



CiST

PRogramGRAMMA

PRIMAIR

Talentontwikkeling

ONDERWIJS

CREATIEF SCHRIJVEN / LITERATUUR

CRE-EDITH

Wie ben ik?

Mijn naam is Edith en ik noem mezelf graag creatief enthousiasteling. Ik hou ervan om zelf creatief bezig te zijn en om het te delen met anderen. Ik wil het je ook graag leren of je erbij helpen! Als ex-juf heb ik de nodige ervaring met lesgeven en kinderen, dus dat zit wel goed.

Samen maken we de wereld een beetje gezelliger!

Wat doe ik?

Ik heb een bedrijf, Cre-Edith, waarin leesplezier en creatief schrijven de hoofdrol hebben. Iedereen verdient het om lezen fijn te vinden, dat kan zijn door op een andere manier met lezen bezig te zijn dan je gewend bent. Mijn doel is om je te laten zien hoe leuk lezen en schrijven eigenlijk is. En het is mooi meegenomen dat je er ook nog eens beter van leert/gaat lezen!

Naast leesplezier en creatief schrijven vind ik het ook erg leuk om zelf te creëren, mede daarom dat ik ook een kinderatelier heb. Als je creëert, kan je hoofd even uit. Heerlijk! Niks moet, met plezier iets moois maken mag.

Een combinatie maken is mogelijk!

Hoe doe ik dit?

Ik vertel mijn eigen schrijfproces, over hoe ik kan genieten van lezen en schrijven en dat ik dit iedereen gun. Ik heb veel ideeën om dit aan te bieden, maar uiteraard kan ik ook een programma op maat bieden. Doordat ik heel veel onderwijservaring heb, hoeft de leerkracht alleen maar in de klas aanwezig te zijn en zich te laten inspireren.

Leesplezier en creatief schrijven

Mijn doel is om kinderen en leerkrachten te laten ervaren wat leesplezier betekent en wat creatief schrijven eigenlijk is. Dat het anders is dan stellen uit de taalmethode, bijvoorbeeld. Juist de combinatie van de verschillende boeken- en leestips en het bedenken en schrijven van verhalen geeft de kinderen een boost. Zowel in woordenschat, creativiteit als in zelfvertrouwen.

Hierbij heb ik verschillende workshops. Zowel op maat, als uit mijn eigen koker. Daarnaast heb ik ook eigen producten, schrijfkaarten en beginzinnen, ontwikkeld. Deze helpen kinderen en leerkrachten in het creatieve proces.

Combinatie les leesplezier en creatief schrijven

Duur: 1 uur voor de groep 5-6-7-8,
45 minuten voor groep 1-2-3-4
Voor prijzen zie website.

Lessen op maat en Workshop aan leerkrachten

Duur en prijs in overleg.
Alle prijzen zijn exclusief de materialen.

Creatief schrijven

Duur: 1 uur voor de groep 5-6-7-8
45 minuten voor groep 1-2-3-4
Met de jongste kinderen verzinnen we samen een verhaal, de kinderen maken hier tekeningen bij.



KINDERPERSBUREAU TILBURGJUNIOR

Kinderpersbureau TilburgJunior: dat is taal (en nog veel meer)

Op zoek naar een andere invulling van de taalles? Verras je leerlingen met een workshop van kinderpersbureau TilburgJunior. Samen met hoofdredacteur Ester van Zundert gaan ze aan de slag als journalist. De missie: een nieuw item maken voor de leukste nieuwssite van Tilburg.

Journalistiek + cultuuronderwijs?

In journalistiek zit meer dan je denkt. Het is niet alleen schrijven. Het is onderzoeken, samenwerken, creativiteit en nog veel meer. Juist daarom past journalistiek prima onder het hoedje van cultuuronderwijs. Draait het daarin ook niet om verwondering, bewustwording, talentontwikkeling? Inderdaad: ook op die punten 'prikkel't journalistiek.

Wat wil TilburgJunior bereiken?

