



CiST

PRogramGRAMMA

VOORTGEZET  Cultuureducatie
ONDERWIJS



CREATIEF SCHRIJVEN / LITERATUUR

CiST  VOORTGEZET ONDERWIJS

CRE-EDITH

Wie ben ik?

Mijn naam is Edith en ik noem mezelf graag creatief enthousiasteling. Ik hou ervan om zelf creatief bezig te zijn en om het te delen met anderen. Ik wil het je ook graag leren of je erbij helpen! Als ex-juf heb ik de nodige ervaring met lesgeven en kinderen, dus dat zit wel goed.

Samen maken we de wereld een beetje gezelliger!

Wat doe ik?

Ik heb een bedrijf, Cre-Edith, waarin leesplezier en creatief schrijven de hoofdrol hebben. Iedereen verdient het om lezen fijn te vinden, dat kan zijn door op een andere manier met lezen bezig te zijn dan je gewend bent. Mijn doel is om je te laten zien hoe leuk lezen en schrijven eigenlijk is. En het is mooi meegenomen dat je er ook nog eens beter van leert/gaat lezen!

Naast leesplezier en creatief schrijven vind ik het ook erg leuk om zelf te creëren, mede daarom dat ik ook een kinderatelier heb. Als je creëert, kan je hoofd even uit. Heerlijk! Niks moet, met plezier iets moois maken mag.

Een combinatie maken is mogelijk!

Hoe doe ik dit?

Ik vertel mijn eigen schrijfproces, over hoe ik kan genieten van lezen en schrijven en dat ik dit iedereen gun. Ik heb veel ideeën om dit aan te bieden, maar uiteraard kan ik ook een programma op maat bieden. Doordat ik heel veel onderwijservaring heb, hoeft de leerkracht alleen maar in de klas aanwezig te zijn en zich te laten inspireren.

Leesplezier en creatief schrijven

Mijn doel is om kinderen en leerkrachten te laten ervaren wat leesplezier betekent en wat creatief schrijven eigenlijk is. Dat het anders is dan stellen uit de taalmethode, bijvoorbeeld. Juist de combinatie van de verschillende boeken- en leestips en het bedenken en schrijven van verhalen geeft de kinderen een boost. Zowel in woordenschat, creativiteit als in zelfvertrouwen.

Hierbij heb ik verschillende workshops. Zowel op maat, als uit mijn eigen koker. Daarnaast heb ik ook eigen producten, schrijfkaarten en beginzinnen, ontwikkeld. Deze helpen kinderen en leerkrachten in het creatieve proces.

Combinatie les leesplezier en creatief schrijven

Duur: 1 uur voor de brugklas
Voor prijzen zie website.

Creatief schrijven

Duur: 1 tot 1/5 uur voor de brugklas

Lessen op maat en Workshop aan leerkrachten

Duur en prijs in overleg.

CRE-EDITH



www.cre-edith.nl | edith@cre-edith.nl

KINDERPERSBUREAU TILBURGJUNIOR

Kinderpersbureau TilburgJunior: dat is taal (en nog veel meer)

Op zoek naar een andere invulling van de taalles? Verras je leerlingen met een workshop van kinderpersbureau TilburgJunior. Samen met hoofdredacteur Ester van Zundert gaan ze aan de slag als journalist. De missie: een nieuw item maken voor de leukste nieuwssite van Tilburg.

Journalistiek + cultuuronderwijs?

In journalistiek zit meer dan je denkt. Het is niet alleen schrijven. Het is onderzoeken, samenwerken, creativiteit en nog veel meer. Juist daarom past journalistiek prima onder het hoedje van cultuuronderwijs. Draait het daarin ook niet om verwondering, bewustwording, talentontwikkeling? Inderdaad: ook op die punten 'prikkel' journalistiek.

Wat wil TilburgJunior bereiken?

TilburgJunior geeft kinderen in Tilburg een stem. Wat gebeurt er in mijn stad? Wat vind ik daarvan? Ook in de klas worden kinderen (10 - 14 jaar) uitgedaagd om mee te denken. Er ontstaan discussies, kinderen leren een mening te vormen. De volgende stap is schrijven. Dit keer geen opstel dat in de la verdwijnt. Het is écht. De verhalen die worden geschreven, verschijnen op de website van TilburgJunior en vaak ook in een papieren krant. TilburgJunior hoopt dat kinderen ontdekken hoe leuk en zinvol het is om mee te denken over Tilburg, over hun eigen omgeving. Ondertussen leren ze hoe een journalist denkt en werkt. Natuurlijk krijgen ze ook schrijftips. Levensecht leren dus.

Ester van Zundert is journalist en schrijfcoach. Ze schrijft onder meer voor het Brabants Dagblad en maakt(e) bijdragen voor kinderkrant Kidsweek en het Jeugdjournaalmagazine.



De workshops van TilburgJunior: steeds weer anders



In de workshops van TilburgJunior staat journalistiek centraal. En daarmee kun je alle kanten op!

Overleg

Daarom is de eerste stap: overleg. Moet de nadruk liggen op taal? Zowel op schrijven als spreken? Of liever aandacht voor feedback op de verhalen? Is samenwerken in groepjes belangrijk of juist individueel werken? Is het interessant om het thema burgerschap centraal te zetten? Of mediawijsheid? Hoeveel ruimte mag er zijn voor de journalistieke basis?

Opinie, interview, reportage

Ook de invalshoek van de workshops is steeds weer anders. Met welk genre gaan we aan de slag? Wordt het opinie, interview of reportage? Zo kunnen leerlingen die vaker TilburgJunior-redacteur willen zijn, zich steeds in een ander genre verdiepen. Of zich juist vastbijten in een bepaald genre.

In groepjes

Leerlingen kunnen ook in kleinere groepjes meewerken aan TilburgJunior. Een hele klas, om beurten. Maar de workshops zijn ook in te zetten als activiteit voor leerlingen die meer uitdaging kunnen gebruiken of juist als extraatje voor leerlingen die (taal)aandacht nodig hebben.

O ja, en werken aan een eigen schoolkrant dat kan ook! Dit alles maakt dat het aantal bijeenkomsten flexibel is. Evenals de duur van de workshops.

De kosten

Gratis meedoen aan TilburgJunior, voor alle kinderen, dat is het streven. Tot die tijd wordt een bijdrage gevraagd van scholen, BSO's en andere organisaties. Afhankelijk van sponsors is dat tussen de 40 en 50 euro per uur.

Journalistiek saai? Welnee! Zwerf rond op de website van TilburgJunior en ontdek het zelf.



DANS & BEWEGING





RABBANI SAYES

Gegeven door: Rabbani Sayed / Justen Beer / Xisco Riboch

Jongeren bewegen steeds minder, maar om jongeren in beweging te krijgen moet je ze eerst weten te inspireren en dat kan door de juiste rolmodellen met de juiste kennis en vaardigheden. Wij zijn die **rolmodellen** die jongeren nu hard nodig hebben.

Volgens de **NOC*NSF** is er sprake van een grote **beweegachterstand** en is het belangrijk dat de sportdeelname van jongeren herstelt om een beweeg crisis te voorkomen. **Sport, dansen, spelen** en **bewegen** heeft een positief effect op de fysieke en mentale gezondheid van kinderen en jongeren. 'Bewegen vermindert stress en vergroot het zelfvertrouwen en de veerkracht. Daarnaast bevordert het met name in groepsverband, burgerschapsvaardigheden en sociaal gedrag. Het plezier zit veelal in de ontmoeting. Juist in deze tijd is het belangrijk dat kinderen en jongeren door hun omgeving gestimuleerd worden om te sporten en bewegen.'

Met onze workshop en voorstelling creëren wij een **fijne omgeving** waarin jongeren gestimuleerd worden om te bewegen. Dit doen we door in gesprek te gaan over beweging, maar ook door ze te **inspireren** met een **schoolvoorstelling** dat gebaseerd is op hedendaagse bewegingskunst (dans, moves, muziek, theater).

Voorstelling / Demonstratie

Tijdens de **voorstelling** laten wij zien waar het lichaam allemaal toe in staat is. Hierin demonstreren wij moves uit Yoga, Breakdance, Acrobatiek, Moderne Dans en vele andere bewegingsvormen. Dit doen we ter inspiratie en om de zintuigen van jongeren alvast te prikkelen zodat de workshop niet rauw op hun dak komt te vallen. Jongeren hebben namelijk een aanloop en een reden nodig om ergens aan mee te doen.

Workshop

Na de voorstelling doen we een **actieve workshop** met **muziek**, waar wij ons focussen op bewegingen (uit de voorstelling) die wij de deelnemers gaan aanleren! Verder delen we samen kennis/informatie en kunnen er vragen gesteld worden. Tijdens de ontmoeting worden deelnemers gestimuleerd om hun ervaringen en skills (denk aan turnen, yoga, dans) te delen waardoor er een vijver aan bewegingsvaardigheden ontstaat waar wij allemaal uit kunnen putten. Vaak huist er al veel talent in de klassen zelf!

RABBANI SAYES



rabbani.sayes@gmail.com

CORPO MÁQUINA SOCIETY

creatieve uitwisseling als bron van zelfontplooiing – zelfontplooiing door creatieve uitwisseling

“Samen bewegen en met behulp van onze verbeelding vrijheid creëren om opnieuw te kijken: naar onszelf, naar de ander en naar onze omgeving.” Dat is kunst is voor Corpo Máquina Society.

Kunst is de ruimte die je kunt nemen om je eigen weg te vinden in regels, afspraken, wetten, verplichtingen en plichtplegingen. Kunst geeft je de ruimte om gewoontes te bevragen en alternatieven voor te stellen. Kunst staat voor vrij denken, vrij voelen, voor ‘worden’ in plaats van ‘zijn’. Kunst helpt je om te blijven bewegen, om niet vast te lopen in jezelf en in systemen. Kunst is niet iets extra's voor wanneer je er tijd en geld voor hebt. Kunst is een essentie van mens-zijn, het is altijd bij je.

Mensen van alle leeftijden krijgen goeie zin als je ze uitnodigt om samen iets te maken. In het maken is ieder van ons een bron van waaruit alles kan stromen: je nieuwsgierigheid, je fantasie, je energie, je aandacht, je beweging... De zeggingskracht van het bewegende lichaam vindt zijn weg dwars door cultuurverschillen, leeftijdsgrenzen, sociale- en taalbarrières heen. In ieder mens schuilt een danser.

Guilherme Miotto, choreograaf en artistiek leider van Corpo Máquina Society, blaast een frisse wind door kunst en onderwijs. Voortdurend vindt hij onvermoede ingangen voor kunstbeleving. Zo bouwt hij bruggen tussen voetbal, skaten, free running, VR, dans en theater. Met Corpo Máquina Society brengt hij het systeem, de straat en de kunst in gesprek met elkaar.





Samen maken

Corpo Máquina brengt dansvoorstellingen in de theaterzaal en verzorgt workshops op scholen. Steeds meer specialiseert het gezelschap zich in werkvormen die voorstelling en workshop in één zijn.

Poles – voorstelling

Solo voor paaldans-virtuoos Yvonne Smink met live-muziek. Een verhaal van bloei en levenslust, van vrijheid, veerkracht en vertrouwen. Vanuit de donkere underground naar felverlichte studio en sportclub.

Paaldanseres Yvonne Smink is meervoudig kampioen Nederlandse pole en maakt ook buiten de landsgrenzen furore. In POLES onderstreept Miotto niet enkel Yvonne's ijzersterke techniek, maar laat hij vooral haar nuchtere aanpak en de blijdschap van haar no-nonsense verschijning stralen. In een voor paaldansers ongekende tijdsboog brengen choreograaf en performer ons een nieuwe gewaarwording van lichamelijke intimiteit in een spanningsveld tussen vrolijkheid, persoonlijke ruimte en openbaarheid.

Details over doelgroep, duur en prijs: zie website
Activiteiten: voorstelling kijken, met mogelijkheid tot workshops

Kabinetten – Football Meets Dance en On Wheels

Kabinetten zijn voorstelling en workshop in één. In de ene gaan leerlingen samen de vloer op met freestyle voetballers, dansers en live percussie, in de andere met skaters. Kijken, creëren en presenteren. Theatrale happenings waarin de connectie tussen freestyle voetbal, skaten, dans en theater steeds voelbaarder wordt. De energieke kwaliteit van de sport opent de deur naar de expressieve kracht van de kunsten.

Details over doelgroep en prijs: zie website
Activiteiten: presentatie professionals – workshop
– presentatie kinderen

Voor andere activiteiten neem contact op met heleen volman



‘DOE MAAR NIET’

Lara en Lotte zijn naast performers ook professionele dansdocenten. Hierdoor zijn er diverse mogelijkheden om op maat gemaakte creatieve dansworkshops aan te laten sluiten bij het programma.

Vanwege de samenwerking met Selfdefence van Dinther is er de mogelijkheid een workshop zelfverdediging aan te laten sluiten op het nagesprek. Want... hoe zorg je ervoor dat je zelfverzekerd genoeg bent om jouw grenzen aan te geven? En hoe deal je met een situatie als jouw grenzen NIET gehoord worden? Dit leer je allemaal in deze aansluitende workshop zelfverdediging.

Het programma van 'Doe maar niet' zet jongeren aan het denken. Deze voorstelling zal daarom invloed hebben op het sociaal en emotioneel bewustzijn van jongeren, de spelers van de toekomst. Kortom; een cultureel en vooral waardevol programma dat impact maakt.

‘Doe maar niet’ is een theatrale dansvoorstelling vormgegeven door twee jonge Brabantse dansmakers; Lara Knoops en Lotte Timmermans

Het dansduet gaat over de fysiek gewenste afstand tussen mensen.
Wat vind je fijn? Wat niet? Wat zijn jouw grenzen? (Hoe) geef je deze aan?

Lara en Lotte aan het woord: ‘De ervaring van het eerste seizoen heeft geleerd dat dit thema meer los maakt bij het publiek (en bij onszelf) dan we ooit hadden durven dromen. Door middel van de voorstelling kunnen namelijk diverse thema’s aangehaald en besproken worden. Denk bijvoorbeeld aan het thema #metoo, eenzaamheid door COVID-19, seksuele voorlichting, grensoverschrijdend gedrag en seksueel misbruik.

Door de kwetsbaarheid en intensiteit van het duet merken we dat we elk soort publiek op een bepaalde manier raken, ongeacht de (soms matige) ervaring met het zien van dans. Er ontstaan de meeste prachtige momenten en inzichten in het interactieve nagesprek wat ons telkens weer opnieuw raakt. Dit maakt kunst, en in dit geval dans, voor ons een magisch middel om te kunnen leren om bewust te zijn van jezelf en anderen.

