdisme uitnodigt om na te denken over verspilling en de bijzondere waarde van dingen.

Theaterkrant: "een voorstelling die even hilarisch als ontroerend is. (...) vervreemdend en hilarisch houtjetouwtjetoneel"

THEMA: DUURZAAMHEID, PERSPECTIEF | GENRE: TONEEL, ABSURDISME

ma+di
20 en 21 november 2023

Duda Paiva

DE KINDEREN VAN HET VERDWENEN WOUD

studio | 60 min

Op een schilderachtige verborgen plek, tussen de stad en dat wat is overgebleven van het regenwoud ontmoeten we Yara en Barnabe, broer en zus. Ze zijn verdwaald in het bos vlakbij hun boerderij. Ze zijn gefascineerd door verhalen over mysterieuze wezens die ooit in het bos leefden, zoals de gevaarlijke jaguar, de nieuwsgierige miereneter, de hilarische blauwe arara en de vuurvliegjes die 's nachts het donkere bos verlichten. Het bos is magisch mooi. En toch werd het uiteindelijk omringd door de stad. Maar de mythische Curupira laat zich niet zomaar omsingelen.

Duda Paiva voelt zich direct betrokken bij de ontwikkelingen in zijn geboorteland Brazilië. Daarom gaat zijn nieuwe voorstelling over het leven in het regenwoud. De schuimrubberwereld van Duda Paiva is de ultieme plek om de bijzondere bewoners van het woud tot leven te brengen. Een visuele voorstelling met poppen, dans en oude inheemse muziek uit Brazilië!

GROEP 4

GROEP 5

THEMA: NATUURBEHOUD, PERSPECTIEF | GENRE: DANS, POPPENSPEL

Wetenschap en fantasie, verstand en verbeelding - allebei horen ze bij het menselijk bestaan, zijn ze nodig om te overleven. Meesterverteller Sadettin Kırmızıyüz schittert in de nieuwe familievoorstelling *1000+1 nacht*, een samenwerking met de Toneelmakerij. Ontroerend muziektheater over de kracht van het vertellen van verhalen. Met prachtige oosterse livemuziek, zang en oogstrelende decors.

Layla ligt in het ziekenhuis en slaapt, heel diep. Haar vader vertelt verhalen; vertellingen die hij van vroeger kent. Ze borrelen een voor een in hem op. In Layla's fantasie komen de verhalen tot leven. Prinsessen bewegen op het ritme van de hartslagmeter, djinns komen tevoorschijn uit een infuus. Terwijl de artsen druk om haar bed dansen, vliegen Layla en haar vader over woestijnen, dwalen met Haroen al-Rasjied en Djafar door de stad en varen met Sinbad. De kille sfeer van het ziekenhuis en de rijk gestoffeerde sprookjeswereld van De Vertellingen van Duizend-en-één- nacht staan soms naast en soms tegenover elkaar. Eén ding is zeker: zonder de deskundigheid van de dokter kan Layla niet beter worden, zonder de liefde en verhalen van haar vader evenmin.

GROEP 7

GROEP 8

ma
13 november 2023

De Toneelmakerij / Sadettin K.

1000+1 NACHT

schouwburg | ca 75 min

THEMA: KRACHT VAN HET VERHAAL, ZORGEN, ZIEK ZIJN
GENRE: MUZIEKTHEATER

Niet iedereen doet, vindt, ervaart hetzelfde. Niet iedere familie is hetzelfde. Romeo en Julia kwamen uit twee verschillende families die zelfs ruzie met elkaar hadden. Al zo lang dat niemand meer wist waar die ruzie eigenlijk over ging. Ze voelden zich als een magneet tot elkaar aangetrokken, maar hoe begin je te daten als je families elkaar naar het leven staan? Romeo en Julia is het beroemdste liefdespaar uit de geschiedenis. Shakespeare schreef er een toneelstuk over en Tsjaikovsky componeerde bij het verhaal de mooiste muziek die hij kon bedenken. Over liefde en over strijd tussen families. Dat is in de muziek goed te horen want een orkest bestaat immers ook uit verschillende families van instrumenten!

Het voltallige symfonieorkest van philharmonie zuidnederland vertelt samen met de leerlingen en twee acteurs een eigen versie van dit verhaal. Daarin kiezen Romeo en Julia én de kinderen zelf voor een nieuwe afloop.... De muzikale bijdrage van de leerlingen is daarbij onmisbaar.

di
21 november 2023

Philharmonie zuidnederland

ROMEO & JULIA

concertzaal | ca 60 min

Het orkest heeft je hulp nodig! Bereid je leerlingen goed voor zodat ze actief onderdeel zijn van de voorstelling. Zonder hen geen goede afloop van dit mooie verhaal. Het lesmateriaal is super efficiënt en aantrekkelijk.
Per 1 oktober te vinden op:

THEMA: SAMEN MUZIEK MAKEN/BELEVEN
GENRE: SYMFONISCHE MUZIEK, OPERA

ma+di
27 en 28 november 2023

GROEP 4

GROEP 5

EERLIJK

Als het ware

studio | ca 60 min

foto:

Het beroemde dievenduo Bonnie en Klaus is eindelijk gevangen. Waar ze eerst uitblonken in stelen en liegen, moeten ze nu alles delen in hun cel: een bed, een stoel, een deur, een raampje, een wc pot. En de vieze maaltijd die ze van een vreemde gevangenbewaarder krijgen. Hoewel ze nooit hebben geleerd om eerlijk te zijn, is dat nu de missie: in ruil voor vrijheid... Een gewiekste advocaat zegt ze te helpen maar zet ze flink tegen elkaar op; een geniepige schoonmaker maakt ze bang met bizarre nieuwtjes; een psycholoog verwart ze met gekke testjes... Gelukkig biedt een lief ratje ze hulp. Deze gevangenis is een emotionele rollercoaster voor de dieven. Kiezen ze voor elkaar of zichzelf? Wie liegt er het eerlijkst? Wie is er te vertrouwen?

In *Eerlijk Als Het Ware* creëren Kuijper en Raaijmakers met thematiek uit Antigone (Sofokles) een nieuwe familievoorstelling over streven naar eerlijkheid in een wereld waar alles een kwestie van perspectief is.

THEMA: EERLIJKHEID, RECHTVAARDIGHEID, VERTROUWEN
GENRE: TONEEL, FILOSOFIE

ma+di
11 en 12 december 2023

Oortwolk

MOOI VOOR SCHUT

studio | 50 min

GROEP 5

GROEP 6

Over bange bluffers, schuwe waaghalzen en aarzelende praatjesmakers.

Twee vrienden maken zich op voor het optreden van hun leven. Maar de druk is hoog, want er is publiek en dadelijk sta je voor paal! En dan is er ook nog wind tegen. Hoeveel smoesjes kun je verzinnen om ergens onderuit te komen? En hoe lang kun je doen alsof je niet bang bent, terwijl je hart zo hard bonkt? Als echte cowboys kijken ze het beest in de bek en duiken ze samen in het diepe. Een spannende trip dwars door lachwekkende en ontroerende taferelen.

Gwen Sengers: “Een prachtige opvolger van *Behoorlijk Boos* voor de middenbouw: even zo talig, helder vormgegeven en met prikkelend fysiek spel. In *Mooi voor schut* schittert - naast Wannes - actrice Lonne Gosling, winnares van de Ad Vinkenprijs 2023.”

THEMA: DURVEN, FAALANGST, VERTROUWEN
GENRE: TONEEL, FILOSOFIE, KINDERLITERATUUR

ma
15 januari 2024

Het Filiaal theatermakers

HET ONEINDIGE VERHAAL

Neverending story

schouwburg | ca 75 min

Het Filiaal theatermakers maakt van de tijdloze klassieker van Michael Ende een groots geensceneerde wintervoorstelling. Een buitenkans voor elke bovenbouw!

Als Bastiaan, een jongen die gepest wordt om zijn rijke fantasie, op een zolder 'Het oneindige verhaal' gaat lezen, komt hij terecht in een wereld die boordevol verhalen zit, maar die bedreigd wordt door het oprukkende 'Niets'.

Terwijl hij de avonturen van de jonge held Atreyu volgt, komt hij meer in meer ìn het verhaal terecht, tot hij tenslotte in 'Fantasië' belandt en zélf held wordt. Maar dat blijkt nog niet zo makkelijk!

Laat je meeslepen door een spannend, veelkleurig verhaal. Net als Bastiaan reizen de kinderen mee naar het rijk van Fantasië en terug naar onze wereld. Maar wat blijft erover van onze wereld als er geen verhalen meer worden bedacht? En wat gebeurt er als het oprukkende 'Niets' alles verslonden heeft? Daarin blijven de avonturen van Bastiaan nog steeds even relevant. Omdat, als er geen verhalen meer verteld worden, álles eindigt.

Het Oneindige Verhaal wordt een fantastische grote zaal voorstelling voor jong en oud, vol wonderlijke wezens en prachtige live muziek.

Over de Neverending Story schreef de pers in 2021:

'Een boek dat drie generaties de adem kan laten inhouden.' **- Trouw**
'Hét kinderboek van de eeuw.' **- Volkskrant**

GROEP 6 GROEP 7 GROEP 8

GENRE: MUZIEKTHEATER, AVONTUUR

ma+di
22 en 23 januari 2024

MAAS theater en dans

OEI, OEI, BEVOLKINGS GROEI

studio | ca 45 min

GROEP 1

GROEP 2

GROEP 3

Ouders, je kunt niet mét, maar ook niet zonder ze. *Oei, Oei, Bevolkingsgroei* is een voorstelling over opvoeding en hardnekkige rolpatronen. Wie leert er nu van wie en wie draagt er hier de broek/rok/broekrok. Een absurdistische kleuterperformance over een echtpaar dat in sneltreinvaart zomaar baby's krijgt en niet goed weet wat ze ermee aan moeten.