TilburgJunior geeft kinderen in Tilburg een stem. Wat gebeurt er in mijn stad? Wat vind ik daarvan? Ook in de klas worden kinderen (10 - 14 jaar) uitgedaagd om mee te denken. Er ontstaan discussies, kinderen leren een mening te vormen. De volgende stap is schrijven. Dit keer geen opstel dat in de la verdwijnt. Het is écht. De verhalen die worden geschreven, verschijnen op de website van TilburgJunior en vaak ook in een papieren krant. TilburgJunior hoopt dat kinderen ontdekken hoe leuk en zinvol het is om mee te denken over Tilburg, over hun eigen omgeving. Ondertussen leren ze hoe een journalist denkt en werkt. Natuurlijk krijgen ze ook schrijftips. Levensrecht leren dus.

Ester van Zundert is journalist en schrijfcoach. Ze schrijft onder meer voor het Brabants Dagblad en maakt(e) bijdragen voor kinderkrant Kidsweek en het Jeugdjournaalmagazine.



De workshops van TilburgJunior: steeds weer anders



In de workshops van TilburgJunior staat journalistiek centraal. En daarmee kun je alle kanten op!

Overleg

Daarom is de eerste stap: overleg. Moet de nadruk liggen op taal? Zowel op schrijven als spreken? Of liever aandacht voor feedback op de verhalen? Is samenwerken in groepjes belangrijk of juist individueel werken? Is het interessant om het thema burgerschap centraal te zetten? Of mediawijsheid? Hoeveel ruimte mag er zijn voor de journalistieke basis?

Opinie, interview, reportage

Ook de invalshoek van de workshops is steeds weer anders. Met welk genre gaan we aan de slag? Wordt het opinie, interview of reportage? Zo kunnen leerlingen die vaker TilburgJunior-redacteur willen zijn, zich steeds in een ander genre verdiepen. Of zich juist vastbijten in een bepaald genre.

In groepjes

Leerlingen kunnen ook in kleinere groepjes meewerken aan TilburgJunior. Een hele klas, om beurten. Maar de workshops zijn ook in te zetten als activiteit voor leerlingen die meer uitdaging kunnen gebruiken of juist als extraatje voor leerlingen die (taal)aandacht nodig hebben. O ja, en werken aan een eigen schoolkrant dat kan ook! Dit alles maakt dat het aantal bijeenkomsten flexibel is. Evenals de duur van de workshops.

De kosten

Gratis meedoen aan TilburgJunior, voor alle kinderen, dat is het streven. Tot die tijd wordt een bijdrage gevraagd van scholen, BSO's en andere organisaties. Afhankelijk van sponsors is dat tussen de 40 en 50 euro per uur.

Journalistiek saai? Welnee! Zwerf rond op de website van TilburgJunior en ontdek het zelf.



STICHTING TILBURGSE TAOL

De Stichting Tilburgse Taol heeft als doel 'Het vestigen van de aandacht van een groot publiek op het cultureel belang van het Tilburgse dialect'.

Als we daarbij aan een groot publiek denken, hoort daar natuurlijk ook onze jeugd bij. Dialect wordt bijna nergens meer op scholen gesproken, laat staan dat er les in gegeven wordt. Om de schooljeugd toch met dit cultuurgoed in aanraking te laten komen hebben we binnen onze stichting projecten die dat kunnen bevorderen.

Jaarlijks, meestal half april, houden we een festival voor de bovenbouw van de basisscholen, het Festival Kènder-kwèèk, lees op de achterkant hier meer over.

Meer informatie, check de QR-Code.



Festival Kènderkwèèk

Hierbij zingen de betreffende groepen die deelnemen twee liedjes in de mooie Tilburgse taol. De teksten van die liedjes hebben ook weer betrekking op de Tilburgse cultuur. De deelnemende scholen krijgen professionele ondersteuning voor het muzikale deel en de groepen gaan naar het cultuurerfgoed waarover gezongen wordt.

Een andere mogelijkheid voor de scholen om met het dialect in aanraking te komen is een workshop Tilburgse taol. Hierbij kunnen de leerlingen een uurtje les krijgen over de manier waarop we het dialect schrijven en uitspreken.



DANS & BEWEGING





RABBANI SAYES

Gegeven door: Rabbani Sayed / Justen Beer / Xisco Riboch

Jongeren bewegen steeds minder, maar om jongeren in beweging te krijgen moet je ze eerst weten te inspireren en dat kan door de juiste rolmodellen met de juiste kennis en vaardigheden. Wij zijn die **rolmodellen** die jongeren nu hard nodig hebben.