‘DOE MAAR NIET’



dansduetdoemaarniet@gmail.com

MOVETOMEET

We leven in een wereld die voortdurend verandert. De grootste uitdaging van deze tijd vind ik het verminderen van (voor)oordelen. Verschillen niet afwijzen maar de diversiteit juist omarmen. Met het delen van ervaringen of een eerste kennismaking verbreedt je je perspectief. Kijk je met een open blik naar jezelf en naar de ander. Belangrijk, want ik ben ervan overtuigd dat we elkaar nodig hebben.

Kunst is een krachtige manier om leerlingen met elkaar en met zichzelf in verbinding te brengen. Kunst biedt de kans om verschillende ideeën, culturen en benaderingen te beschouwen, zodat ze in hun eigen waarde naast elkaar mogen bestaan. Of juist nieuwe ideeën laten opbloeien als je ze met elkaar verbindt. Kunst heeft ook de kracht om leerlingen op een andere manier te prikkelen of uit te dagen dan in hun dagelijkse leven gebeurt via de media, politiek of onderling.

Met mijn werk laat ik verschillen en overeenkomsten zien. Ik maak zichtbaar dat juist diversiteit de basis vormt voor toenadering. Die benadering zie ik als een kans om te kunnen ontdekken wat ons verenigt. Binnen mijn dansworkshops en voorstellingen voelen de leerlingen de ruimte om zichzelf te zijn. Ze ervaren de vrijheid om hun ideeën te uiten, samen te werken, naar elkaar te luisteren, te beschouwen en te reflecteren.



Workshop: Dansgesprek

In deze workshop leren de leerlingen hoe ze dansgesprekken met elkaar kunnen voeren. Thematisch kan de workshop gaan over van alles en nog wat. Bijvoorbeeld een thema dat in de klas of op school een actuele rol speelt. Om een dansgesprek te kunnen voeren leren de leerlingen eerst danswoorden en danszinnen creëren. Die ontstaan door lichaamstaal en non-verbale communicatie te abstraheren met gebruik van tijd, kracht en ruimte. In samenwerkingsopdrachten ontdekken de leerlingen een simpele waarheid als *"c'est le ton qui fait la musique"*.

Verdiepingsmogelijkheid

In overleg kan deze workshop uitgebreid worden tot een korte lessenserie, waardoor er een verdieping ontstaat en we -indien gewenst- toewerken naar een presentatie.



PERFORMANCE GEZELSCHAP ZWERMERS

Van versleten spijkerjack tot extravagante glitter jurk. Onze kleding is een uitdrukking van wie we zijn, willen zijn, en soms moeten zijn. Wat zegt die tweede huid over ons? Draag je kleding of word je door kleding gedragen? Pan~// Catwalk is een project over de relatie tussen kleding en identiteit. Bewust en onbewust geven we onszelf, elke dag, vorm door wat we dragen. Hoeveel versies van jezelf hangen er in jouw kledingkast?

Wij zijn performance gezelschap Zwermers, en met ons project Pan~// Catwalk plaatsen we grote vragen rondom identiteitsvorming en gender in een tastbare en herkenbare omgeving. Wie ben ik, tot welke groep(en) behoor ik en vooral: hoe geef ik daar uiting aan? Dit zijn thema's die volop in ontwikkeling zijn bij opgroeiende kinderen en jongeren. Door middel van een voorstelling, nagesprek en workshops bevorderen we bewustzijn, verbeeldingskracht en flexibiliteit rond deze thema's. En oh ja: het is ook nog eens erg leuk!

Zwermers maakt onder de noemer Pan~ (oudgrieks voor 'alles') voorstellingen rond het thema identiteit. Zwermers speelt met de menselijke neiging om alles wat we zien te labelen en in te delen in hokjes. De voorstelling en workshops stimuleren én ondermijnen die drang. Cultuuronderwijs is voor Zwermers: samen op zoek gaan naar betekenis en bijzondere verhalen. De voorstelling Pan~// Catwalk is een kernvoorstelling in het aanbod van CIST en daarnaast speelt de voorstelling nationaal en internationaal op podia en festivals.



Pan~// Catwalk is een performance waarin twee performers, een violist en een onophoudelijke rij outfits een ode brengen aan de kleurrijke en veelzijdige mens. Door het continu aan- en uittrekken van outfits ontstaat er een bonte opsomming van allerlei menstypes. We vellen daarmee geen oordeel, maar laten door middel van onophoudelijke kledingwissels de fluiditeit van onze identiteit zien. De voorstelling balanceert tussen de disciplines performance-art, live muziek, mode en kostuum ontwerp. De performance duurt 40 minuten, wordt vergezeld met een nagesprek en kan in de Tilburgse theaters of op scholen gespeeld worden.

In de workshop: "Wie hangt er in jouw kledingkast?" gaan we aan de slag met de vraag wat identiteit voor de leerling betekent, en hoe kleding zich daartoe verhoudt. In het dagelijks leven worden we continu bekeken en geïnterpreteerd door anderen. We spelen met de menselijke neiging om alles wat we zien te labelen, in deze actieve en speelse workshop stimuleren we én ondermijnen we die drang. Wat heb je nodig? Niets anders dan je aangeklede zelf!

"Ik ben wie ik ben, je hoort het vaak, maar klopt dat wel? Besta je in dit (digitale) tijdperk uit meerdere 'ikken'? Hoeveel versies van jezelf hangen er bijvoorbeeld in je kledingkast? Hoe kijken we naar mensen met verschillende voorkeuren en gewoontes? Is dat verwarrend of juist leuk?"

Benieuwd naar de mogelijkheden? Of wil je brainstormen over een programma op maat? Dat doen we graag, neem dus gerust contact op.





VLOEISTOF

Vloeistof maakt dansvoorstellingen op locatie die je anders naar de wereld en de mensen om je heen laten kijken. Als makers willen we midden in de maatschappij staan. Ons werk reflecteert op hoe we ons tot elkaar verhouden en gedragen. Door onze dans worden bepaalde aspecten van gedrag uitgelicht of uitvergroot. We zoeken telkens naar een vorm waarbij je de dans net even anders beleeft. Daarmee confronteren we leerlingen met hun verwachtingen van wat dans is en kan zijn. Dat kan bijvoorbeeld een bijzondere publieksopstelling zijn, of een dans expeditie met koptelefoons op door de stad. De dans is niet eenduidig maar toch toegankelijk en aansprekend waardoor we onervaren publiek weten te enthousiasmeren.

We willen aanscherping van de waarneming en bewustwording bereiken. Na afloop geven we een workshop waarin we in spelvorm het gesprek aangaan: hoe je waarneemt en hoe individueel verschillend dat is tussen het ene individu en het andere. Wij denken dat dans een uitermate geschikt middel is om sociale kwesties uit te lichten. Als toeschouwer van onze voorstellingen ben je namelijk gelijk onderdeel van het geheel en heb je als zodanig ook een rol. Dit is een mooie manier om direct aangesproken te worden. Het lichaam is het beginpunt van onze waarneming: iedereen heeft een lichaam en heeft daarmee een duidelijk referentiepunt om zijn eigen interpretatie te maken. Zo heeft de dans direct met jou te maken en doet een appèl op wie je bent en wat je denkt en voelt.

Straatwild

Val je heel erg op als je gewoon jezelf bent? Straatwild is een dans expeditie over vooroordelen en speelt zich af in de stad. Dansgezelschap Vloeistof neemt de schoolklas mee op een interactieve dans expeditie langs pleinen en straten. Ieder deelnemer gewapend met een koptelefoon (zoals bij een 'silent disco'), samen met een publieksbegeleider, een Dj en drie dansers. Vloeistof gebruikt dans, muziek, gesproken tekst en dat wat er (toevallig?) op straat gebeurt op een manier dat je gaat twifelen wat nou echt 'echt' is en wat niet. Wanneer kloppen je (voor)oordelen en wanneer helemaal niet?

Na afloop bieden we een workshop aan om de beleving te verdiepen.

Dansworkshop: kunst maken met je eigen lijf

Kunst is dichterbij dan je denkt, al lijkt het soms ver weg en moeilijk. In deze workshop laten we leerlingen op een laagdrempelige en toegankelijke manier ervaren dat ze ook zelf kunst kunnen maken. In iedereen schuilt een danser en we gaan in deze workshop kunst maken met ons lijf. Het gaat om het plezier van zelf experimenteren en uitproberen, nauwkeurig kijken wat je om je heen ziet en werken met het thema sculpturen.

Deze workshop kan in de aula, in de gymzaal en buiten gegeven worden.



ERFGOED



ZWAARD EN VOLK

Middeleeuwen!

Geschiedenis kan saai kost zijn maar ook heel interessant. In ons werk maar ook in ons privé-leven speelt het een zeer grote rol, onze expertise hierbij is vooral de middeleeuwen.

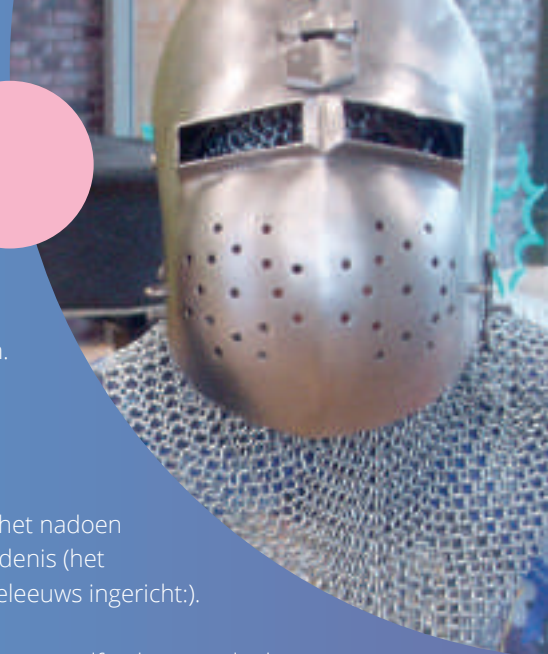
Als “Zwaard en Volk” verkopen we middeleeuwse artikelen in onze winkel en op markten; als Compagnie Gallimaufry bieden we educatie, muziek, straattheater, poppenkast, enz.

Privé doen wij aan zwaardvechten, hebben ook jaren als zwaardvechters meegedaan aan het nadoen van veldslagen (re-enactment battles), en deels doen we nog steeds aan Levende Geschiedenis (het naspelen van het leven uit de middeleeuwen). Natuurlijk is ook ons eigen huis nogal middeleeuws ingericht:).

Wat doen wij op scholen? Na een kort praatje als inleiding, stellen we de kinderen vragen om ze zelf te laten nadenken. We vinden het belangrijk om leerlingen te laten ERVAREN. Geen droge kost, geen invullen van papieren, maar beetpakken, uitproberen.

We hopen dat de geschiedenis, in dit geval de middeleeuwen, meer gaat leven bij de leerlingen doordat ze actief met iets bezig mogen zijn en het leuk vinden. We willen dat ze inzien dat bepaalde dingen “van alle tijden” zijn en hoe sommige dingen zich herhalen, wat betekent dat je kunt leren van de geschiedenis en dat toe kunt passen in de huidige tijd.

Onze twee programma's zijn een goede en leuke aanvulling op de geschiedenislessen.



Strijd in de middeleeuwen



Hoe, waarmee en waarom vochten de middeleeuwen? De wereld zag er toen heel anders uit. Niet alleen grote rijken maar ook mini-staatjes bestreden elkaar om de macht. Hoe was dat in de gebieden van het huidige Nederland? Naast uitleg kunnen de leerlingen diverse replica's van middeleeuwse wapens en harnas-onderdelen bekijken en voelen. Ze zijn toeschouwer van een heus gevecht tussen twee zwaardvechters in historisch tenue en als klap op de vuurpijl krijgen ze een workshop zwaardvechten, uiteraard met veilige wapens. Niet alleen de omgang met het zwaard is belangrijk, maar ook de lichaamshouding en -beweging. Daarom past deze activiteit zowel bij de geschiedenis- als bij de bewegingslessen.

Beleef de middeleeuwen

Luister, kijk, denk, voel en probeer. Droegen ze in de middeleeuwen ook spijkerbroeken? Nee natuurlijk niet, maar wat dan wel? Hoe kookten en aten ze eigenlijk? En hoe gingen ze om met de vieze straten? Middels vele replica's van middeleeuwse attributen kunnen de kinderen ontdekken wat er al wel en niet bestond in de middeleeuwen en hoe men die gebruikte. Zouden ze het gebruik kunnen raden van een aantal 'vreemde voorwerpen'? In groepjes kunnen ze diverse middeleeuwse voorwerpen bekijken en uitproberen. Daarbij wordt steeds het een en ander verteld over gebruiken en gewoontes. Zo krijgen de kinderen een idee van hoe men in de middeleeuwen leefde, en wat het verschil of juist de overeenkomst van de middeleeuwen met tegenwoordig is.

Natuurlijk zijn de lesgevers gekleed in middeleeuwse outfit.



MAAK- ONDERWIJS BEELDEND





ARCHITECTUURLESSEN

Architectuurlessen stimuleert het *ontwerpend vermogen* van kinderen. Architectuur is daarvoor het vakoverstijgende thema waaraan we creatieve-, sociale- en maakvaardigheden koppelen. Denk hierbij aan het leren ontwikkelen van verschillende varianten, samenwerken, openstaan voor andere ideeën, durven doen, kritisch denken, ruimtelijk inzicht en doorzettingsvermogen.

Deze vaardigheden ontwikkelen kinderen terwijl ze bezig zijn met het ontwerpen van prikkelende vraagstukken. Het antwoord op deze vraagstukken staat vooraf niet vast. Kinderen ontwikkelen al onderzoekend en makend eigen oplossingen. In onze doorlopende leerlijn, voor alle leerjaren van het basis-onderwijs, zijn de leerdoelen van die vaardigheden op elkaar afgestemd.

Ons zorgvuldig ontwikkelde lesmateriaal helpt de kinderen hierbij op weg. Dit lesmateriaal zorgt voor veel enthousiasme en geeft houvast aan kinderen tijdens het ontwerpproces. Tegelijkertijd laat het materiaal uitkomsten en resultaten compleet aan de kinderen over. Zij zijn de architect.

Uiteindelijk bespreken en waarderen we het gemaakte werk en laten we kinderen inzien dat ze zelf in staat zijn tot het ontwikkelen van oplossingen. Onze lessen laten zien hoe je *ontwerpend denken* kan inzetten in situaties waarin je wordt uitgedaagd om zelf met nieuwe ideeën te komen.