In de lijn van *Aaipet* (Zilveren krekel), *Pak 'm* en *BullyBully* (Zilveren krekel) maakt Geerlings zijn vijfde 3+ productie. Hij neemt graag grote thema's zoals anarchisme, digitalisering, aandachtsverslaving en dictatuur en presenteert deze op duplo-niveau aan de allerkleinsten en aanhang. De kwaliteit van zijn fysieke en taalloze werk wordt internationaal erkend en zijn oeuvre toert nog steeds over de hele wereld.

THEMA: VOLWASSENE-KIND RELATIE, OPVOEDING | GENRE: DANS, MIME

di
30 januari 2024

Theater Terra

PETER PAN, DE MUSICAL

schouwburg | ca 70 min

GROEP 5 GROEP 6 GROEP 7

Peter Pan, het grootste artistieke succes van Theater Terra van de afgelopen jaren, komt terug! Theater Terra's eigen bewerking van de klassieker van J. M. Barrie ging in 2020 in première, ontving lovende reacties van pers en publiek – en moest daarna voortijdig sluiten wegens de pandemie. Vier jaar later krijgen in Tilburg de scholen de kans om deze prachtige voorstelling alsnog te zien!

Fantastische avonturen wachten op Wendy wanneer Peter Pan haar slaapkamer binnenvliegt en haar meeneemt naar de magische wereld van Nimmerland. Het elfje Tinkerbel leert Wendy vliegen en samen met de Verloren Jongens ontdekken ze het eiland. Daar ontmoeten ze de stoere prinses Tijgerlelie, maar ook ruige piraten. Is Wendy klaar om samen met Peter Pan de strijd aan te gaan met de beruchte Kapitein Haak?

Theaterkrant Keuze van de Criticus
"Prachtige voorstelling"
Musicalworld
"Theater Terra op het hoogste niveau"

THEMA: VERBEELDING, FANTASIE, ZELFVERTROUWEN
GENRE: MUSICAL, AVONTUUR

ma
5 februari 2024

Scapino Ballet Rotterdam /
MAAS theater en dans

PINOCCHIO EFFECT

schouwburg | ca 70 min

Pinocchio Effect is een spannende samenwerking tussen theatermaker Cecilia Moisio, MAAS td en het Scapino Ballet. Samen maken zij een familievoorstelling vol humor en ernst over liegen en leugens.
Waarom liegen we eigenlijk en waarover? Zowel ouders als kinderen liegen tegen elkaar, maar dikwijls liegen we ook tegen onszelf. Vaak zijn dat leugentjes om bestwil, maar soms ook bedrieglijke leugens. En terwijl de een makkelijk liegt, blijft de ander met een schuldgevoel zitten. Ook online doen we ons vaak anders voor dan we zijn. Waar komt die drang om te liegen toch vandaan?

Met dans die niet kan liegen, theater en nietsverhullende performances is *Pinocchio Effect* een voorstelling over serieuze onderwerpen, benaderd op een humoristische manier.

Pinocchio Effect = Als we liegen zwelt het weefsel in onze neus waardoor die gaat jeuken. Vaak kan je mensen betrappen als ze na een leugen even snel hun neus aanraken.

GROEP 8

THEMA: LIEGEN, SCHULDGEVOEL, ZELFVERTROUWEN
GENRE: DANSTHEATER

ma+di
5 en 6 februari 2024

Bureau vanaf twee / Klein Amsterdam producties

BOER BORIS IS DE BAAS

studio | ca 45 min

GROEP 1 GROEP 2 GROEP 3

Al 10 jaar lang beleeft Boer Boris – in talloze prentenboeken – avonturen op en rond zijn boerderij. In *Boer Boris is de baas* komen de bekende tekeningen van Philip Hopman en de fantasievolle teksten van Ted van Lieshout nu ook op het toneel tot leven.

Boer Boris helpt waar hij kan met zijn rode tractor en houdt zelfs de theatertechnici in de gaten, want die maken steeds ruzie… Als die zich ook nog met de inhoud van de verhalen gaan bemoeien en zelf Boer Boris willen spelen, moet Boris ingrijpen. “Wie is er hier de baas? Boer Boris is de baas.”

Een vrolijke voorstelling voor iedereen vanaf 4 jaar die zichzelf en de wereld om zich heen ontdekt, over identiteit, en oorzaak en gevolg.

THEMA: SAMENWERKEN, LEIDING NEMEN, VRIENDSCHAP
GENRE: THEATER, TONEEL

ma+di
26 en 27 februari 2024

GROEP 3 T/M GROEP 6

De Toneelmakerij

RIJN REISJE

studio | 60 min

Ga mee op reis langs de belangrijkste rivier van Nederland, de Rijn. En ontdek prachtige mythen en verhalen. Tegelijkertijd komen door het zakkende waterpeil ook de desastreuze gevolgen van de klimaatverandering, overbevissing en vervuiling steeds meer aan het oppervlak.