Volgens de **NOC*NSF** is er sprake van een grote **beweegachterstand** en is het belangrijk dat de sportdeelname van jongeren herstelt om een beweeg crisis te voorkomen. **Sport, dansen, spelen** en **bewegen** heeft een positief effect op de fysieke en mentale gezondheid van kinderen en jongeren.

‘Bewegen vermindert stress en vergroot het zelfvertrouwen en de veerkracht. Daarnaast bevordert het met name in groepsverband, burgerschapsvaardigheden en sociaal gedrag. Het plezier zit veelal in de ontmoeting. Juist in deze tijd is het belangrijk dat kinderen en jongeren door hun omgeving gestimuleerd worden om te sporten en bewegen.’

Met onze workshop en voorstelling creëren wij een **fijne omgeving** waarin jongeren gestimuleerd worden om te bewegen. Dit doen we door in gesprek te gaan over beweging, maar ook door ze te **inspireren** met een **schoolvoorstelling** dat gebaseerd is op hedendaagse bewegingskunst (dans, moves, muziek, theater).

Voorstelling / Demonstratie

Tijdens de **voorstelling** laten wij zien waar het lichaam allemaal toe in staat is. Hierin demonstreren wij moves uit Yoga, Breakdance, Acrobatiek, Moderne Dans en vele andere bewegingsvormen. Dit doen we ter inspiratie en om de zintuigen van jongeren alvast te prikkelen zodat de workshop niet rauw op hun dak komt te vallen. Jongeren hebben namelijk een aanloop en een reden nodig om ergens aan mee te doen.

Workshop

Na de voorstelling doen we een **actieve workshop** met **muziek**, waar wij ons focussen op bewegingen (uit de voorstelling) die wij de deelnemers gaan aanleren! Verder delen we samen kennis/informatie en kunnen er vragen gesteld worden. Tijdens de ontmoeting worden deelnemers gestimuleerd om hun ervaringen en skills (denk aan turnen, yoga, dans) te delen waardoor er een vijver aan bewegingsvaardigheden ontstaat waar wij allemaal uit kunnen putten. Vaak huist er al veel talent in de klassen zelf!

RABBANI SAYES



rabbani.sayes@gmail.com



CORPO MÁQUINA SOCIETY

creatieve uitwisseling als bron van zelfontplooiing – zelfontplooiing door creatieve uitwisseling

Samen maken | Mensen van alle leeftijden vinden elkaar en krijgen goede zin als je ze uitnodigt om samen iets te maken.

Bron | In het maken is ieder van ons een bron. Als je de ruimte krijgt kan alles stromen: je nieuwsgierigheid, je fantasie, je energie, je aandacht, je beweging...

Lichaam | Je lichaam is een wonderlijk instrument, een bijzondere machine. Alleen al het gegeven dat je je hand kunt openen of kunt ballen tot een vuist is een lofzang waard.

Danser | De zeggingskracht van het bewegende lichaam vindt zijn weg dwars door cultuurverschillen, leeftijdsgrenzen, sociale- en taalbarrières heen. In ieder mens schuilt een danser.

Ontmoeting | Samen maken begint met een ontmoeting: kinderen, dansers, acteurs, bijzondere bewegers en muzikanten werken samen.

Niemand is de baas | In de ruimtes waar we werken is niemand belangrijker dan een ander. Iedereen doet ertoe. We werken samen en inspireren elkaar met beweging en ideeën.

Kunst | Kunst is iets bijzonders in ieder mensenleven. Het geeft houvast en brengt structuur zonder dwingend te zijn. Het is van jou.



Samen maken

Corpo Máquina brengt dansvoorstellingen in de theaterzaal en verzorgt workshops op scholen. Steeds meer specialiseert het gezelschap zich in werkvormen die voorstelling en workshop in één zijn.

Kabinetten – Football Meets Dance en On Wheels

Ook Kabinetten zijn voorstelling en workshop in één. In de ene gaan kids samen de vloer op met freestyle voetballers, dansers en live percussie, in de andere met skaters. Kijken, creëren en presenteren. Theatrale happenings waarin de connectie tussen freestyle voetbal, skaten, dans en theater steeds voelbaarder wordt. De energieke kwaliteit van de sport opent de deur naar de expressieve kracht van de kunsten. Details over doelgroep en prijs zie website. Activiteiten: presentatie professionals – workshop – presentatie kinderen.