Workshops



Aan de slag als architect!

Leerlingen leren schetsen, bouwen maquettes en ontwikkelen ruimtelijke concepten. Dat kan in combinatie met een eigen opdracht óf kies voor een van onze prikkelende ontwerpopgaven. Tijdens het ontwerpen mogen maken vaardigheden geen drempel zijn. Daar helpen we de leerlingen op een leuke manier mee op weg. Vervolgens is het aan de leerlingen zelf. Zij werken als architecten hun eigen ideeën uit. Om dit ontwerpproces te stimuleren werken we met bijzondere brainstormoefeningen, snelle maakopdrachten, een lading maquettemateriaal en prikkelende presentaties. Deze onderdelen kunnen we afhankelijk van de wens en beschikbare tijd inpassen. Waar we in ieder geval voor zorgen is een flinke lading ontwerp enthousiasme!

Ontwerp Uitdagingen

Ga aan de slag met één van onze ontwerp uitdagingen: Bouw een stoel van karton, giet een atelierwoning van beton, ontwerp je eigen Tiny House of construeer een 10 meter hoge bamboetoren! Met deze uitdagingen krijgen leerlingen de mogelijkheid zichzelf op verrassende wijze te laten zien en verborgen talenten te ontdekken. Ze ontwikkelen bijzondere ideeën en bedanken samen een plan voor de uitvoering. Onder begeleiding van onze enthousiaste gastdocenten werken ze vervolgens hun concepten uit tot tastbare ontwerpen. Uiteindelijk testen, vergelijken en bespreken we de resultaten met de groep. Welke bamboe torens zijn het meest stabiel? Op welke karton stoelen kun je zitten, ook met de voeten van de vloer? En zou je in je eigen Tiny House willen wonen?



DESIGNWEEK

DesignWeek@School geeft scholen en docenten een vliegende start naar toekomstgericht onderwijs. Jongeren ontdekken hun digitale en creatieve talenten. Ook ervaren ze hoe ze zelf vanuit creativiteit positief kunnen bijdragen aan een duurzame wereld. Daarnaast gaat veel aandacht uit naar training, ondersteuning en coaching van docenten.

Het is onze missie dat alle jongeren de kans krijgen om hun creatieve, kunstzinnige en digitale talenten te ontdekken en te leren hoe zij met deze vaardigheden een positieve impact kunnen creëren op de samenleving. En om zoveel mogelijk scholen te ondersteunen om toekomstgericht creatief onderwijs voor een duurzame samenleving te integreren in het curriculum.

Wil je integrale projecten aanbieden die verschillende vakken overstijgen zonder (veel) extra werk? DesignWeek@School biedt innovatieve lesprogramma's voor zowel leerling als docent. Hierin verbinden we onderzoekend, ontwerpend en ondernemend leren met creativiteit, technologie en duurzaamheid. En dit koppelen we vakoverstijgend aan bestaande leerlijnen, kern-, leer- en examendoelen, methodes en concepten op school.

Samen klaar voor een duurzame samenleving

Met DesignWeek@School geef je een inspirerende en creatieve invulling aan Wetenschap en technologie (W&T) en Burgerschap & duurzaamheid. Daarnaast loop je voorop met vernieuwend onderwijs. Alle projecten sluiten aan op de Sustainable Development Goals (SDG's). Ook zijn ze laagdrempelig in te passen in het onderwijs. Scholen benaderen ons met vragen als:

- Hoe laat ik mijn leerlingen betekenisvol, creatief en met plezier hun vaardigheden nieuwe media en technologie verder verdiepen?
- Wij hebben behoefte aan een strategisch traject om ons onderwijs (meer) toekomstgericht en creatief vorm te geven. Kunnen jullie ons hierbij helpen?

DesignWeek@School biedt scholen verschillende opties; van een laagdrempelige workshop met een lage tijdsinvestering tot een advies- en ontwerptraject op maat om toekomstgericht onderwijs integraal en te borgen in het curriculum. Concreet bieden wij de volgende opties:

- DesignChallenge: inspiratie in één dag. Leerlingen leren in een laagdrempelige workshop innoveren met behulp van onze design thinking aanpak voor jongeren. Ze gebruiken creativiteit en nieuwe technologie om hun oplossing voor de gekozen duurzame challenge te ontwerpen, vormgeven, bouwen en te presenteren!
- DesignWeek: een inspirerend, creatief en innovatief project. De hele school (of een deel daarvan) gaat in een bruisende complete projectweek aan de slag. Deze week zit vol uitdagende lessen in creatieve en digitale vaardigheden en design thinking rondom een duurzaam thema.
- DesignWeek+: een verdiepend programma op maat om als team te werken aan structurele integratie van creativiteit, Ontwerpend, Onderzoekend en Ondernemend leren, Wetenschap & techniek en Burgerschap & duurzaamheid in het onderwijs op jouw school. Natuurlijk is ook een DesignWeek voor de hele school onderdeel van dit traject.
- Duurzame Design Award: jaarlijks organiseren wij de Duurzame Design Award waaraan zowel leerlingen van de bovenbouw van het PO als de onderbouw van het VO van verschillende scholen door heel Nederland deelnemen. Elk jaar is er een ander thema, wat gekoppeld is aan een Sustainable Development Goal. Leerlingen bedenken én ontwerpen hun eigen creatieve oplossingen voor de challenge. De winnaars krijgen niet alleen de felbegeerde Duurzame Design Award, maar ook een toepasselijke prijs.

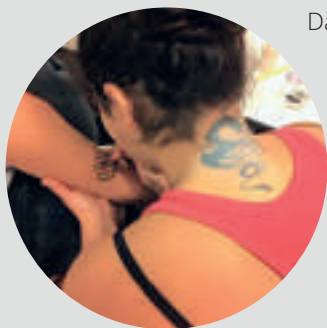


GRIMESTUDIO SANDRA KUPPENS

Mijn expertise is het verzorgen van workshops vanuit een combinatie van twee vakgebieden: Het werk als allround make-up artiest voor theater, film, commercials en fotografie én mijn ervaring als docent beeldende vorming op PO en VO.

Het enthousiasme over de inhoud van mijn werk deel ik graag en het liefst met jonge mensen. Daarom heb ik diverse workshops ontwikkeld die geschikt zijn voor groepen tot 25 leerlingen voor PO en VO. Het aanbod heeft soms het accent op (film)make-up, dan weer op grime of op tatoeages, maar altijd uitdagend, vanuit éigen ontwerpen en nadruk op kleurgebruik en vormgeving. In overleg zijn alle workshops aan te passen op een thema.

Afhankelijk van de gekozen workshop wordt geleerd hoe je een (nep)tatoeage, special effect (wond, blauw oog), masker make-up, fantasiegrime of gedeeltelijke bodypaint maakt.



Daarbij is samenwerken een must, je gezicht/lijf is immers het schildersdoek. Het vereist dat je vertrouwen geeft én kunt ontvangen om tot het mooiste resultaat te komen. Dat blijkt niet moeilijk, want je werkt automatisch met zorg en respect en dat levert hele mooie interacties op!

In alle workshops werken de leerlingen zelf met professionele grime, make-up en special effect materialen.

Maak je persoonlijke tatoeage. Net echt!

In deze workshop ontwerpen de leerlingen een persoonlijke tatoeage, waarna ze met een afdrucktechniek de tatoeage op het lichaam overnemen. De leerlingen schilderen met tatoeage lak de tattoo in. Hierbij werken ze samen om het mooiste resultaat te krijgen. Er kan gebruik gemaakt worden van bestaande sjablonen die de workshopdocent meebrengt. De tatoeage is waterproof en blijft een aantal dagen mooi.

Wonden maken, net als in de film

Stoere workshop waarin we snijwonden en schotwonden, blauw oog of flinke bult maken. Werken met filmbloed maakt het nog spannender. De leerlingen leren om te gaan met de special-effect materialen en technieken van de film make-up. We maken stap voor stap een snijwond en daarna kunnen de eigen ideeën uitgewerkt worden onder leiding van een ervaren grimeur.

De workshopdocent brengt alle benodigde materialen mee.





JOEP VAN GASSEL

Hoi, ik ben Joep van Gassel, Urban Artist uit Tilburg en ik maak kunst in de openbare ruimte.

Naast het ontwerpen van vloer- en muurschilderingen en objecten maak ik grafisch ontwerpen, illustraties en geef ik workshops. Daarnaast heb ik regelmatig community art projecten, daarbij organiseer en doceer ik met passie voor mijn vak en ben ik procesbegeleider. Ik voel me zowel ontwerper als schilder met kwaliteiten die mooi samenkomen in mijn werk als Urban Artist. Mijn werk kenmerkt zich door heldere, krachtige vormen die aangepast zijn aan de omgeving waarin ze zich bevinden.

Naast de vaste workshops die ik aanbied produce ik ook regelmatig workshops op maat. Zoals bijvoorbeeld rondleidingen langs muurschilderingen in Tilburg of samen met leerlingen een ontwerp maken en een muurschildering in de openbare ruimte produceren. Wat ik probeer in mijn workshops is leerlingen van idee via schets naar werk op (meestal) wat groter formaat te laten werken en dit op een goede manier te begeleiden.

Ze te laten zien dat iedereen iets moois kan maken en dat werken op wat groter formaat makkelijker is dan ze denken.

Project muurschildering maken met leerlingen van het Beatrix College.



Tijdens de tekenles hebben leerlingen 3TL kennism gemaakt met het fenomeen “street art”.

Onder begeleiding van Urban Artist Joep van Gassel hebben de leerlingen een echte graffiti muurschildering gemaakt met behulp van spuitbussen.

Tijdens deze workshop is een selectie gemaakt en getalenteerde en gemotiveerde leerlingen uitgekozen voor een vervolgworkshop. Dit met als doel om in de B-buurt een echte graffiti schildering te maken op een grote stenen muur aan de Borculolaan. Deze mogelijkheid om de muur te mogen gebruiken is tot stand gekomen door de inzet van Anja Reinhardt.

Zij is cultuurcoach VO voor de Reeshof. De laatste workshop was het dan echt zo ver en is een gezamenlijk ontwerp omgezet naar een definitief kunstwerk! De Reeshof is weer een kleurrijk kunstwerk rijker, het resultaat mag er wezen!

Workshops:

- textiel pimp workshop
- stencil; graffiti workshop
- sticker workshop
- graffiti workshop



KUNSTLAB

Onze visie op cultuuronderwijs

Cultuur is altijd in beweging en verandert met de tijd. Kunstenaars van nu verbeelden onze tijd en laten je steeds weer op een andere manier naar de wereld kijken. Wij, Ton Lammers en Marika Taborsky ontwikkelen met Kunstlab kunsteducatie vanuit hedendaagse Kunst. Kunst die vragen stelt die ook kinderen van nu in deze wereld bezig houden. De beleving van professionele kunst combineren we met kijk-, spel- en maakopdrachten waardoor een kunstwerk tot leven komt.

We werken hierin graag samen met De Pont museum en Lustwarande.

Wat voor impact denk je te kunnen hebben op leerlingen?

Kunst kan heel persoonlijk binnen komen en kan ook hoop of troost bieden. Naast deze ervaring met kunst vinden we belangrijk dat kinderen ook zelf iets creëren.

In de vraag 'hoe maak je het?' vind je twee betekenissen. Vanuit de techniek; hoe is iets gemaakt en vanuit het persoonlijke; hoe gaat het me je? Het is mooi om te zien dat beiden betekenissen in het maken van een kunstwerk samenkomen. Dat wat je maakt en hoe je dat doet vertelt iets over jou. Je kunt er verdriet mee verwerken maar ook blijdschap mee tonen en anderen hierin meenemen.



Educatieproject Lustwarande

Aansluitend op de beeldtentoonstelling in park de oude Warande maakt Kunstlab ieder jaar een nieuw educatieprogramma. Ook voor leerkrachten en jongeren bieden we mogelijkheden om de tentoonstelling onder begeleiding te bezoeken.

Voor leerkrachten

Training kijken naar Kunst van nu

Kijken naar kunst met jongeren. Hoe begeleid je dat? In deze training oefen je met verschillende kijkvragen bij hedendaagse Kunst en ervaar je hoe bijzonder het is om samen naar kunst te kijken.

Art based learning

Hoe kun je je leerlingen op een persoonlijke manier kunst laten ervaren? Hoe zorg je ervoor dat ze leren van kunst in plaats van over kunst? In deze training ervaar je wat de methode Art based learning jou en je leerlingen kan brengen.

KUNSTLAB



www.lustwarande.org/bezoek | kunstlab@taborsky.nl | 06-57677204

LOULOU EN TUMMIE

Hoi | wij zijn Laurens & Chantal. Twee illustratoren uit Tilburg en we werken onder de naam Loulou & tummie.

Onze expertise | Sinds 2005 maken wij tekeningen voor onder andere reclame, boeken, websites, apps en we ontwerpen ook speelgoed, muurschilderingen, spelletjes en maken animaties. Dit doen we *voor* volwassenen maar ook heel graag *met* kinderen.

Papertoys | Iets wat we al jaren met plezier maken zijn zogenaamde ***papertoys*** (papieren vouw poppetjes). Het leuke hieraan is dat iedereen eenvoudig en goedkoop speelgoed kan maken. En niet alleen wij vinden dit heel leuk want er is zelfs een compleet Loulou & Tummie boek vol met papertoys uitgegeven.

Geometrische vorm of kleurrijk monster? | We willen de kinderen graag meenemen in onze wereld van papieren bouwsels en poppetjes. Door het maken van papertoys laten we de kinderen anders kijken naar kleur en ruimtelijke vormen. Wat een *abstracte geometrische vorm* lijkt is misschien juist wel een *kleurrijk monster*.

Ruimtelijk denken | Hoe maak je met een paar 'simpele' vormen een bijzonder karakter. En door het spelen met kleur brengen we het helemaal tot leven. Met een paar velletjes papier, een schaar en lijm dagen we ze uit om *ruimtelijk* te denken en te zoeken naar *creatieve* en *technische* oplossingen.



Uitdagen

Met een korte inleiding kunnen we iedereen inspireren en enthousiast maken. Daarna kunnen ze meteen aan de slag met een leeg vel papier of met speciaal voor de workshop gemaakte templates. Afhankelijk van de leeftijd van de groep en de beschikbare tijd kunnen we de uitdaging zo makkelijk of moeilijk maken als nodig. Natuurlijk helpen we alle kinderen waar nodig met het bedenken en maken van hun eigen creaties.