Twee zalmen zwemmen stroomopwaarts in de Rijn om in Zwitserland te paaien. We gaan mee op hun barre tocht van honderden kilometers. We varen langs het Waterdruppelballet de Sprekende Stenen, en vervolgen onze route langs de grootste waterval van Europa.

Drie spelers zingen, dansen en performen alles: de zalmen, de rivier, dorpen, steden, legendes, bewoners, toeristen, goden, nimfen, boten, stenen, dieren, fabrieken, een waterval en de zee. Dit alles met zo min mogelijk bestaande taal, maar gezongen in klanken en universele woorden die iedereen begrijpt. Van multitalent en prijswinnaar Steef de Jong.

THEMA: DUURZAAMHEID, KLIMAATVERANDERING
GENRE: MUZIEKTHEATER, BEELDEND

ma
4 maart 2024

Oorkaan Ensemble

TEMPO

(première)

concertzaal | 55 min

GROEP 4 GROEP 5 GROEP 6

Een klassiek concert dat echt voorbij vliegt! Wie het heeft over muziek, heeft het over tijd. En tijd is eindeloos, zeker als je zeven bent. Of bijna acht, volgende week, overmorgen, morgen, nog één nachtje slapen. Tijd is al helemaal eindeloos als je je verveelt. En tijd verdwijnt wanneer je wordt meegezogen in een wereld vol verwondering.

De musici van het Oorkaan Ensemble spelen samen als radartjes in een uurwerk. Ze beheersen hun harp, klarinet, bajan en slagwerkinstrumenten tot in de puntjes. En spelen in *Tempo* westers klassiek: van Monteverdi, Bach en Schubert, tot hedendaags. Als Meesters van de Tijd weten ze in één seconde genoeg muziek te stoppen voor een minuut, en andersom. Zonder bladmuziek of stoelen laten ze de tijd vooruitvliegen én eventjes stilstaan.

Gwen Sengers: “De hartverwarmende musici van Oorkaan spelen het liefst voor kinderen en dat voel je in elke vezel. Wat een spelplezier en openheid. *Tempo* wordt voor leerlingen een onvergetelijke kennismaking met live uitgevoerde muziek én de kleurrijke concertzaal.”

THEMA: TIJD, TEMPO, RITME | GENRE: MUZIEK, THEATERCONCERT

ma
11 maart 2024

Het Laagland

HELP! HELIKOPTER-OUDERS!

schouwburg | 70 min

GROEP 6
GROEP 7
GROEP 8

Ken jij van die ouders die niets aan het toeval overlaten? Die als helikopters boven je hangen, klaar om elk mogelijk gevaar goedbedoeld uit de weg te ruimen? Of word jij juist met twee verschillende sokken naar school gestuurd? En controleert niemand of je huiswerk af is? Een hilarisch herkenbare voorstelling vol interactie voor alle juffen en meesters, over ouders én hun kinderen.

Zoek dekking, een oudercrash! Op weg naar school zijn een Helikoptermoeder en -vader op elkaar gebotst. Het schoolplein bleek zó glad geveegd door een Curlingvader, dat ze in hun noodlanding een Loedermoeder en een Pizzapapa meesleurden en zijn doorgegleden tot in dit theater. Zoiets is hen nog nooit overkomen! Een coördinatiefout? Of toch iets té zwaar bepakt met ALLES wat nodig is om hun kinderen beschermd en succesvol te laten opgroeien? In *Help! Helikopterouders* kruipen vijf acteurs afwisselend in de huid van ouders en kinderen. Ze zetten de boel flink op z'n kop om samen met het publiek te oefenen met opvoeden en opgevoed worden.

Van de makers van *Pippi Powerrrr* en *Gewoon Held*.

THEMA: (OVER)BESCHERMING, OPVOEDING, VRIJHEID | GENRE: TONEEL

ma+di
11 en 12 maart 2024

Oorkaan

KRIEBEL

(reprise)

studio | ca 40 min

GROEP 1

GROEP 2

Wegens toffe reacties terug: *Kriebel*.

Hoe klinkt een kriebel in je buik? En wat gebeurt er als die kriebel plots via je mond naar buiten glipt, door de ruimte zweeft en zo floep, via de viool de marimba in kruipt, en flop je oren invliegt? In een betoverend visuele ruimte nemen een vioolspelende zanger, een dansende percussionist en een zingende danseres je mee in een speelse ontmoeting tussen dans, muziek en stem. Een kleurrijk kleuterconcert dat alle zintuigen kriebelt. Kinderen kijken ademloos toe.

Winnaar Europese YAMAward 2020, best small ensemble.