Warriors Foot

Een 30 minuten durende voorstelling die Corpo Máquina in drie middagen met een klas in elkaar zet. Uw leerlingen worden dansers in een choreografie volledig geïnspireerd

op het voetbalspel. Samen met een inspirerende freestyle voetballer nemen ze het podium over. We werken samen met een theater in stad of omgeving om de voorstelling te tonen. Met lichteffecten als decorontwerp en een gelaagd klanklandschap is *Warriors Foot* een dynamische en ritmische traktatie voor zowel deelnemers als andere kinderen van school, vrienden en familie in het publiek. Details over doelgroep en prijs zie website. Activiteiten: presentatie professionals – workshop – presentatie kinderen.

Guilherme Miotto, choreograaf en artistiek leider van Corpo Máquina Society, blaast een frisse wind door de kunsteducatie. Voortdurend is hij op zoek naar onvermoede ingangen voor kunstbeleving en onderzoekt hij uitdagende creatie- en presentatievormen. Zo bouwt hij bruggen tussen voetbal, skaten, freerunning, VR- dans en theater. Met Corpo Máquina Society brengt hij het systeem, de straat en de kunst in gesprek met elkaar.



DE STILTE

DANS VOOR KINDEREN

de Stilte danst! Voor en met kinderen. Voorstellingen op school, in kleine en grote zalen van theaters. Voor dreumesen, peuters, kleuters, kinderen, adolescenten, ouders, grootouders. Vanuit Breda vliegen we uit over de hele wereld. We richten ons speciaal op het ontwikkelen en uitvoeren van producties voor kinderen. Dankzij de gelaagdheid zijn onze voorstellingen geschikt voor alle leeftijden.

de Stilte wil met meerduidige voorstellingen en dansactiviteiten, die de verbeelding prikkelen, de speelse leerdrift van kinderen stimuleren en hun artistieke vermogens aanjagen. Door het spel leert een kind met hart en ziel zijn wereld kennen en zich te positioneren in een overdonderende samenleving. Spel is de tegenhanger van de alledaagsheid: het persoonlijke oefenterrein van het kind. In het spel ontmoet het kind de wereld vanuit zijn condities en in zijn formaat. de Stilte presenteert jaarlijks hongerenden voorstellingen en workshops.

Vooruitzicht

de Stilte zet in op voorstellingen die tijd en ruimte bieden aan de fantasie van de toeschouwer. Voorstellingen die kinderen serieus nemen en een nieuw dansidroom presenteren dat samensmelt met thematiek, toneelbeeld en muziek. De werkelijkheid wordt in producties niet geïmiteerd, maar verbeeld en gestileerd.

Het gezelschap heeft langlopende relaties met componisten, musici, dansers en choreografen.



Op school

1-2tjes – dansduetten op school

een ontmoeting van twee dansers

Dansduetten op locatie, uitgevoerd op een vloer van 3,50 x 3,50 meter met het publiek aan drie zijden eromheen. Dicht op de huid van de toeschouwer onthult zich een confrontatie tussen twee dansers. In een tijdspanne van tien minuten wordt dans onder de loep genomen. Wat getoond wordt kan dubbel beleefd worden in de workshop die erop volgt.

In het theater

Tegenwind 7+

met saxofoonkwartet Artvark

Tegenwind is alles wat overwonnen moet worden. Wat hebben we nodig als het tegenzit?

'The answer my friend is blowin' in the wind, the answer is blowin' in the wind.' - Bob Dylan

Tegenwind. Een beeld van bladeren, herfstbladeren, fietsen, regenjassen, beschutting, bushokjes, duisternis, lampjes,

achterlichten, koplampen, koude. Bijna niet vooruit komen en toch arriveren.

De succesvolle samenwerking van de Stilte met saxofoonkwartet Artvark (Bosch in Bed, 2016) krijgt in 2024 een vervolg met 'Tegenwind', gebaseerd op de CD 'Mother of Thousand'. Tegenwind is alles wat overwonnen moet worden. Wat hebben we nodig als het tegenzit?

Live muziek van Artvark Saxophone Quartet, vier topmusici die met vier dansers tegen de wind in blazen om de wereld te verrijken.