Wat past bij jullie?

De workshops kunnen kort zijn (minimaal 2 uur). Maar het is ook mogelijk om er een langer lopend project van te maken. Dan beginnen we met het bedenken en maken van een karakter of object passend binnen een thema. Het kan bijvoorbeeld een bouwwerk met heel de groep worden of we kunnen met de papieren creaties een eenvoudige stop-motion animatie maken. Laten we samen kijken wat het beste past bij de groep of thema.

Waarom doen we dit

Wat wij het belangrijkste vinden, naast dat ze plezier hebben, is dat ze anders leren kijken naar vormen. En dat ze met weinig middelen heel veel kunnen maken. *Ruimtelijk denken, technisch inzicht en oplossingen zoeken* gaat hierbij haast vanzelf. En als het even niet lijkt te lukken is het belangrijk niet meteen op te geven. Want ook al is secuur en met de handen werken voor sommigen best lastig, ze maken altijd allemaal iets verrassends. En het is uiteraard iedere keer weer fantastisch om de trotse gezichten te zien als ze hun eigen papieren bouwwerk hebben gemaakt.





VINCENTS TEKENLOKAAL

Analoog en digitaal

Vincents Tekenlokaal staat voor het oude teken ambacht én voor nieuwe tekentechnieken zoals digitaal tekenen. We beschikken over 20 digitale tekentablets en geven analoge tekenlessen met tekenmateriaal zoals houtskool, potlood, verf, krijt op tekenpapier.

Creativiteits- en talentontwikkeling is onze drive.

Vincent van Gogh

Als 13-jarige jongen kreeg Vincent van Gogh zijn eerste tekenlessen op de rijks-HBS in Tilburg, het gebouw dat nu het Paleis van Tilburg is.

Onze vaste programma's zijn geïnspireerd op het leven en werk van Vincent van Gogh. In het Paleis is een tekenlokaal uit de tijd van Van Gogh ingericht en bijzonder is dat we werken met de modellen die Vincent ook zelf heeft getekend.

Vincents Tekenlokaal

Stadhuisplein 128
5038 TC Tilburg

Tekenlessen van vroeger

Vincents Tekenlokaal geeft teken- en erfgoedlessen in Het Paleis van Tilburg. Tijdens de les krijgen de leerlingen een rondleiding door het Paleis en vertellen we over Vincent van Gogh, die hier ook zelf tekenlessen heeft gekregen. Hoe zag een tekenles er vroeger uit?

Actueel aanbod

In al onze lessen stimuleren we de principes van het onderzoekend en ontwerpend leren en hebben aandacht voor het inzetten van de 21e eeuwse vaardigheden. Ons team bestaat uit gediplomeerde kunstdocenten en kunstenaars. Kijk voor het actuele aanbod van onze lessen op onze website.



VINCENTS TEKENLOKAAL

foto: Maria van der Heyden



www.vincentstekenlokaal.nl | boekingen@vincentstekenlokaal.nl | 06-53533679

MULTIDIS CIPLINAIR

FESTIVAL CIRCOLO

De meeste circusartiesten hebben geen enkel woord nodig om hun verhaal te vertellen. Dat doen ze met hun lichaam. De meest complexe vertellingen worden met handen, voeten en andere ledematen in begrijpelijke vorm gegoten. Overal ter wereld proberen mensen ballen hoog te houden of op elkaar te klimmen. Daardoor is circus misschien wel de meest toegankelijke cultuurvorm en daarom heel geschikt in cultuuronderwijs.

Circus is het Eurovisie Songfestival, de Olympische Spelen, en een Hollywood kaskraker allemaal in één. Eigenlijk best een gek idee. Dat iemand zijn leven waagt om andere mensen te vermaken. Die waanzin vinden wij waanzinnig. De elektrische energie. De onvoorspelbaarheid. De stilte in een tent voordat het applaus losbarst. Circus is ongelooflijk spannend op allerlei manieren. Ieder jaar staan we weer met open mond te kijken naar wat circusartiesten met hun lichaam kunnen. Circus leert ons hoe uitmuntend het menselijk lichaam kan zijn.

Circus is: dans, waterballet, vloeracrobatiek, motorrijden, wippen, fietsen, magie, kungfu, free-runnen, drag, clownerie, breakdance, cabaret, en nog duizend andere dingen. Circus is zo divers, dat het bijna niet te vangen is in één zin. En precies daarom houden we zo van circus. Het is altijd in beweging, verandert van vorm en is daarom onvoorspelbaar en nooit saai. We hebben nu al zin in het circus van 2045.

Festival Circolo is supertrots dat we deze artistieke topsporters mogen verwelkomen in het Tilburgse Spoorpark en kunnen toekijken terwijl zij de krankzinnigste prestaties uit hun lichaam persen.



Circus op school (maar dan anders...)

Festival Circolo wil de beeldvorming over circus bijstellen. Veel mensen denken bij circus direct aan klassieke vormen of aan Cirque du Soleil, terwijl er tegenwoordig zoveel meer is. Je ziet bijvoorbeeld steeds meer breakdance, free-runnen, trampolines en skaten in het circus. Ook worden voorstellingen gemaakt over maatschappelijke thema's als vluchtelingen, klimaatverandering of gender, dus heel iets anders dan de klassieke jongleur of leeuwentemmer.

Circus is een thema dat nog steeds op veel scholen terugkomt. Wij helpen om dat anders in te vullen dan op de meest voor de hand liggende manier. We reageren graag op vragen vanuit het onderwijs. We hebben een basislespakket beschikbaar, maar dat geldt meer als inspiratiebron dan als dwingende methode.

In de dagen voorafgaand aan herfstvakantie kunnen scholen voorstellingen in het Spoorpark bezoeken. Samen met de scholen wordt het goede moment gezocht en samen gekeken hoe de komst naar het festival het beste dan worden voorbereid. Ook zijn ook handvatten beschikbaar om de voorstelling en het festivalbezoek na te bespreken in de klas.

Diverse scholen hebben op deze manier Festival Circolo al eens bezocht met louter enthousiaste reacties tot gevolg.

Festival Circolo vindt jaarlijks plaats in het Spoorpark tijdens de herfstvakantie van Zuid-Nederland.



SNENS

Ben je op zoek naar 'gewoon' een leuke workshop? Lees dan niet verder!

Wij laten leerlingen niet stap voor stap een leuk eindresultaat maken, en leren jongeren geen 'kunstjes' aan. Voor 'gewoon' een leuke creatieve activiteit moet je dus echt niet bij ons zijn.

Ben je er nog? Interessant.

Wij maken educatie. En dat is niet alleen maar leuk, maar soms ook gewoon hard werken. Wij gaan voor betekenisvol. Voor het bundelen van onze krachten. Zo bedenken we samen iets dat qua vorm en inhoud past bij jouw vraag.

Nog steeds niet afgehaakt?

SNENS gelooft in de kracht van kunsteducatie en het belang van creativiteitsontwikkeling. In alles wat we doen staat het creatieve proces centraal. Het is de uitdaging van onze gastdocenten om leerlingen in hun creatieve kracht te zetten. Om ze te laten onderzoeken, te creëren en te reflecteren. Wij geloven in betekenisvolle activiteiten die aansluiten bij de belevingswereld van de jongeren, zodat zij hun talenten kunnen ontdekken en ontwikkelen.

En jij? Waar geloof jij in?

#talentontwikkeling #creatiefproces #maatwerk #kunsteducatie #creativiteitsontwikkeling #kansengelijkheid
#burgerschap

Je bent er nog! Dan moeten we echt maar eens praten samen, check de QR-Code.

Onze gastdocenten hebben ervaring in dans, theater, nieuwe mediakunst en technologie, beeldende kunst en muziek. Zij maken verbindingen met thema's als pesten, het klimaat en naastenliefde, met erfgoed en literatuur, en met binnen- en naschoolse activiteiten.

Voorbeelden van projecten voor leerlingen, bijvoorbeeld tijdens een cultuurdag of projectweek:

- So You Think You Can Love? (Naastenliefde ouderwets? Helemaal niet!): kunst-project over naastenliefde, respect en burgerschap.
- Museum MotteZien: De school en wijk als museum voor je eigen online audiotour.
- Earth without art is eh...: Treed in de voetsporen van eigentijdse kunstenaars. Bijvoorbeeld:
 - Kauwgomkunst: de uitgetrapte stukjes kauwgom op het schoolplein worden kleine schilder-doekjes voor miniatuur streetart.
 - Miniatuurfotografie: met minipoppetjes in de grote mensenwereld creëer je verrassend nieuwe fotoverhalen.
 - Conditional Design: Leerlingen maken een groepskunstwerk door zichzelf te programmeren.
- Experimental Media: experimenteren met allerlei vormen van moderne media, zoals: Virtual reality - Game Design - Video - Pixel Art - 3D design en printen - Stop Motion - Podcasts - App design



MULTI MEDIA



BLEWSCREEN

Game studio BlewScreen in Tilburg maakt voornamelijk serious en applied games. De game ontwikkelaars Daan en Rohan doen dit al sinds 2006. Het werk van BlewScreen is vaak terug te vinden in musea en exposities of op een telefoon, maar: ook in de klas. Naast games ontwikkelen geven deze game ontwikkelaars ook workshops, waarvan de meest bekende Boschplay is.

We willen kinderen, jongeren en ook volwassenen inspireren rondom virtuele/ denkbeeldige werelden die hun eigen bijbehorende regels hebben. Dan heb je het over games. En dat kan digitaal of niet-digitaal zijn. Een game maken begint altijd in je hoofd. Daarna krijgt het vorm. Dat geven wij graag mee. We hebben geleerd games te maken vanuit theater-beginselen. Denk dan ook vanuit ervaringen. Dat proberen we mee te geven.

Games bedenken draait om creatief denken in mogelijkheden. Daarnaast wel met concrete handvatten om vanuit te starten. En natuurlijk proberen we alles laagdrempelig te houden.

Je hebt er geen super-technische kennis voor nodig om bezig te kunnen zijn met games.

Kortom:

Boschplay is een laagdrempelige workshop waarin character design, character animatie, storytelling en coöperatief gamen met zelfgemaakte characters centraal staan.

Alle workshops vertrekken vanuit het beginsel van games, in vele vormen. Bijvoorbeeld ook de workshop game design, waarbij deelnemers een eigen bordspel moeten ontwikkelen. Waar bijna dezelfde principes gebruikt worden bij het ontwikkelen van een digitale game.

Wij houden ervan om deelnemers aangenaam te verrassen en hun horizon daarbij verbreden.



Boschplay

Binnen de workshop Boschplay maken deelnemers hun eigen game karakter, animeren deze en gaan er daarna mee gamen. Het is een game-karakter design, animatie en game workshop van ongeveer 2 uur. BlewScreen neemt hiervoor laptops, animatie-sets en magazines mee.

Deelnemers gaan met magazine knipsels of eigen tekeningen aan de slag om een Jeroen Bosch geïnspireerd game-karakter samen te stellen. Vervolgens gaan ze die in kleine groepen stop-motion animeren (met of zonder verhalende intro-animatie), technisch klaarmaken voor de game en dan uittesten. Dit doen ze in een toegankelijke animatie app die BlewScreen zelf voor deze workshop ontwikkeld heeft.

Als het karakter met zijn verschillende animaties in de game geplaatst is, dan kunnen per spelronde vier spelers verdeeld in twee teams het tegelijkertijd tegen elkaar opnemen in de gamewereld. En elke spelsessie is ook anders: er zijn 2 verschillende routes door de 7 hoofdzonden van Jheronimus Bosch.



In de game zullen spelers de inzet in wedstrijd en samenwerken moeten afwisselen. Dat is heel anders gamen dan veel deelnemers van thuis kennen. Het is ook een kwestie van goed weten wanneer je met elkaar samen moet werken. Ook juist met de tegenpartij! Spelen non-gamers deze game daarom vaak beter dan hardcore gamers?

Deze workshop was ontwikkeld voor het SVO, maar al jaren ingezet voor PO, (S)VVO en ook volwassenen. Er zijn scholen die het jaarlijks inzetten binnen een vast programma.





ELEKTRUCK

MOBIELE DIGITALE MUZIEKWERKPLAATS

De Elektruck is een oude stadsbus die is omgebouwd tot mobiele digitale muziekwerkplaats. Sinds 2007 geven we muziekworkshops door heel het land en laten we kinderen, jongeren en volwassenen kennis maken met de mogelijkheden van de computer in combinatie met geluid en muziek.

Op dit moment biedt de Elektruck verschillende workshops aan; van het remixen van bestaande muziek tot het maken van een eigen song of podcast. Het niveau van de workshops is makkelijk aan te passen aan verschillende doelgroepen. Een workshop duurt minimaal 1 uur, maar is desgewenst uit te breiden tot een complete lessenserie. In de elektruck is er plaats voor 16 deelnemers per workshop. Alle resultaten worden na afloop van een workshop op de Elektruck website geplaatst, waar ze voor iedereen te beluisteren en te downloaden zijn. De Elektruck werkt volledig autonoom maar is altijd op zoek naar leuke nieuwe samenwerkingsverbanden.

Een bezoekje van de Elektruck aan uw school zal ongetwijfeld een groot succes zijn!





Als de Elektruck op uw schoolplein staat is de nieuwsgierigheid meteen gewekt. Leerlingen komen voorzichtig polshoogte nemen. Als ze dan ontdekken dat de bus is ingericht als digitale muziekwerkplaats zijn ze instant enthousiast!

Het is onze grootste uitdaging om dat enthousiasme meteen te beteugelen, want meestal hebben de leerlingen maar 1 uurtje de tijd. In dat uur krijgen ze een uitleg van het muziekprogramma. Ze moeten in tweetallen aan hun eigen productie werken, en deze in een lesuur afronden. En dan moeten alle resultaten opgeslagen worden en als klap op de vuurpijl gaan we deze resultaten weer klassikaal terug luisteren. U snapt, een gekkenhuis, maar ons gekkenhuis. En omdat ze bij ons te gast zijn luisteren ze altijd verbazingwekkend goed!

Momenteel hebben we 2 duidelijk verschillende workshops.

1. Het maken van een eigen song. Ze gaan met samples, beats, digitale instrumenten en natuurlijk de microfoon aan de slag. Niets moet, alles mag, als ze maar aan hun eigen productie werken. (en een stukje opnemen met de microfoon :)
2. Het maken van een podcast. Deze workshop is iets lastiger aangezien er wat voorbereidend werk voor nodig is. De leerlingen moeten al een idee hebben wat voor podcast ze willen opnemen en daar eventueel ook al geluiden bij gezocht hebben etc. Het is wel een heel leuke workshop om te integreren in een groter thema.