De Theaterkrant: “Klassiek voor peuters en kleuters, je moet het maar durven. Zeker als je geen duidelijke personages presenteert en al helemaal geen verhaaltje probeert te vertellen. Maar juist daardoor werkt het.”

THEMA: VERWONDERING, MUZIKALE ONTDEKKINGSTOCHT
GENRE: MUZIEK, DANS

ma+di
25 en 26 maart 2024

Bontehond

DIT VIND JIJ HEEL LEUK

studio | 60 min

Mag het een beetje schuren? Hou je van recht voor zijn raap theater? Dan is Bontehond iets voor jouw bovenbouwers. Hitlijsten staan vol met over-geproduceerde songs, alles is voorbedacht op basis van algoritmes en TikToktrends. Door filters en autotune wordt de lijn tussen echt en nep steeds dunner, warriger en vager. Wanneer voldoe je aan de standaarden en verwachtingen van de maatschappij? Wanneer is zijn wie je bent goed genoeg?

Dit vind jij leuk is een muzikale voorstelling die schopt tegen dat wat perfect moet zijn. Over authenticiteit, verwachtingen van de maatschappij en het gemaakte leven met boze ondertoon. Maar ook een ode aan het gemiddelde, opgaan in de menigte en snel vergeten worden.

GROEP 6 | GROEP 7 | GROEP 8

THEMA: PERFECTIE, IK EN DE ANDER, ECHT EN NEP | GENRE: TONEEL

di+woe
2 en 3 april 2024

Kim van Zeben

BEUK!

studio | 60 min

GROEP 3

GROEP 4

Sjef de Muis wordt dakloos als zijn thuisboom zonder pardon wordt omgezaagd. Achtervolgd door een hongerige uil, vlucht Sjef weg. In paniek vindt hij zijn toevlucht onder een huisje in het bos. Hier gaat hij nooit meer weg! Maar de bewoner van dit huis, Beuk de Houthakker, is hier niet blij mee. Dit is haar eigendom. Die muis moet weg, koste wat kost. Als ook Uil de uil om de hoek komt kijken, is de chaos compleet. Beuk, Sjef en Uil raken steeds meer verstrikt in hun strijd om het bos. Maar van wie is dat bos nu eigenlijk echt?

Beuk! is een familievoorstelling geïnspireerd door groepen als Alex d'Electrique, Waardenberg en de Jong en Monthy Python. Wat zoveel betekent als slapstick op hoog niveau, veel gooi- en smijtwerk, de dingen mógen kapot, alles mág vies worden. De makers willen een lans breken voor theater waarin er weer ruimte is voor imperfectie, als reactie op alle goedbedoelde vertrutting.

THEMA: OMGAAN MET DE NATUUR, ZORGEN VOOR ELKAAR
GENRE: TONEEL, MIME, LIVE, MUZIEK

di
2 april 2024

Dansgezelschap De Stilte / Artvark

TEGENWIND

schouwburg | ca 60 min

GROEP 7 GROEP 8

Tegenwind. Een beeld van bladeren, herfstbladeren, fietsen, regenjassen, beschutting, bushokjes, duisternis, lampjes, achterlichten, koplampen, koude. Bijna niet vooruitkomen en toch arriveren. De succesvolle samenwerking van de Stilte met saxofoonkwartet Artvark krijgt een vervolg met *Tegenwind*. Live muziek van Artvark Saxophone Quartet, vier topmusici die met vier dansers tegen de wind in blazen om de wereld te verrijken.

Tegenwind is alles wat overwonnen moet worden. Wat hebben we nodig als het tegenzit?

Brabants Dagblad over *Bosch in Bed* (2016): "Dit is letterlijk en figuurlijk een fabelachtige voorstelling. Met name de geslaagde samenwerking tussen meerdere kunstdisciplines, die organisch in elkaar overvloeiden, viel op."

THEMA: OMGAAN MET TEGENSLAG, ZORGEN VOOR ELKAAR
GENRE: DANS, LIVE MUZIEK

di
9 april 2024

Het Filiaal theatermakers

TALKING HANDS

studio | 60 min

GROEP 7 GROEP 8

Handen geef je. Met handen maak je contact, met elkáár en met de wereld. Handen tasten af, voelen voorzichtig of het niet te heet is. Of te koud. Ze kunnen teder zijn, maar ook tot vuisten samenballen. Handen zitten vol met eelt geschreven verhalen. Met handen reis je door de tijd, van de handafdrukken in oude grotten naar onze handen op toneel die stil gebaren.

Talking Hands is een cross-over voorstelling, waarin Nederlandse Gebarentaal (NGT) op een bijzondere manier geïntegreerd wordt. Met een veelzijdige cast. Zo is de tolk NGT ook professioneel danser en zijn de acteurs even handig voor als achter de camera's. Interessante details worden live voor je neus gefilmd en groot geprojecteerd. Ud-speelster Jawa Manla zingt de sterren van de hemel. Haar Arabische klanken vloeien samen met de (elektronische) muziek van Gábor Tarján. Kortom: vijf mensen met hele verschillende achtergronden die samenwerken als vijf vingers aan één hand.