Workshops

Lichaamstaal gaat vooraf aan woorden. Toch is het onderwijs toegespitst op aangeleerde verbale vaardigheden. Dans sluit aan bij de natuurlijke bewegingsdrang van leerlingen, bij hun verbeeldingskracht en bij hun behoefte aan bewegen. Fantaseren, ontdekken, creëren, experimenteren, ordenen en lichaamsbeheersing krijgen spelenderwijs vorm. Met dans komen leerlingen in aanraking met zichzelf, de ander en hun omgeving.



‘DOE MAAR NIET’

Lara en Lotte zijn naast performers ook professionele dansdocenten. Hierdoor zijn er diverse mogelijkheden om op maat gemaakte creatieve dansworkshops aan te laten sluiten bij het programma.

Vanwege de samenwerking met Selfdefence van Dinther is er de mogelijkheid een workshop zelfverdediging aan te laten sluiten op het nagesprek. Want... hoe zorg je ervoor dat je zelfverzekerd genoeg bent om jouw grenzen aan te geven? En hoe deal je met een situatie als jouw grenzen NIET gehoord worden? Dit leer je allemaal in deze aansluitende workshop zelfverdediging.

Het programma van 'Doe maar niet' zet jongeren aan het denken. Deze voorstelling zal daarom invloed hebben op het sociaal en emotioneel bewustzijn van jongeren, de spelers van de toekomst. Kortom; een cultureel en vooral waardevol programma dat impact maakt.

‘Doe maar niet’ is een theatrale dansvoorstelling vormgegeven door twee jonge Brabantse dansmakers; Lara Knoops en Lotte Timmermans

Het dansduet gaat over de fysiek gewenste afstand tussen mensen.
Wat vind je fijn? Wat niet? Wat zijn jouw grenzen? (Hoe) geef je deze aan?

Lara en Lotte aan het woord: ‘De ervaring van het eerste seizoen heeft geleerd dat dit thema meer los maakt bij het publiek (en bij onszelf) dan we ooit hadden durven dromen. Door middel van de voorstelling kunnen namelijk diverse thema’s aangehaald en besproken worden. Denk bijvoorbeeld aan het thema #metoo, eenzaamheid door COVID-19, seksuele voorlichting, grensoverschrijdend gedrag en seksueel misbruik.

Door de kwetsbaarheid en intensiteit van het duet merken we dat we elk soort publiek op een bepaalde manier raken, ongeacht de (soms matige) ervaring met het zien van dans. Er ontstaan de meeste prachtige momenten en inzichten in het interactieve nagesprek wat ons telkens weer opnieuw raakt. Dit maakt kunst, en in dit geval dans, voor ons een magisch middel om te kunnen leren om bewust te zijn van jezelf en anderen.

‘DOE MAAR NIET’



dansduetdoemaarniet@gmail.com

MOVETOMEET

We leven in een wereld die voortdurend verandert. De grootste uitdaging van deze tijd vind ik het verminderen van (voor)oordelen. Verschillen niet afwijzen maar de diversiteit juist omarmen. Met het delen van ervaringen of een eerste kennismaking verbreedt je je perspectief. Kijk je met een open blik naar jezelf en naar de ander. Belangrijk, want ik ben ervan overtuigd dat we elkaar nodig hebben.

Kunst is een krachtige manier om leerlingen met elkaar en met zichzelf in verbinding te brengen. Kunst biedt de kans om verschillende ideeën, culturen en benaderingen te beschouwen, zodat ze in hun eigen waarde naast elkaar mogen bestaan. Of juist nieuwe ideeën laten opbloeien als je ze met elkaar verbindt. Kunst heeft ook de kracht om leerlingen op een andere manier te prikkelen of uit te dagen dan in hun dagelijkse leven gebeurt via de media, politiek of onderling.

Met mijn werk laat ik verschillen en overeenkomsten zien. Ik maak zichtbaar dat juist diversiteit de basis vormt voor toenadering. Die benadering zie ik als een kans om te kunnen ontdekken wat ons verenigt. Binnen mijn dansworkshops en voorstellingen voelen de leerlingen de ruimte om zichzelf te zijn. Ze ervaren de vrijheid om hun ideeën te uiten, samen te werken, naar elkaar te luisteren, te beschouwen en te reflecteren.