Daarnaast doen we graag aan maatwerk. In overleg is er heel veel mogelijk!





FILMCOACH

Beeldtaal is ook een taal

Wij laten jongeren ervaren hoe film wordt gemaakt. Zodra ze zich hiervan bewust zijn, weten ze beter wat ze kijken op Youtube, Netflix of TV. Ze ontdekken hoe ze kritischer kunnen kijken en hoe ze zelf creatieve films kunnen maken. Leuk, leerzaam én nuttig in een wereld waarin beeldtaal steeds belangrijker wordt.

Les van professionele filmmakers

Leer film te maken van echte filmmakers. Ervaar hoe het is om iets in scène te zetten. Hoe zorg je dat je kijkers geboeid zijn en je verhaal geloven? Doordat onze Filmcoaches ook zelf korte films maken, wordt al deze kennis gebruikt om jongeren te coachen bij het maken van films. Om zo beeldtaal te ontdekken en beter te begrijpen. Samen met film bezig zijn, is het mooiste wat er is!

Zelf ontdekken

Bij onze filmlessen ben je veel zelf aan de slag: verhaal bedenken, filmen, monteren en samen terugkijken. Door feedback te geven, ervaar je wat er goed ging of beter zou kunnen. Zodat je weer een stapje beter wordt in film maken. De Filmcoach geeft gevraagd en ongevraagd advies, op maat. Stilte op de set.....actie!

Talentontwikkeling

De workshops van Filmcoach zijn een stimulans voor jongeren om hun talenten verder te ontwikkelen. Bij het maken van een film zijn er veel soorten werkzaamheden. Ervaar welke rol bij het maken van een film bij jou past. Ben jij goed in acteren, filmen, regisseren of ben jij toch liever die schrijver van dat ontroerende verhaal? Ervaar en ontdek het zelf!

Filmcoach biedt VO workshops op maat zoals:

De workshops wordt door professionele filmmakers gegeven. Met verstand van storytelling, cameratechnieken en strakke montages. De workshop bevat een gedeelte interactieve theorie en een flinke portie zelf beleven en doen: het filmen en monteren. Bijvoorbeeld:

Vloggen | YouTube en vlogs zijn niet meer weg te denken uit de wereld van leerlingen. In deze workshop ontdekken ze hoe je op een creatieve manier een vlog kunt maken. Ze leren over cameragebruik, jezelf presenteren voor de camera, hoe je een vlog interessant of grappig kunt maken en hoe je in de montage alles tot een geheel maakt. Ze onderzoeken de do's en don'ts van vloggen en hoe je hier mediawijs mee omgaat. Aan het eind van de workshop hebben de leerlingen zelfstandig een YouTube video gefilmd en gemonteerd.

Fictiefilm | Leerlingen bedenken hun eigen filmverhaal en ontdekken hoe ze verschillende filmtechnieken kunnen toepassen die hun verhaal kracht kunnen bijzetten. Aan het einde van de workshop hebben de leerlingen zelfstandig een fictiefilm bedacht, gefilmd en gemonteerd.



Sketches | Leer een komische film maken. Wat maakt iets grappig of juist niet? Welke filmtechnieken pas je hierbij toe? Leerlingen maken een eigen sketch film.

Fake-news | Wat is echt of nep?

Sound design | Welkom in de wereld van (film)geluid

Stop motion animatie & greenscreen

Filmen en fotograferen met je smartphone





ONTDEKSTATION013

Techniek in de praktijk

Ontdekstation013 is een prachtige hal in de Spoorzone, waar jouw leerlingen kennis kunnen maken met wetenschap en techniek. Dat sluit perfect aan bij de verplichting om wetenschap en techniek op te nemen in het lesprogramma. We helpen scholen graag op weg bij de invulling van dit vak in de praktijk. Dus maak gebruik van onze mogelijkheden.

Onderzoekend en ontwerpend leren

Naast nieuwe inzichten verkrijgen en het opdoen van technische en wetenschappelijke kennis, zijn de workshops van Ontdekstation013 gericht op leren samenwerken, rollen en taken verdelen, leren plannen, presenteren en reflecteren. Daarmee sluit het aanbod aan op de interventies uit het Nationaal Programma Onderwijs gericht op samenwerkend leren, leren van en met elkaar, stimuleren van de sociaal-emotionele ontwikkeling, competentieontwikkeling en het bevorderen van het welbevinden van de leerlingen.

Zelf doen en verwonderen

We verzorgen leerzame workshops die verrassen en verwonderen. Hoe maak je zelf een meubelstuk? Hoe kun je filmen op locatie, terwijl je daar in het echt niet bent? Wat vind je in oude apparaten en kun je daar zelf iets van maken? En tal van andere vragen. Ook komend schooljaar kom je weer nieuwe of verbeterde lesprogramma's bij ons tegen. Denk bijvoorbeeld aan solderen en drone vliegen.

Wil je een programma dat aansluit bij je eigen lesprogramma of thema? We gaan graag met je in gesprek en denken met je mee.

First Lego League

Staat jouw school al ingeschreven voor de First Lego League challenge? Tijdens deze hands-on ontdekkingsreis leren kinderen zichzelf uit te dagen op gebied van techniek, samenwerking en creativiteit over een periode van september tot en met januari. Leerlingen worden uitgedaagd te denken als wetenschappers en technici. Tijdens ieder seizoen kiezen teams, op basis van het seizoensthema, een probleem uit de praktijk dat moet worden opgelost. Daarnaast leren de kinderen hun eigen robot te bouwen en te programmeren met Lego, om hier vervolgens verschillende missies mee uit te voeren in de robotwedstrijd. Maak verbinding met een basisschool in jouw omgeving om de doorlopende leerlijn van Primair en Voortgezet onderwijs te stimuleren. Hulp of informatie hierbij nodig? Neem dan contact op met het emailadres.

Ontdekstation013 met jouw klas!

Volg samen met je klas een van onze vele workshops voor het Voortgezet Onderwijs. We bieden een breed aanbod in workshops voor leerjaar 1 en 2. Van het maken van een eigen meubel van hout tot het programmeren van Lego of Micro:Bits en nog veel meer. Enthousiast over ons aanbod? Neem een kijkje op onze website voor al onze workshops en doe direct een aanvraag via de mail. Op zoek naar een vullend programma voor een (thema) dag of dagdeel? Dat kan ook! We stellen graag een passend programma op maat voor jullie samen. De workshops zijn te volgen bij Ontdekstation013 maar we komen met enkele workshops ook graag naar jullie school toe! Informeer hierover voor de mogelijkheden. Enthousiast over ons aanbod? Neem een kijkje op onze website voor al onze workshops.



ONTDEKSTATION013

www.ontdekstation013.nl | info@ontdekstation.nl | 06-49322050

MUSEUM



DE PONT

Leerlingen schreven na een bezoek aan De Pont in het gastenboek:

“Museums zijn stom, maar dit valt wel mee.”

“Ik wilde vanmiddag spijbelen maar ben blij dat ik het niet gedaan heb.”

Met de klas naar De Pont

In de ontmoeting van leerlingen uit het voortgezet onderwijs en hedendaagse kunst staat culturele identiteit centraal.

Juist op deze leeftijd zijn jongeren op zoek naar hun eigen persoonlijkheid. In het museum spelen wij daarop in door jongeren in hun eigen taal te ontvangen.

De eigen mening is belangrijk, maar wij willen ook een gesprek tussen de leerlingen op gang brengen door ze op diverse manieren te prikkelen.

Speciaal voor het voortgezet onderwijs in De Pont:

- **Algemene rondleiding (gewenste (examen-)thematiek op aanvraag)**
- **Kunst & Burgerschap rondleiding & workshop**
- **Storytelling rondleiding & workshop**

Voor groepen van maximaal 15 leerlingen met min. 1 volwassene begeleider, maximaal 2 tot 4 groepen tegelijkertijd afhankelijk van de gekozen activiteit. Kijk op onze website bij 'Onderwijs' voor meer informatie, een filmpjes, digitaal lesmateriaal en een webtest en kijk ook eens op De Pont Channel voor foto's en filmpjes over de tentoonstellingen.

De Pont besteedt veel aandacht aan onderwijs in het museum. Voor de groep zorgt De Pont dat er een passende museum-docent wordt gevonden. Deze rondleiders kennen het museum en de collectie door en door.

Voor meer informatie, check de QR-Code of neem contact op via de adressenlijst.



Burgerschapslessen met hedendaagse kunst!

Parallel aan de tentoonstellingen en collectie die in De Pont te zien is, bieden we een bijzonder educatief traject aan i.s.m jongeren van BOOTSprojects: Kunst & Burgerschap.

Een museumburgerschapsles bestaat uit twee delen: een rondleiding langs de werken uit de tentoonstelling, die raken aan identiteit, sub-culturen, groepsdynamiek, gender en expressie én een workshop waarin we door een activerende werkvorm met elkaar in gesprek gaan over de eigen culturele identiteit.

Deze workshop duurt 2 uur en de groep bestaat uit maximaal uit 2 x 15 leerlingen en begeleider.

Er zijn twee mogelijkheden:

- een ochtendprogramma: 10.00-12.00 uur.
- een middagprogramma: 13.00-15.00 uur.



NATUURMUSEUM BRABANT

Het museum en zijn visie

Natuurmuseum Brabant is een interactief, eigenzinnig en uitnodigend museum, dat door zijn tentoonstellingen en educatieve programma's graag de liefde voor natuur aanwakkert bij bezoekers. Welke dieren leven in Nederland, hoe zit een ecosysteem in elkaar, hoe was het om een mammoet te besluipen en hoe werkt biodiversiteit?

Termen als Onderzoekend en Ontwerpend leren of wetenschapswijsheid duiken overal op, ook bij ons. Op scholen en in hun latere leven wordt van kinderen steeds meer verwacht dat ze zelfstandig onderzoek kunnen doen. In vrijwel al onze programma's zitten elementen om de leerlingen onderzoeksvaardigheden bij te brengen, zonder dat het meteen ingewikkeld wordt. Nieuwsgierig zijn, vragen stellen over de wereld om je heen, antwoorden zoeken op die vragen of informatie op waarde leren schatten.

Ook onze eigen rol in de natuur komt voorbij. Hoe kunnen we zelf een steentje bijdragen aan een betere wereld? Achter het ontdekken zitten soms grote(re) kwesties, maar ook daar kiezen we altijd voor een positieve insteek.



We kunnen wel gaan vertellen hoe interessant en veelzijdig de natuur is, maar zelf (laten) ervaren is natuurlijk veel leuker- en leerzamer. Daarom hebben schoolklassen een speciaal plekje bij Natuurmuseum Brabant. Er zijn allerlei programma's en workshops ontwikkeld, afgestemd op de verschillende leeftijdscategorieën. Kennis van de natuur, taalontwikkeling, rekenen, sociale vaardigheden en kunstzinnige oriëntatie, het komt allemaal aan bod.

Dit is leren over de natuur met hart, hoofd en handen! Een bezoek aan het museum geeft genoeg aanknopingspunten om (in de klas) over dit onderwerp na te praten.

NATUURMUSEUM BRABANT

www.natuurmuseumbrabant.nl | s.visser@natuurmuseumbrabant.nl | 013-5353935



TEXTIELMUSEUM

Het TextielMuseum is de centrale plek in Nederland voor leren over de rijkdom van textiel. Je draagt textiel dicht op je huid en het is overal, het is van alle tijden en culturen. Er gaat een wereld achter schuil die slechts weinigen kennen, maar die iedereen die hem onderzoekt steeds weer verrast en verwondert. Het is verweven met ons verleden, ons dagelijks leven en onze toekomst, ons hele leven lang. Wij kiezen daarom voor een doorlopende leerlijn, een leven lang leren, voor elke leeftijdsgroep.

Daarvoor ontwikkelen we educatieve programma's, activerende en verbindende educatieve programma's met een hoge belevingswaarde. We brengen het maken van vroeger naar het heden, om samen te ontdekken waarom het ook nu in deze tijd én in de toekomst van groot belang is. De leerlingen raken geboeid door de geschiedenis van de Wollendecken-fabriek en verbazen zich over de moderne technieken en machines in het TextielLab. Binnen de workshops staat leren door te maken centraal, met inzet van ambachten, innovatieve materialen en technieken. Door onderzoekend en ontwerpend te leren leggen we nadruk op het proces, maar verliezen we het eindresultaat niet uit het oog.

We willen de liefde voor textiel aanwakkeren door de relevantie ervan in alle fases van het leven te laten ervaren. Met je handen, je hoofd en je hart. Zo ontdekken we samen de rijkdom van textiel. Want hoeveel je ook weet, je kunt je altijd over meer wonderen, meer onderzoeken en meer leren.



Vers van de Pers

Leerlingen kruipen in de huid van de ontwerper door te onderzoeken en gebruik te maken van innovatieve technieken en materialen. Hoe ziet een ontwerpproces eruit? Waar haal je je inspiratie vandaan en hoe zet je dit om naar een eigen ontwerp? Studenten worden uitgedaagd gezamenlijk een spel van vormen en lijnen aan te gaan; met ieders bijdrage ontwerpen ze samen één dessin met rapport.

Onder begeleiding van een museumdocent start de groep al onderzoekend in het museum, waarna ze vervolgens actief aan de slag gaan in de studio met een vernieuwende druktechniek, waarbij kleurstof door hitte en druk wordt vastgezet in de stof.



Sashiko

Bij deze eeuwenoude Japanse techniek wordt gescheurde of versleten stof gerepareerd met diverse eenvoudige borduursteken, waardoor het vergaan en verslijten van de stof juist benadrukt wordt. Dit brengt een nieuwe esthetiek teweeg. Tijdens deze workshop gaan leerlingen zelf aan de slag met deze bijzondere techniek. Het is mogelijk om eigen versleten kleding, tassen en/of andere stukken stof mee te nemen. Er is veel aandacht voor techniek, recyclen en materiaaltoepassing.



MUZIEK EN MEER

CANNED CLASSICS STRIJKTRIO

Kunst en cultuureducatie kan een belangrijke zo niet alles bepalende bijdrage leveren aan de vorming van vaardigheden die bij andere vakken op school minder aan bod komen. Wij denken daarbij uiteraard aan creativiteit maar ook aan inventiviteit, 'out of the box' denken en onderzoekend en probleemoplossend vermogen ontwikkelen.