Deze voorstelling wordt vertaald door een tolk NGT, voor iedereen, of je nu wel of niet gebarentaal beheerst.

THEMA: HANDEN, ONDERZOEK
GENRE: CROSS-OVER, MULTIMEDIA, GEBARENTAAL

ma
15 april 2024

Percossa

KEES

(Of de jongen die teveel scheetjes liet)

concertzaal | 45 min

GROEP 2

GROEP 3

GROEP 4

Kees woont in een oud huis, samen met zijn ouders maar die zijn er bijna nooit. Die hebben het veel te druk met werken en Kees is vaak alleen. Maar dat geeft niks want Kees heeft een grote fantasie. Op zijn kamer bouwt hij de meest geweldige hutten en verzint hij hele verhalen over ridders, kastelen en rovers. Soms, als hij nog wakker in zijn bed ligt, wordt hij weleens bang. Dan hoort hij zijn ouders beneden praten over het nieuws op tv of over ruzies op het werk. Omdat hij het allemaal niet begrijpt, knoopt hij deze verhalen aan elkaar tot grote onoverwinnelijke monsters, die zijn wereld binnen willen dringen.

Gwen Sengers: “Afgelopen jaar was *Percossa* met philharmonie zuidnederland in *Rhythmix* te zien voor de groepen 7-8, wat een knalfeest was dat! Dit jaar komen ze weer ‘met zichzelf’ en voor de jongsten van school. Energiek, vrolijk jeugdtheater van échte vakmensen.”

THEMA: FANTASIE, ANGST OVERWINNEN
GENRE: FYSIEK THEATER, SLAGWERK

ma+di
15 en 16 april 2024

TG Oortwolk

BEHOORLIJK BOOS

studio | 50 min

Een komische, maar ook ontroerende voorstelling naar het boek *'Is er dan niemand boos?'* van Toon Tellegen. Eekhoorn was jarig, maar Spitsmuis kon niet komen om allerlei verzonnen redenen. Nu denkt Spitsmuis dat Eekhoorn daar boos over is, maar dat is helemaal niet zo. Ze vindt het prima, het feest was sowieso hártstikke gezellig. Dat vindt Spitsmuis niet leuk en gaat er daarom alles aan doen om Eekhoorn tóch boos te krijgen. Ondertussen wordt het lontje van Spitsmuis alsmaar korter…

Behoorlijk boos is een vrolijke, innemende voorstelling, waarin de taal van Toon Tellegen werkelijk tot leven komt. Een tikje absurdistisch, maar toch vol herkenbare situaties. Prikkelend en overtuigend.

"Het was geweldig! De kinderen hebben genoten en het was zó leuk om te zien welke kinderen gingen staan of zitten bij de vragen van het na-programma."
Juf Julia, BS Tiliander.

GROEP 3 | GROEP 4 | GROEP 5

THEMA: BOOSHEID ALS EMOTIE, VERTROUWEN OP VRIENDSCHAP
GENRE: TONEEL, LITERATUUR

ma+di
22 en 23 april 2024

GROEP 1 | GROEP 2 | GROEP 3

Izaline Calister & Thijs Borsten

BON DIA, GOEIEMORGEN

studio | 60 min

Wat doe je als je niet kunt slapen? Het lukt Izaline niet om in slaap te komen. In het schemergebied tussen dag en nacht is haar slaapkamer een plek waar knuffels tot leven komen, een schimmenspel leidt tot een groot dansfeest en er wordt zelfs gevoetbald! Izaline beleeft allerlei avonturen waarbij de vrolijkste kinderliedjes voorbijkomen. Is het een droom, of is dit echt?

Bon Dia, Goeiemorgen is een muziektheatervoorstelling rondom een bonte verzameling kinderliedjes van Curaçao, Aruba en Bonaire. De liedjes worden tweetalig, in zowel het Papiaments als het Nederlands gezongen door Izaline Calister. Ze wordt op piano begeleid door theatermaker, muzikant en arrangeur Thijs Borsten (bekend van de succesvolle cd-serie Trapperdetrap) en op percussie door Danny Rombout.

Thijs en Izaline maakten eerder *Het eiland van mijn vader* en in opdracht van het Concertgebouw *Liedjes zonder grenzen*.

THEMA: (NIET) SLAPEN, DROMEN, FANTASIE
GENRE: MUZIEKTHEATER, TWEETALIG (NED./PAP.)

ma + di
13 en 14 mei 2024

Meneer Monster

DE KLEINE MOL

studio | 50 min

DIE WIL WETEN WIE ER OP ZIJN KOP GEPOEPT HEEFT

Deze klassieker onder de prentenboeken staat in al zijn slapstick-hoedanigheid op toneel. De mannen van Meneer Monster brengen cartoonesk actietheater waarin het verhaal op uiterst energieke, humoristische en fysieke manier tot leven. Trouw aan de verhaallijn, leuker dan ooit. *En ffflatsss!!!! Daar kletterde een grote bruingroene koei-envla naast de kleine mol in het gras. Hij was blij, dat hij die niet op zijn kop had gekregen.*

Gwen Sengers: “Nou vooruit, nog één keer in het educatieprogramma, omdat jullie er maar geen genoeg van krijgen! Meneer Monster speelt al vier jaar op rij met dezelfde frisheid *De kleine mol*. Daar kan ik alleen maar grote bewondering voor hebben.”