‘Die die ik ben’

Een interactief event opgebouwd uit een voorstelling, dansworkshop en nagesprek.

Voorstelling: Die die ik ben

Hoe is het als je een andere taal spreekt? Als anderen je niet kunnen volgen? In de voorstelling Die die ik ben, communiceert danseres Sharon niet alleen met haar dansend lichaam maar ook in gebarentaal. Sharon is anders. Op zoek naar haar eigen identiteit, neemt Sharon de kinderen op een ontroerende en tegelijkertijd grappige manier mee in haar zoektocht. Wie ben ik? Wat kan ik? En waar is mijn plek?

Workshop Dansschrijven

In deze dansworkshop leren de kinderen dansend te schrijven. De kinderen tekenen met allerlei lichaamsdelen letters in verschillende richtingen met gebruik van ruimte en tijd. De dansletters ontwikkelen zich tot danswoorden. Het maken van gedante woorden leidt tot bijzondere danscombinaties.

MOVETOMEET

Nagesprek

Op het einde van de workshop presenteren de kinderen aan elkaar. Kunnen de andere kinderen zien om welk woord het gaat? Kunnen ze het dansraadsel oplossen?



www.movetomeet.org | katja.graessli@gmail.com | 06-20863062





VLOEISTOF

Vloeistof maakt dansvoorstellingen op locatie die je anders naar de wereld en de mensen om je heen laten kijken. Als makers willen we midden in de maatschappij staan. Ons werk reflecteert op hoe we ons tot elkaar verhouden en gedragen. Door onze dans worden bepaalde aspecten van gedrag uitgelicht of uitvergroot. We zoeken telkens naar een vorm waarbij je de dans net even anders beleeft. Daarmee confronteren we leerlingen met hun verwachtingen van wat dans is en kan zijn. Dat kan bijvoorbeeld een bijzondere publieksopstelling zijn, of een dans expeditie met koptelefoons op door de stad. De dans is niet eenduidig maar toch toegankelijk en aansprekend waardoor we onervaren publiek weten te enthousiasmeren.

We willen aanscherping van de waarneming en bewustwording bereiken.

Na afloop geven we een workshop waarin we in spelvorm het gesprek aangaan: hoe je waarneemt en hoe individueel verschillend dat is tussen het ene individu en het andere. Wij denken dat dans een uitermate geschikt middel is om sociale kwesties uit te lichten. Als toeschouwer van onze voorstellingen ben je namelijk gelijk onderdeel van het geheel en heb je als zodanig ook een rol. Dit is een mooie manier om direct aangesproken te worden. Het lichaam is het beginpunt van onze waarneming: iedereen heeft een lichaam en heeft daarmee een duidelijk referentiepunt om zijn eigen interpretatie te maken. Zo heeft de dans direct met jou te maken en doet een appèl op wie je bent en wat je denkt en voelt.

Straatwild

Val je heel erg op als je gewoon jezelf bent? Straatwild is een dans expeditie over vooroordelen en speelt zich af in de stad. Dansgezelschap Vloeistof neemt de schoolklas mee op een interactieve dans expeditie langs pleinen en straten. Ieder deelnemer gewapend met een koptelefoon (zoals bij een 'silent disco'), samen met een publieksbegeleider, een Dj en drie dansers. Vloeistof gebruikt dans, muziek, gesproken tekst en dat wat er (toevallig?) op straat gebeurt op een manier dat je gaat twifelen wat nou echt 'echt' is en wat niet. Wanneer kloppen je (voor)oordelen en wanneer helemaal niet?

Na afloop bieden we een workshop aan om de beleving te verdiepen.

Dansworkshop: kunst maken met je eigen lijf

Kunst is dichterbij dan je denkt, al lijkt het soms ver weg en moeilijk. In deze workshop laten we leerlingen op een laagdrempelige en toegankelijke manier ervaren dat ze ook zelf kunst kunnen maken. In iedereen schuilt een danser en we gaan in deze workshop kunst maken met ons lijf. Het gaat om het plezier van zelf experimenteren en uitproberen, nauwkeurig kijken wat je om je heen ziet en werken met het thema sculpturen.

Deze workshop kan in de aula, in de gymzaal en buiten gegeven worden.