Daarnaast is van met name muziek komen vast te staan dat het een zeer positieve en gunstige invloed heeft op andere vakken. Alle reden dus om muziek een veel belangrijker plaats te laten innemen in het onderwijs. Maar het bovenstaande is zo vanzelfsprekend dat het eigenlijk misschien wel een open deur is.

Ons programma 'Great Classic Hits' is heel toegankelijk en zeer laagdrempelig en zal hopelijk leerlingen doen beseffen dat er zo veel meer is dan 70 jaar popmuziek, het tijdperk waar de liedjes van bijvoorbeeld de Top 2000 afkomstig uit zijn. Onze hitlijst omvat bijna duizend jaar Europese muziekgeschiedenis.





Het Canned Classics
strijktrio, bestaande uit
Elin Eriksson viool,
Jan Willem Vis altviool en
Tal Canetti cello heeft een
programma samengesteld
met de titel 'Great Classic hits'.

In dit programma spelen wij uit de verschillende stijlperiodes van 1000 jaar Europese muziekgeschiedenis een selectie van 'greatest hits'. Bovendien zal er aandacht besteed worden aan de overgang van de eenstemmige Gregoriaanse muziek naar de meerstemmigheid, het meest wezenlijke aspect van de ontwikkeling van de muziek in Europa.

Aan de hand van de 'greatest hits' voeren wij de leerlingen in in de serene schoonheid van de muziek uit Middeleeuwen en Renaissance met werken van Perotinus, Machault, Josquin en Dowland. Vervolgens laten we de sierlijke en sprankelende barokke en klassieke composities van Monteverdi, Bach, Händel en Mozart horen. Daarna nemen wij de leerlingen mee naar de Romantiek met zijn meeslepende muziek vol passie en dramatiek met werken van Chopin, Saint-Saëns, Beethoven en Brahms. En tenslotte laten we de leerlingen kennismaken met de rijkdom van de twintigste-eeuwse muziek van Satie, Bartok, Ravel, Gershwin en Piazzolla.

Een zeer toegankelijk, laagdrempelig, afwisselend en luisterrijk programma.



FACTORIUM CULTUURMAKERS

Cultuur in de klas? Factorium regelt het!

Wij staan garant voor kwaliteit, deskundigheid en continuïteit.

Over Factorium Cultuurmakers

Factorium is de basis van de culturele talentenpiramide in Tilburg waar de wisselwerking tussen jonge en oude ontdekkers, fanatieke doorzetters, liefhebber-kunstenaars en professionals centraal staat. Van gewoon lekker meedoen en ontdekken tot toptalent, wij zijn er voor iedereen!

Ons grootstedelijk collectief bestaat uit ca. 200 kunstenaars/docenten, makers met een groot hart voor educatie. Uitgaande van de behoeften van scholen zorgen we voor een passend aanbod dat erop gericht is een bijdrage te leveren aan de brede talentontwikkeling van leerlingen én het ontzorgen van leerkrachten.



Inzet kunstvakdocenten

Factorium helpt u om met ondersteuning van een breed netwerk aan deskundige kunstvakdocenten een programma te ontwikkelen dat past binnen de specifieke wensen en mogelijkheden van uw school en dat zo continuïteit en structuur geeft aan het culturele lesprogramma. Wij coachen en trainen uw leerkrachten om hen de nodige basisvaardigheden bij te brengen voor het verzorgen van culturele onderwijsactiviteiten, leveren vanuit het eigen netwerk langdurig inzetbare vakdocenten, zorgen voor intervisie en coaching en waarborgen zo hun professionaliteit.

Culturele activiteiten

Factorium biedt ondersteuning bij een stevig en inspirerend aanbod voor de creatieve en kunstzinnige ontwikkeling van leerlingen, als onderdeel van een thematisch lesprogramma, bij de ontwikkeling van uw schoolmusical, bij het realiseren van uw schooltoneel of bij het organiseren van uw schoolorkest. Zo werken we aan de (verdere) ontwikkeling van uw leerlingen.



PARK

Geïnspireerd en geïnformeerd worden? Bij PARK is er van alles mogelijk.

Zo'n zes keer per jaar is er een expositie te zien. Er zijn verdiepingsavonden en komma's. Bij deze komma's wordt door middel van interdisciplinair onderzoek gereageerd wordt op de lopende tentoonstelling.

Deze wisselwerking van reageren op elkaar zie je terug in het educatieprogramma. Niet alleen zijn kinderen of leerlingen welkom om een expositie te bezoeken op locatie of daar een workshop te volgen, maar ook in de school kunnen er workshops gegeven worden die een reactie zijn op de tentoonstelling.

Voor de kinderen of leerlingen is het doel dat ze verwonderd of geïnspireerd kunnen worden door de expositie waarna interessante gesprekken over kunst kunnen ontstaan. Het educatieprogramma draagt graag bij aan de persoonlijke, identiteits- en kennisontwikkeling van de kinderen of leerlingen en binnen het programma zal dan ook de intrinsieke motivatie en de ontdekking een belangrijk aandachtspunt zijn.





Medewerker educatie is Jet Pronk. Wilt u meer informatie of heeft u interesse in een rondleiding of workshop? Neem dan contact met haar op.



SOUNDING BODIES

Sounding Bodies heeft een belangrijke missie. Wij maken contact via muziek, zodat jij contact kunt maken met jezelf en met de mensen om je heen. Onze voorstellingen zijn interactief, op maat gemaakt, prikkelen je oren en zijn gericht op ontmoeting via muziek en klank. De persoonlijke ervaring staat centraal in alles wat we doen.

We brengen muziek heel dichtbij, met zachte aandacht, als een cadeautje om uit te pakken. We nemen jongeren serieus en zoeken samen met hen naar verbinding in een wereld waarin de tegenstellingen steeds groter worden. Wat gebeurt er als je stil wordt en alleen maar luistert?



Ivoren Toren

Bij Ivoren Toren van Sounding Bodies bepaal jij wat er gebeurt. Kies de woorden waarmee cellist Jacqueline Hamelink en tekenaar Miesjel van Gerwen gaan spelen en bepaal wie leidt en wie volgt. Improviserend ontstaat nieuwe muziek en nieuw beeld. Wat zullen ze voor je spelen? Niemand weet het, zichzelf het allerminst.

Klankkleur

Zittend tussen de leerlingen en samen met hen, kijkt Jacqueline Hamelink naar een schilderij of kunstwerk terwijl zij improviseert op de cello. Wat vertelt het kunstwerk? Wat laat het zien? Zij vraagt het schilderij "Ik denk dat jij zo klinkt. Klopt dat?" En vertaalt wat het schilderij haar vertelt in muziek.

Na afloop gaat Jacqueline met de leerlingen in gesprek. Hoe denken zij dat beeld en muziek met elkaar te maken hadden? Hoe kijk je? Hoe luister je? Is het een geheel? Let je op details? Kan je naar muziek kijken? Kan je een kunstwerk horen? Kan je het ook voelen, ruiken of smaken?

Zowel Ivoren Toren als Klankkleur zijn geschikt voor onderbouw, middenbouw en bovenbouw in zowel regulier als speciaal onderwijs.





STEFAN VAN DEN BOSCH

Mijn naam is Stefan van den Bosch (1995) en ik ben werkzaam als filmmaker, ik schrijf scenario's en regisseer. Daarnaast ben ik inzetbaar als freelance gastdocent voor het VO en PO. Ik ben nu zo'n 10 jaar bezig met het maken van films.

Mijn kennis als filmmaker is bruikbaar voor gastlessen en heeft een brede reikwijdte. Theoretische kennis is door mij om te zetten in een praktische vertaling. Mijn lessen zijn daarom altijd interactief en open-minded. Praktische voorbeelden, zoals mijn eigen films, YouTube-fragmenten of sociale media, zijn onderdeel van mijn lessen. Ik lever graag maatwerk en ben acceptant van de CJP-cultuurkaart. Cultuuronderwijs is onmisbaar in onze samenleving. Film zet gesloten deuren open, film zet mensen aan het denken, en film is leerzaam. Met film is alles mogelijk, de filmwereld is oneindig.

Workshop film

De leerlingen gaan aan de slag met het onderwerp film (en evt. video). Het begint met een interactieve theoretische basis waarna we direct de praktijk induiken.

Leerlingen kunnen zelf aan de slag met hun smartphone of met tablets. Een verhaal bedenken, scenario schrijven, filmen, vloggen, monteren, samen analyseren, alles is mogelijk. Jongeren hebben veel onbewuste kennis van film. YouTube, Netflix, sociale media, ze kennen het allemaal. Maar weten en beseffen ze zich ook waar ze naar kijken? Hoe komt een film tot stand? Wat is een 'goede' film? Wat (en hoe) wil de filmmaker bereiken? Hoe herken je fakenews? Het zijn allemaal vragen waar we in deze gastles/workshop op in kunnen gaan.



THOMAS VAN VLIET

“Allround rapper in de breedste zin van het woord.
Workshops, optredens en presentaties met een dikke flow.”

RAP is ritmisch een verhaal vertellen, vaak op de maat van een muziekstuk “**de beat**”. De ingrediënten zijn al decennia hetzelfde, namelijk alle woorden in je vocabulaire “**woordenschat**”, de woorden die je eigen hebt gemaakt. Het mooie aan deze creatieve woordkunstvorm is dat de uitkomst altijd anders is door het creatieve proces.

Deelnemers leren namelijk met woorden te spelen en anders naar taal te kijken, vaak met verschillende ritmes “**flows**”, meerdere rijmschema's, en door op een grappige en/of slimme manier met de betekenis van woorden te spelen “**wordplay**”.

De workshops zijn niet alleen tof en helemaal van deze tijd, maar ook nog eens leerzaam. Gaandeweg stappen deelnemers zo makkelijk over de spreekwoordelijk drempel heen dat het lijkt of deze nooit is aangelegd. Rap is een goede manier om jezelf te uiten. Of dit nu zelfreflecterend is of themagebonden, er komt een stukje van jouw leven op papier. Om dit op een zo goed mogelijke manier te verwoorden bied ik de juiste tools aan voor alle deelnemers. Beginnend of ervaren, voor iedereen zijn de lessen op het juiste niveau, prikkelend en stimulerend om mee te doen.

100+ scholen per jaar met meer dan 15 jaar ervaring!



Rap workshop met audio opnamen

We beginnen met een performance in de klas door de docent zelf, uitleg over het ontstaan van hip-hop en natuurlijk lekker mee dreunen op verschillende nummers. Helemaal van deze tijd dus. De workshops worden met veel humor gebracht en de boodschap is luid en duidelijk: **iedereen kan rappen**. Er wordt een gezamenlijk onderwerp gekozen en de klas gaat onder begeleiding aan de slag om zelf eigen lyrics te schrijven en te oefenen. Als er genoeg geoefend is wordt dit nummer opgenomen met de meegebrachte apparatuur. Het eindresultaat is altijd tastbaar en zal aan het eind van de workshops klassikaal ten gehore worden gebracht. Binnen 10 werkdagen ontvangt de school het nummer en kan de klas genieten van hun eigen **HIT!**

THOMAS VAN VLIET

Rap workshop Junior Stadsdichter

Een leerzame & interactieve workshop neemt je mee door een reeks verschillende boeken die centraal zouden kunnen staan bij de Junior Stadsdichter Wedstrijd. De klas gaat zelf aan de slag om een rap te maken over verschillende boeken uit de jeugdliteratuur, de opdracht is de verhalen rappend te introduceren. Het laatste gedeelte van de workshop besteden we aan het opnemen van deze rap en na afloop van de presentaties ontvangt de school het opgenomen eindresultaat als een mp3-tje.

Een leuke manier om nieuwe boeken te promoten aan elkaar en elkaar er over te vertellen!

Doelgroep: **Onderbouw**

Tijdsduur: **60 min**

Max. aantal leerlingen / klassikaal: **klassikaal**

Locatie (denk aan klas, speelzaal, aula etc.): **In de klas**

Benodigde materialen: **Een lege tafel**

**+ twee stroompunten voor de klas
en een digibord**



www.ongelovigethomas.com | thomas_van_vliet@hotmail.com | 06-51596775

ZENO

Met een didactische achtergrond en een diploma van de Herman Brood Academie op zak heb ik in de sinds 2018 op een honderdtal plekken de meest diverse doelgroepen kennis laten maken op het gebied van rap, zang, productie, opnamen en live performances. Zelf ben ik actief als uitvoerend artiest. En zoek ik altijd naar de leukste manieren om mensen door middel van mijn praktijkervaringen te inspireren.

Tijdens de workshops voor zowel het primair onderwijs als het voortgezet onderwijs maken de leerlingen kennis met het maken van een eigen nummer en wat het inhoudt om uitvoerend artiest te zijn.

De workshops worden aangeboden als “Rap & Productie”, maar er is altijd ruimte om deelnemers actief te triggeren binnen genres op bijvoorbeeld het gebied van zang, pop en r&b. Omdat muziek universeel is en niet gebonden is aan een genre. Daarnaast wordt het aanbod verbreed met kennis over de muziekindustrie. Denk hierbij aan vragen als:

- Wat komt er bij kijken als je een song opneemt?
- Hoe krijg je jouw muziek op Spotify?
- Welke beroepen zijn er binnen de muziek industrie?

Voor gemotiveerde leerlingen zijn er directe doorstroommogelijkheden aanwezig. Zo ben ik actief als coach bij het Factorium waar we een breed scala van zowel individuele en groepscursussen aanbieden. Op het gebied van rap, opnamen, zang, live performance.



Mijn naam is Kevin Biemans, afgelopen jaren heb ik veel ervaring op mogen doen als coach op het gebied van Rap en Productie en als uitvoerend artiest onder de naam Zeno.

Zo bracht ik verschillende projecten uit en ben ik bij het creatief proces betrokken van a tot z. Denk hierbij aan het produceren, schrijven en uitbrengen van eigen muziek, maar ook aan het regisseren van videoclips en ontwerpen van merchandise.

Het project *"Beste Versie Van Mezelf"* waarop ik samenwerkte met Jayh kwam op de radar bij platforms als 3voor12 en Xite. Ook heb ik verschillende optredens verzorgd waaronder Woo Hah!, 3FM en Zwarte Cross.

Naast mijn focus op Zeno vind ik het leuk om te acteren en kan je mij terug zien in de Nederlandse Oscar Nominatie *"Do Not Hesitate"* en in de NPO *"Wadoeje"*, waarvoor ik ook de muziek verzorgde.