GROEP 1

GROEP 2

GROEP 3

THEMA: VOOR JEZELF OPKOMEN, NIET OPGEVEN
GENRE: FYSIEK TONEEL

ma+di
27 en 28 mei 2024

1.5.5. & MAAS theater en dans

STUNTKONT

schouwburg | ca 60 min

Don't grow up, it's a trap! Terwijl de jongens van 155 (eenvijfvijf) amper hun eigen veters kunnen strikken, krijgt iedereen om hen heen kinderen. En dan wordt de druk om volwassen te worden opeens heel groot. Je kan niet blijven lachen om poep en plas grappen, dingen zomaar kapot maken, doelloos rondhangen en niks doen. (toch?) Er moeten huizen gekocht worden, en de belastingen betaald. Knieschijven gaan kapot, haar valt uit en polsen breken.

Hoogste tijd voor 155 om iets te maken voor een publiek dat nog wél kan lachen om hun humor, voor het te laat is. De jongens zijn zo infantiel dat zelfs 6-jarigen zoiets hebben van: 'djeez, zij zijn echt kinderachtig'. In een flitsend, flauwe show vechten ze tegen het opgroeien. Onder het mom van "don't grow up, it's a trap", lappen zij alle volwassen regels aan hun laars.

Gwen Sengers: "Voor corona stuntte 155 al in de schouwburg voor het Tilburgse VO met de voorstelling *Motors*. Dat was een legendarische avond! Ik vond het zo gaaf om te horen dat deze mannen aan de slag wilden gaan voor het PO. Dit moét je gaan zien! Pure L.O.L."

THEMA: KIND BLIJVEN, SPELEN, MOGEN KLOOIEN

GROEP 3

GROEP 4

GROEP 5

GROEP 6

foto: Simon van Boxtel

GENRE: DANSTHEATER, HIP-HOP

Maartje van Zutphen *educatiemedewerker*
M educatie@denieuwevorst.nl

foto: Jostijn Ligtvoet

www.denieuwevorst.nl

ma+di
29 en 30 januari 2024

Sounding Bodies

IVOREN TOREN

De Nieuwe Vorst | ca 45 min

GROEP 4 GROEP 5

Special, voorstelling per klas.
In de klas bedenk je vooraf met de kinderen woorden. Woorden die waardevol zijn in jullie klas, waar de kinderen belang aan hechten. Deze woorden neem je op losse kleine papiertjes mee naar het theater waar ze bij Sounding Bodies in de grote toverhoed gaan. Dan begint een wonderlijke reis. Jacqueline Hamelink speelt op cello en Miesjel van Gerwen tekent op geprojecteerd papier. Ze maken muziek en tekenen jullie woorden. Wie is de leider en wie volgt? De voorstelling groeit en de kinderen luisteren en kijken ademloos mee. Kun je de woorden herkennen? En het gevoel bij die woorden?

Dan is het de beurt aan de kinderen, zij mogen tekenen op grote vellen papier op de grond. Jacqueline speelt en Miesjel helpt de kinderen hun verbeelding op papier te raken. Natuurlijk mag alles mee naar school. Wat een kunstenaars zijn jullie!

THEMA: VERBEELDINGSKRACHT, IMPROVISATIE,
TAALGENRE: BEELDENDE KUNST EN MUZIEK

ma+di
9 en 10 oktober 2023

HOUSE OF NOUWS

PING WIN

De Nieuwe Vorst | ca. 45 min

Alles verandert de hele tijd. Jij ook. Zodra je ter wereld komt, begin je er al mee. Dag of nacht, lente of herfst, rustig of druk. En dan veranderen ze ineens de spelregels. Je krijgt een broertje of zusje of je moet ineens de hele dag naar school. Het kan als peuter of kleuter allemaal behoorlijk ingewikkeld zijn. Verander jij mee? Of verandert alleen de rest? Een voorstelling met primaire vormen en kleuren, speciaal gemaakt voor onze allerjongste doelgroep.

Ping Win is een voorstelling over verandering voor peuters & kleuters en hun volwassenen. Ping Win leeft in een zwart wit wereld. Dan sluipt er plots iets kleurrijks in dit zwart witte leven. Zelfs de vuilnisbak lijkt ineens een snaveltje te hebben. Alles wordt een Ping Win. Of zie jij wat anders?

Ping Win is podiumpoëzie voor iedereen vanaf drie jaar.