ZENO



Zenomusic@outlook.com

NATUUR EN MEER



KLASSEBOEREN

LES OP DE BOERDERIJ

Bij Klasseboeren kun je met de klas terecht voor leuke en leerzame praktijklessen. Wij nemen de klas mee in de beleving van de boerderij. Basis, middelbaar of bijzonder onderwijs: wij hebben praktijklessen voor elk gewenst niveau.

BELEVEN, LEREN EN ONTDEKKEN

Een praktijkles op een educatieboerderij voegt veel toe aan de theorie. Op de boerderij is altijd van alles te zien en te beleven. Kinderen mogen meehelpen de dieren of planten verzorgen, klusjes doen, krijgen een rondleiding, er zijn doe-opdrachten en allerlei activiteiten die aansluiten op het lesniveau en de thema's op school. Met een bezoek aan een educatieboerderij beleeft iedereen een spannende en leerzame dag.

BOEK EEN LES

Weten welke educatieboeren actief zijn rondom Tilburg? Neem snel een kijkje via de QR-Code en regel direct een bezoek. Voorafgaand aan dat bezoek overlegt de leerkracht met de betreffende educatieboer welke invalshoek wenselijk is en welke onderwerpen aan bod komen. Een bezoek duurt anderhalf tot twee uur.

Tot ziens op de boerderij!





Programma Programma Voortgezet Onderwijs.

Kom naar één van onze boerderijen voor thema's/vakken als: beroepskeuze, natuurkunde, techniek, biologie. Maar ook voor specifieke wensen, invulling van projectdagen en dergelijke staan wij open om een op maat gemaakt programma te maken.

We draaien, als voorbeeld, momenteel met een middelbare school een project met 1e en 2e jaars leerlingen op een melkveebedrijf. Een groep leerlingen komt drie keer naar de boerderij. Steeds ongeveer een uur tot anderhalf uur. Tijdens het eerste bezoek krijgen ze een uitgebreide rondleiding over de boerderij, de tweede keer gaan ze aan de slag met zeer diverse opdrachten en tijdens het laatste bezoek spelen ze in groepjes een afsluitend spel. Dit spel is in samenwerking met "Podium" ontwikkeld om te spelen op een melkveehouderij. Dit spel geeft inzicht in het ondernemerschap, wat komt er allemaal kijken bij het runnen van een boerderij. Welke keuzes kunnen er gemaakt worden om tot een succesvol bedrijf te komen. Maar ook, welke onvoorziene situaties kunnen er voorkomen die nadelig of voordelig zijn voor je bedrijf.

Heb je als leerkracht op het VO een project op school waar de boerderij als praktijklocatie een bijdrage aan kan leveren?
Neem contact op en we gaan samen kijken wat de mogelijkheden zijn.
Onze boerderijen liggen niet ver van de stad, dus altijd wel één op fietsafstand van je school.





THEATER

HET ZUIDELIJK TONEEL

Bij Het Zuidelijk Toneel leer je jezelf kennen. In voorstellingen en projecten ontmoet je de wereld, ontdek je nieuwe inzichten en word je verrast. Wij zetten theatrale ontmoetingen op die het publiek prikkelen anders naar de wereld te kijken.

Als cartograaf van de eigen tijd ontwikkelde Het Zuidelijk Toneel zich tot een uniek gezelschap: geëngageerd, innovatief en steeds gericht op de thematiek van de Ander en het Anderszijn.

Wij bieden zoekende mensen nieuwe vergezichten door een portie creativiteit aan de werkelijkheid toe te voegen.





Onze voorstellingen en projecten zijn te bezoeken of bekijken in Brabant en daarbuiten en zijn veelal geschikt voor de bovenbouw van het VO. Educatie rondom voorstellingen bevat workshops, theaterlezingen en nagesprekken. Beschikbaar lesmateriaal voor op school is gratis en vrijblijvend te downloaden via onze website. Heel graag gaan we in gesprek voor een gesprek over een programma op maat.

Vanaf 2021 zal Het Zuidelijk Toneel zijn voorstellingen en andere projecten steeds rond een centraal thema gaan maken. Thema's die voor de maatschappij en dus ook de kunsten relevant zijn. Als eerste thema zal dit Helden zijn: gekleurde blik op verleden en toekomst. Daarnaast zijn er thematische basis workshops voor alle niveaus – zowel onder- als bovenbouw – over macht, filosofie, bewegen, identiteit, woord-kunst, presenteren, kostuums en schrijven: I've got the power, #Philosophy, LiveLijfLife, Me, Myself & My Identity, Word of Art, Pitch Play Present, CostuME/ Costume YOU en Write NOW! zijn los, in een serie of in combinatie met een voorstellingsbezoek te boeken. Met ons jongerenplatform HZ TEAM bieden we voor iedereen die meer wil of nodig heeft, net dat beetje extra.

Scholen zijn welkom bij ons in huis en onze theaterdocenten zijn ook actief op locatie. Ze nemen graag een acteur mee, transformeren het lokaal tot speelvloer of kostuumatelier, maken performances of werken aan een specifiek thema binnen de eigen stijl en werkmethode van de maker(s) van onze voorstellingen. Samen met jou kijken we graag hoe we aan kunnen sluiten bij jouw onderwijsprogramma of doelstelling.



IDA DIJKSTRA

Textielkunst

In de huidige tijd waarin kunst niet alleen met een grote K wordt geschreven en beleefd, maar ook steeds meer als middel wordt ingezet om allerlei sociale vaardigheden aan te leren, zoals samenwerken, flexibiliteit, kritisch denken en creativiteit juich ik toe. We hebben kritische denkers nodig, mensen die buiten de gebaande paden durven te gaan en worden voorbereid op nog niet bestaande toekomstige beroepen. We hebben mensen nodig die krachtig en kwetsbaar durven zijn, die hoofd, hart en handen integreren, van daaruit leven en bewuste keuzes maken.

We zitten midden in een dynamische periode waarin er grote maatschappelijke verschuivingen bezig zijn. Een maatschappij waarin kinderen en jongeren hun weg moeten zien te vinden. Dat vraagt een open nieuwsgierige blik, een onderzoekende en experimentele houding waarin verwondering, plezier en ontdekking tot nieuwe ideeën leiden.

Dit komt tot uiting in interdisciplinaire projecten. Hierbij laat ik kinderen en jongeren kennis maken met een combinatie van textiel, beeld, taal en drama. Ik sluit hierbij zoveel mogelijk aan bij de behoeften van de kinderen en jongeren, van de scholen en recente maatschappelijke ontwikkelingen.



Project: Ik vind

Ik vind... gaat over de vrijheid van meningsuiting en de grenzen hiervan. We onderzoeken wat je wel en niet kan uiten, wat je kan doen als jouw mening afwijkt van een ander. Hoe reageer jij dan?

Waar mag je rekening mee houden? We kijken hierbij ook naar andere culturen. Wat is wel/niet aanvaardbaar? Ken je je eigen grens? Wat als een mening hebben schreeuwen wordt? We verkennen grenzen en grenzeloosheid, vrijheid en het niet voelen, ruimte bieden en ruimte innemen.



SCHOUWBURG CONCERTZAAL TILBURG

Je leukste CKV les? In het theater! | Een theaterbezoek is niet alleen hartstikke leuk, het ontwikkelt ook nog eens de verbeeldingskracht en het inlevingsvermogen van het puberbrein. Er zijn zoveel inhoudelijke haakjes te vinden naar leerlijnen als identiteitsontwikkeling, burgerschap, geschiedenis, maatschappijleer of filosofie. Dus bezoek samen die magische plek buiten school waar je leerling zich helemaal kan openstellen. In een volwaardige theatrale omgeving, met een doordacht lichtplan en met professioneel geluid. Een bezoek aan het theater is voor veel leerlingen echt een andere omgeving.

Kijken naar en werken met professionele makers | Schouwburg Concertzaal Tilburg heeft samen met CIST enkele Kernvoorstellingen geselecteerd van gerenommeerde theatermakers. Middelbare scholen uit Tilburg e.o. kunnen zo een inspirerende aanvulling inkopen waarbij elk van de vier ckv domeinen gegarandeerd aan bod komt. Door een bezoek aan deze professionele theatervoorstellingen (domein verbreding) te koppelen aan een goede voorbereiding in de klas (verkenning) en een ontmoeting en werksessie met de makers of kunstvakdocenten (verdieping) geven we de leerlingen voldoende handvatten om te reflecteren op wat ze hebben meegemaakt en om dat vervolgens op te nemen in hun portfolio (verbinden).

Compleet pakket met de Kernvoorstelling | Kies je voor een Kernvoorstelling, dan kies je voor een compleet pakket: het theaterbezoek inclusief voorbereiding en verwerking op school. Het aanvullende pakket is dus niet vrijblijvend, maar kan zeker passend gemaakt worden naar de mogelijkheden van de school. Kortom, alles in samenspraak met de vakdocent van de school en het theatergezelschap. De makers, het maakproces en verdieping op de thematiek van de voorstelling staan daarin centraal en verstevigen de totaalervaring.

Young Classical Talent Award

Supertrots zijn wij op de Young Classical Talent Award, het jaarlijks terugkerende muziekproject van Kamerata Zuid, Stichting CiST en Concertzaal Tilburg. De middelbare scholen uit onze stad worden vertegenwoordigd door hun grootste klassieke talent in de strijd om de Award. Er is een professionele vakjury, een bijzondere live-workshop on stage en een feestelijke 'tutti' (allen) van zo'n 50 leerlingen en strijkorkest.

Toegankelijk voor álle leerlingen

Het is niet voor iedereen even vanzelfsprekend om voorstellingen te bezoeken. Veel tieners gaan van thuis uit zelden of nooit naar het theater, maar krijgen die kans wel via school. Of het nu gaat om hun sociaal-economische achtergrond of omdat ze speciale leerbehoeften hebben. De drempels worden door sommige ouders als hoog ervaren. Aan ons de taak die drempels te beslechten en gelijke kansen te creëren als het gaat om de creatieve ontwikkeling van elk kind.

Schouwburg Concertzaal Tilburg werkt hiertoe in onderwijsland samen met:

TopTrack 013, Plein013 Talent en Intermezzo, Biezonderwijs, Jinc en IMC Weekendschool Fontys Kind en Educatie, Fontys Hogeschool voor de Kunsten, Tiuri Theaterwerkplaats.





THEATER AANZ

Theater AanZ maakt sociaal-artistiek theater. Als theatermakers voelen we de innerlijke noodzaak een stem te geven aan mensen voor wie liefde en erkenning niet vanzelfsprekend zijn. Wij vertalen belangrijke maatschappelijk thema's naar theatrale verhalen en geven spannende en lastige onderwerpen een podium.

Onze voorstellingen gaan over mensen die worstelen met hun identiteit, op zoek naar de vrijheid om zichzelf te zijn. Met een hoofdrol voor gender en seksuele diversiteit. Wij werken met een mix van professionele acteurs en ervaringsdeskundigen. Onze podia zijn de scholen en de wijken waar mensen leven, leren en werken, altijd dichtbij diegene die niet of nauwelijks naar het theater gaan. De voorstellingen zijn interactief. Bij ons zitten de kijkers nooit helemaal aan de kant, ze worden mede-eigenaar van het verhaal. De voorstellingen maken veel los en dagen het publiek uit een poging te doen elkaar te ontmoeten, elkaar te leren kennen en beter te begrijpen.

Dat doen we in samenwerking met artistieke en maatschappelijke organisaties en met mensen die een verhaal te vertellen hebben. We hebben een goed oor voor wat er speelt in het sociale domein, maar we leveren consequent met het oog op artistieke kwaliteit. We werken met ons hart.

Theater AanZ speelt verschillende voorstelling voor publiek uit het po, vo, mbo en hbo. Onze voorstellingen spelen veelal op locatie, op school, tussen de leerlingen en studenten.

HannaH

De voorstelling HannaH ontstaat door een voortdurende spannende maar luchtige interactie van de personages met elkaar en met de leerlingen. Een voorstelling over polarisatie, uitsluiting, groepsvorming en de universele angst voor 'anders zijn'. HannaH is een originele en gedurfde voorstelling die tussen de leerlingen, het publiek, speelt in de dwingende setting van het klaslokaal. Zo dagen we het publiek uit mee te denken en te praten, mede-eigenaar te worden van het verhaal; om zo op te gaan in een wereld van herkenning gevat in een mix van urban dance, spoken word en poëzie.

Op een dag staan er vier nieuwe leerlingen in de klas: Omar, die door toenemende discriminatie steeds bewuster wordt van zijn roots. Liza, het meisje met kiespijn tussen twee culturen. Lars, die bang is te moeten veranderen als hij zichzelf gevonden heeft. En HannaH, gewoon een ander meisje, soms heeft ze borsten en soms ook niet.

Als nieuwkomers in de klas moeten ze ieder hun plek zien te vinden. Er ontstaat een spel van afwachten, aftasten, contact maken, territorium afbakenen, dierlijk snuffelen en ruiken, het spel van afstoten en aantrekken. Ze komen steeds verder uit elkaar te staan maar uiteindelijk brengt de openheid Omar, Lars, Liza, HannaH dicht bij elkaar en blijken er veel meer overeenkomsten te zijn dan dat ze ooit gedacht hadden. Ze ontdekken dat ze elkaar hebben en dat dat eigenlijk de grootste waarde is in het leven. HannaH speelt voor 3e en 4e klas, voortgezet onderwijs voor alle afdelingen.



THEATER ARTEMIS

Theater Artemis is een jeugdtheatergezelschap uit 's-Hertogenbosch. Wij maken interactief en anarchistisch theater.

Theater dat zich, in samenspel met ons publiek, niet aan zijn eigen wetten houdt. Theater dat verstoort en verstoord wordt. Theater waarbij publiek en voorstelling elkaar vinden in een gedeelde staat van verwarring. Niets ligt meer vast. Alles ligt open. Wij hebben alleen elkaar. Help! Wat nu? Artemis biedt de kracht om de wereld op zijn kop te zetten. We maken voorstellingen en kunstprojecten voor alle kinderen en jongeren die naar school gaan en alle andere mensen die dan nog over blijven. Ondanks het feit dat we vaak maar met moeite aan het woord komen, proberen we toch les te geven. Midden in de chaos onderwijzen we een bijzonder vak: lessen in vertrouwen aan een wereld in paniek.

Elk seizoen spelen we (school)voorstellingen in de theaterzalen van De Nieuwe Vorst en / of Schouwburg Concertzaal Tilburg. Daarnaast maken we kunstprojecten en voorstellingen die op school plaatsvinden. Waar nodig zorgen we voor aanvullend lesmateriaal en / of workshops.