GROEP 1 | GROEP 2 | GROEP 3

THEMA: VERANDERING, VERBEELDING, KLEUREN | GENRE: TONEEL

ma+di
6 en 7 november 2023

De Geheime CLub 2.0

BONTE-HOND

De Nieuwe Vorst | ca 60 min

GROEP 4

GROEP 5

GROEP 6

SPECIAAL ONDERWIJS

Laat jij je graag verrassen? Ben je gekker op de verrassing dan de chocolade van een verrassingsei? Of wil je even wat anders en ben je toe aan iets onverwachts? Dan is D*e Geheime Club* helemaal voor jou bedoeld. Niemand weet nog wat het is, en het kan van alles zijn. Zijn het solo's, één groot stuk of duetten? Niets is zeker, behalve dat vier nieuwe makers samenkomen in *De Geheime Club* en zij het wel weten.

Is er dan verder niets zeker? Jawel. Het is een voorstelling van BonteHond voor 6+ en het duurt maximaal een uur. De Clubleden hebben autonoom samengewerkt en zijn door Judith Faas op artistiek niveau geadviseerd.

De Geheime Club, één groot mysterie maar wellicht straks niet meer voor jou! Dit wil je niet missen. Na afloop ontkennen wij alles.

THEMA: GEHEIM | GENRE: TONEEL

pagina	voorstelling	groep	sfeer
3	MAASTD - DOE EENS LIEF	1, 2, T	✱ ✱
9	CANTI VAGANTI - PICCOLINO	1, 2, T	✱ ✱
25	OORKAAN - KRIEBEL	1, 2, T	✱
7	DE NATIONALE OPERA - HUP HERMAN	1, 2, 3	✱ ✱
18	MAAS THEATER EN DANS - OEI OEI BEVOLKINGSGROEI	1, 2, 3	✱ ✱
21	BOER BORIS - KLEIN AMSTE	1, 2, 3	✱
32	IZALINE CALLISTER & THIJS BORSTEN - BON DIA	1, 2, 3	✱ ✱
33	MENEER MONSTER - DE KLEINE MOL	1, 2, 3	✱
38	HOUSE OF NOUWS - PING WIN	1, 2, 3, T	✱
4	LAAGLAND & SALLY - DE GROTE GELE GRAAFMACHINE	1, 2, 3, 4	✱ ✱
5	TG WINTERBERG - DE STILLE KLETSMAJOOR	1, 2, 3, 4, T	✱ ✱
30	PERCOSSA - KEES	2, 3, 4, T	✱ ✱
27	KIM VAN ZEBEN - BEUK!	3, 4	✱ ✱
31	OORTWOLK - BEHOORLIJK BOOS	3, 4	✱
34	MAASTD & 1.5.5 - KINDERDAGVERBLIJF	3, 4, 5	✱ ✱
22	DE TONEELMAKERIJ - RIJNREISJE	3, 4, 5, 6	✱ ✱
37	SOUNDING BODIES - IVOREN TOREN	4, 5	✱
11	DUDA PAIVA - DE KINDEREN VAN HET VERDWENEN WOUD	4, 5	✱ ✱
14	ALS HET WARE - EERLIJK	4, 5	✱ ✱
23	OORKAAN ENSEMBLE - TEMPO	4, 5, 6, T	✱
39	BONTEHOND - DE GEHEIME CLUB	4, 5, 6	✱
19	PETER PAN - THEATER TERRA	5, 6, 7	✱ ✱
15	OORTWOLK - MOOI VOOR SCHUT	5, 6	✱
10	SONJA VAN OJEN MICRO... DE DINGEN KOMEN IN OPSTAND	5, 6	✱ ✱
8	HET FILIAAL EN DE DANSERS - HOTELHIERWAARDAAR	6, 7, 8	✱ ✱
16	HET FILIAAL THEATERMAKERS - HET ONEINDIGE VERHAAL	6, 7, 8	✱ ✱
24	HET LAAGLAND - HELP! HELIKOPTER OUDERS	6, 7, 8	✱
12	DE TONEELMAKERIJ - DUIZEND+1 NACHT	7, 8	✱ ✱

pagina	voorstelling	groep	sfeer
13	PHILHARMONE ZUID NEDERLAND - ROMEO & JULIA	7, 8	*
26	BONTEHOND - JIJ VIND DIT HEEL LEUK	7, 8	*
28	DE STILTE - TEGENWIND	7, 8, T	* *
29	HET FILIAAL - TALKING HANDS	7, 8, T	*
20	SCAPINO BALLET ROTTERDAM & MAAS TD - PINOCCHIO EFFECT	8, T	* *

T taalklas
* prikkelvriendelijk
* uitbundig
* uitgesproken
* gezellig
* fantasie

Vormgeving en opmaak: studio x-hoogte, Linda van Eijndhoven, Jesse Ceelen

samen werken aan verbeeldingskracht

Beleef het in het theater!