Neem contact op met artemis voor het meest recente aanbod of kijk op **www.artemis.nl**.





THEATER ARTEMIS

Theatermaker Willemijn Zevenhuijzen maakt bij Theater Artemis een reeks van voorstellingen die op school plaatsvindt. Haar voorstellingen gaan op onverwachte manieren de interactie aan met de pubers / jongeren.

In 2021-2022 HaPPyClAPpy, a school of life.

In 2022-2023 Born to be torn, een ode aan alle gevoelens

In 2024-2025 komt een nieuwe voorstelling van haar uit.

Daarnaast maakt ook Jetse Batelaan, artistiek leider van Theater Artemis, regelmatig voorstellingen voor jongeren. In 2023-2024 is zijn voorstelling *Dans is lekker ritmisch bewegen op muziek* opnieuw te zien, o.a. bij Schouwburg Concertzaal Tilburg



www.artemis.nl | erica@artemis.nl | 073-6123223

THEATER DE NIEUWE VORST

Theater de Nieuwe Vorst speelt in op de specifieke behoeften van scholen. Wij programmeren – desgewenst op maat – kwalitatief hoogwaardige voorstellingen die aansluiten op specifieke thema's waar in lessen aandacht aan wordt besteed.

Samen met de onderwijsinstellingen kiezen we geschikt professioneel theateraanbod van gerenommeerde jeugdtheatergezelschappen. Dit bieden we aan in combinatie met actieve componenten zoals workshops en nagesprekken.

Door opgroeiende kinderen en jongeren met theater in aanraking te brengen en te leren naar theater te kijken, willen we ze een ervaring meegeven waar ze de rest van hun leven plezier van hebben. We zijn ervan overtuigd dat juist jongeren openstaan voor een grote diversiteit aan kunstzinnige uitingen en we vinden het belangrijk dat alle schoolkinderen in Tilburg leren ontdekken dat het theater een plek is waar je op allerlei manieren kennis kunt maken met verhalen van en over anderen. Verhalen die je herkent, of verhalen die je verrassen, verbazen of verwarran. Omdat we geloven dat kunst iedereen handreikingen kan geven om de ander en de wereld beter te leren begrijpen.



Bij De Nieuwe Vorst is plek voor gevestigde jeugd-theatergezelschappen met een eigenzinnige signatuur, en voor beginnende theatermakers die de grenzen van disciplines opzoeken. We tonen werk dat verrast, verbaast en verwart. Bij ons heeft het publiek, jong en oud, recht op risico en kans op kunst!

Een voorstelling waar we naar uitkijken in het seizoen 23/24 is **We are (not) Tupac Shakur (14+)** van de waanzinnige theatergroep **DIEHELEDING**. DIEHELEDING is een collectief dat samen bouwt aan muziektheater. Ze maken voorstellingen met als voornaamste genre hiphop, waarbij ze hun eigen teksten schrijven en hun eigen muziek produceren. Door hun persoonlijke kijk op thema's en oude verhalen maken ze voorstellingen voor iedereen, met altijd één been in de (theater)geschiedenis en een ander been in de hedendaagse (muziek)cultuur.

Ook **Duda Paiva Company** is een graag gezien gezelschap in ons theater. Duda Paiva Company maakt associatieve, verhalende voorstellingen waarin dans en poppen centraal staan. Voorstellingen waarin mensen met verschillende achtergronden, leeftijden en voorkeuren zich kunnen herkennen. Dit seizoen presenteren ze **Through Joe's eyes (12+)**, een modulaire walkthrough voorstelling: vanuit Joe's perspectief verplaats je je door een post-apocalyptische wereld, waarin het mens-zijn ter discussie wordt gesteld.



THEATERBUREAU HET VERTELTHEATER

Wij zijn een impresariaat gespecialiseerd in Verteltheater-voorstellingen waarin we het publiek meenemen in een prachtig verhaal, dat op een theatrale en beeldende manier verteld wordt. De voorstellingen zijn vaak gebaseerd op jeugdboeken, historische gebeurtenissen, actuele thema's of op oude volksverhalen. Wij bieden al 28 jaar hoge kwaliteit verteltheater voor schoolvoorstellingen, CKV, cultuureducatie en theater.

Wij hebben voorstellingen voor en voor alle leerjaren VMBO, HAVO, VWO, Gymnasium. Binnen Cultuuronderwijs willen wij leerlingen een bijzondere theater ervaring bieden, die hen boeit, raakt en inspireert: Leerlingen in contact brengen met de wereld om hen heen, raken in hun belevingswereld en meenemen naar een nieuwe uitdagende wereld, die geschapen kan worden met kunst. Verteltheater stimuleert de verbeeldingskracht en fantasie wat bijdraagt aan creativiteits-ontwikkeling (21e eeuwse vaardigheid). Bij onze voorstellingen zijn lesbrieven.

Kerdoelen Kunst en Cultuur

- kerndoel 50 kunst en cultuur; leren kijken en luisteren naar kunst.
- kerndoel 51 kunst en cultuur; verslag doen van ervaringen
- kerndoel 52 kunst en cultuur; reflecteren op kunstzinnig werk
- Kerndoel 43: (voor de onderbouw van het voortgezet onderwijs)

De leerling leert over overeenkomsten, verschillen en veranderingen in cultuur en levensbeschouwing in Nederland, leert eigen en andermans leefwijze daarmee in verband te brengen, leert de betekenis voor de samenleving te zien van respect voor elkaars opvattingen en leefwijzen, en leert respectvol om te gaan met seksualiteit en met diversiteit binnen de samenleving, waaronder seksuele diversiteit.



Matrose

Matrose maakt voorstellingen onder de noemer **HARDCORE KLASSIEKERS**. Frisse, kleurrijke voorstellingen gebaseerd op klassieke verhalen. Deze verhalen vinden hun oorsprong in de mythologie, klassieke toneelliteratuur, de geschiedenis of de mensen die op dit moment geschiedenis schrijven.

Diehard Fairy 12+

MATROSE vertelt in **DIEHARD FAIRY** verhalen uit alle hoeken van de wereld. Verhalen over mensen die zichzelf durven te zijn. Je stapt in een bonte verzameling van huilende jongens, vrouwelijke worstelaars tot voetballers op hakken. Van mensen die zich verkleden voor de liefde, Tot mensen die strijden voor de troon. **DIEHARD FAIRY** is een levenslustige voorstelling over het belang van rolmodellen en genderdiversiteit. In alle hoeken van de theaterzaal gespeeld. Vol klassiekers, tophits en verhalen die je nog nooit hebt gehoord, maar die er altijd al waren.

Leeftijd: vanaf 12 jaar
Speelduur: 50 minuten
Met lesbief

Storytelling\ Theater Lab

Persoonlijk verhalen vol beats en energie. Storytelling\Theater Lab is het productiehuis van Storytelling Centre. Jaarlijks produceren ze verschillende theatervoorstellingen, altijd met (persoonlijke) verhalen als uitgangspunt, maar verder zo divers als theater kan zijn.

#Held(in) 14+

Een energieke wervelwind van vette beats, absurde verhalen en bijzondere ontboezemingen. Door het delen van hun favoriete Griekse mythen en persoonlijke verhalen nemen de performers je mee op hun zoektocht naar wat echte helden zijn. Uiteindelijk bepaalt het publiek wat we met Zeus anno 2022 aan moeten. Behoudt hij zijn heldenstatus of valt hij van zijn voetstuk af?

Leeftijd Vanaf 14 jaar
Speelduur: 60 min
Spel: Ferhat Kaplan, Tania Monteiro,
Robbie Wallin
Muziek: DJ Tripocules



EELT THEATERCOLLECTIEF

Met EELT Theatercollectief de wereld creatief onderzoeken

Hoe werk je met actuele thema's zoals energietransitie, gezonde voeding en emotionele veerkracht in de klas op een positieve manier? Wat EELT betreft doe je dat met de verbeelding van de leerling als creatieve bron. **EELT** is een uniek theatercollectief dat originele, verbeeldingsvolle voorstellingen en workshops geeft waarin verbinding gemaakt wordt met de wereld om het kind heen.

Samen met leerlingen onderzoeken **EELT docenten** op speelse wijze hoe kinderen de grote vraagstukken in het leven zelf ervaren. Ideeën en oplossingen van alle kinderen zijn even belangrijk bij het werken met het thema: "Wat zou jij doen, wat kan jij doen? Waar vrees je voor, waar droom je van?" EELT zoekt met de leerlingen naar antwoorden op deze vragen door vorm te geven, te tekenen, musiceren, dansen en acteren. De leerlingen oefenen in zelf regie nemen over creëren en denken.

Leerlingen die deelnemen aan **EELT activiteiten** leren hun gevoelens te omarmen en mogen groeien vanuit hun eigenwaarde, in plaats van andermans idealen na te streven. In 'En Toen...' onderzoeken we verschil tussen arm en rijk in het verleden van onze opa's en oma's en hun opa's en oma's en zo verder de geschiedenis in. In 'Water met Spat en Snater' wordt waterverspilling aan dorst gekoppeld. In 'Vier de Wind' denken leerlingen na over energietransitie. Ze ontwerpen de de windmolen van de toekomst en tegelijkertijd leren ze over de molens van het verleden.

EELT nodigt kinderen met hun creatieve verbeelding uit als experts van de toekomst.



Workshop theater 45 minuten + workshop gezonde voeding 45 minuten + voorstelling 30 minuten) / Groep 3 t/m 6 en taalverwerving niveau 1 / Thema: gezond eten

In veel gezinnen bestaan vragen over gezond eten. Ook kinderen denken daar over na. HapStapPoepFabriek biedt de mogelijkheid om dit thema op een vrolijke manier vanuit een creatieve invalshoek te onderzoeken. Het is totaalaanbod over gezonde voeding en het spijsverteringskanaal. Het is een combinatie van 2 workshops en 1 voorstelling voor 4 groepen op één dag. Eerst leren we alles over gezonde poep maken, dan volgt de workshop theater waarin leerlingen zelf de spannende reis door het spijsverteringskanaal spelen. Tot slot komt de voorstelling over Lientje. Lientje houdt enorm van eten! Liefst veel, vet en zoet. En vandaag nog meer dan anders want Lientje is jarig. Papa vindt het moeilijk om 'nee' te zeggen totdat...er iets heel vreemds gebeurt. Alles loopt gelukkig goed af, maar voortaan heet Lientje: Broccolientje!



We moeten er dwars doorheen

Workshop dans/theater 45 minuten / Groep 1 t/m 3 / Thema: moed en angst

In deze geleide fantasie is iedereen de held van het verhaal.

Met 'We moeten er dwars doorheen' verkennen leerlingen wat moed is en hoe je met angst omgaat, geïnspireerd door het bekende prentenboek 'Wij gaan op berenjacht' van Rosen en Oxenbury. In korte scènes spelen leerlingen eigen ideeën en leren spelenderwijs. Samen gaan ze op avontuur, ze kruipen en sluipen, ze moeten er dwars doorheen en voor ze het doorhebben, kijken de kinderen de beer in zijn ogen!





WILDPARK

HALLO, WIJ ZIJN WILDPARK

Wildpark wil bijdragen aan een generatie kinderen en jongeren die met een flinke dosis zelfvertrouwen een nieuwsgierige blik op de wereld heeft. Omdat de jeugd al heel jong moet voorsorteren op de toekomst, vindt Wildpark het belangrijk om hun vrijheid te borgen. Vrijheid om vragen te stellen, om te fantaseren en om het overal over te kunnen hebben. Vrijheid om zichzelf te kunnen zijn.

Dit vrije denken stimuleert Wildpark door middel van het aanbieden van theaterateliers waar zij binnen veilige kaders hun creativiteit kunnen ontwikkelen, en door producties te maken voor én met kinderen en jongeren. Wildpark laat kinderen, jongeren en professionele makers coproduceren om het verhaal te vertellen van de jonge zoekende mens, die zich verhoudt tot de wereld. Zo creëert Wildpark een jeugdtheater biotoop waarin makers en jeugd elkaar voeden. En dat draagt bij aan een wereld waarin we met openheid en interesse naar elkaar kijken en respectvol samenleven.

EDUCATIE

Na elke voorstelling is er een nagesprek met de spelers. Ook biedt Wildpark een gratis lesbrieftje aan en waar mogelijk workshops op maat. Omdat Wildpark eigen werk maakt, actuele toneelteksten vanuit de beleving van kinderen en jongeren, vindt Wildpark het belangrijk om scholen in een vroeg stadium, al in de onderzoekende fase te betrekken bij wat we aan het maken zijn en te bevragen.

In geval van een lockdown bieden we online voorstellingen met live educatieprogramma zowel voor PO als VO.



Wij vinden dat het tijd wordt voor iets liefs (15+)

Lekker en actueel frustratietheater

Wij leven in het tijdperk van maximale vrijheid voor het individu, gewoon omdat je het waard bent. Een tijd waarin we allemaal hard werken en onze nieuwe moraal succes is. Een tijd waarin we meer 'woke' zijn dan voorheen. Een tijd waarin we willen dat elke dag een vrolijke boel is. Want we leven in een 'leuk landje'. Waarin we 'groots' onze eigen 'ik' vieren. Maar het is ook een harde tijd waarin we soms keihard tegenover elkaar komen te staan en we ons moeten invlechten.

In 'Wij vinden dat het tijd wordt voor iets liefs', proberen vier jongeren de regels te herschrijven van hun generatie. In een fysieke, beeldende rollercoaster aan gedachten en korte acts op de beats van Woody Veneman, pogen zij een liefdevolle ode te brengen aan zichzelf en de ander.

Een ongelooflijk belangrijk en waargebeurd verhaal over geluk enzo (alle klassen)

Een theater ted talk over intrinsieke motivatie.

Als de juffrouw aan de kinderen vraagt wat ze willen worden als ze later groot zijn, zegt Eric: 'Gelukkig.' Maar wat is 'gelukkig' eigenlijk en hoe word je dat? Eric vindt het antwoord niet thuis, niet op school, en niet op de universiteit waar hij communicatie studeerde. Na de diploma-uitreiking volgt hij zijn nieuwsgierigheid en besluit hij om in 36 uur 650 kilometer en 14 Alpenbergen in één keer te fietsen, zonder te slapen. Maar dat kan natuurlijk niet. Of wel?

"Een ongelooflijk belangrijk en waargebeurd verhaal over geluk enzo is een groot en waargebeurd avontuur vol pieken en dalen, spraakmakende ervaringen en belangrijke inzichten."