YOGAMAATJES

“een maatje van jezelf & elkaar”

Cultuur is beleven, ontdekken en verwonderen over nieuwe werelden. Kijken wat dit met je doet en jezelf afvragen *wat vind ik daar nou van en wat past bij mij?* Dat is precies wat we met Yogamaatjes willen bereiken.

Stichting Yogamaatjes geeft kinderen kinderyoga, mindfulness en gezonde mindsetlessen op school, bij de kinderopvang, buitenschoolse opvang en tijdens naschoolse activiteiten. We laten kinderen ervaren dat ze helemaal goed zijn zoals ze zijn. Spelenderwijs ontdekken we hoe je voor jezelf kan zorgen, wat daarin bij jou past en hoe je daarmee ook voor een ander zorgt. Als je goed voor jezelf zorgt, heeft dat namelijk ook een positief effect op hoe je voor elkaar en je omgeving zorgt. Tijdens de les leren we kinderen hoe je *een maatje kunt worden van jezelf & elkaar*.

Aan de hand van een door jou gekozen (cultureel) thema gaan we op een speelse manier op avontuur in onszelf. We ontdekken hoe je kunt omgaan met dagelijkse situaties en de prikkels en emoties die daarbij komen kijken. We doen dit door een wisselende combinatie van kinderyoga houdingen, meditatie, visualisatie, ademhaling, zintuigen, massage, mindset, inspanning, ontspanning & creativiteit en laten ze ervaren wat het met ze doet. Een voorbeeld is een balanshouding die letterlijk iets zegt over jouw balans op dat moment. Zonder oordeel leren kinderen naar zichzelf kijken en als ze willen met die inzichten iets te doen.



Je kunt bij ons terecht voor Yogamaatjeslessen voor kinderen van 2 – 13 jaar. Voor de hele groep, halve groepen, kleinere groepen en 1 op 1. We stemmen af op de leeftijd van de kinderen en wat jouw wensen zijn wat betreft thema, tijd en ruimte.

We maken ook graag maatwerk op basis van jullie behoeften. Een voorbeeld daarvan zijn de Yogamaatjes ochtenden voor basisschoolgroepen. Tijdens deze ochtenden delen we de groep in tweeën. We geven les aan de eerste helft van de groep, daarna aan de tweede helft van de groep en sluiten gezamenlijk af in de klas waarbij de kinderen de leraar worden en jij de leerling. Op deze manier krijgen de kinderen Yogamaatjesles, heb jij ruimte om met een kleinere groep in de klas te werken en kunnen de kinderen na de lessen aan jou laten zien wat we hebben gedaan en wat ze graag vaker met jou zouden willen doen in de klas. Hierbij geven we ook uitleg en tips voor jou en thuis.

We werken samen met collega's uit Tilburg en omgeving en hebben daarmee onder andere een studiedagenprogramma ontwikkeld. Daarnaast werken we met initiatieven buiten onze regio zoals Mindtrainers voor kinderen. Samen met hen bieden we een kinderprogramma aan dat gebaseerd is op de Roos van Leary, cognitieve gedragstherapie, mindfulness en kinderyoga. *Dierenvriendjes voor kinderen* en Yogamaatjes hebben dit samen ontwikkeld.



ERFGOED



CURIOSITYWORLD

Curiosityworld is opgericht door Sandra van Dam. Sandra studeerde aan de Reinwardt Academie in Amsterdam, een opleiding voor cultureel erfgoed (museologie). Sinds haar jeugd houdt ze zich bezig met wetenschap, geologie en (pre-)historie. In 2009 werd het tijd om haar opgedane kennis met de 'wereld' te gaan delen. Sindsdien houdt zij (naast haar werk als medewerker educatie en openbare publiekstaken bij Stadsmuseum Tilburg), zich met veel enthousiasme bezig met educatieve lezingen, workshops en excursies rondom wetenschappelijke onderwerpen als sterrenkunde, ruimtevaart, geologie, prehistorie, geschiedenis, natuur en cultuur.

'Curiosity' staat voor nieuwsgierigheid en 'world' verwijst naar de wereld. Kortom: Curiosityworld voor iedereen die nieuwsgierig is. Curiosityworld biedt een ruim overzicht aan thema's sterrenkunde, ruimtevaart, wetenschap, geologie, prehistorie en geschiedenis. De thema's zijn onderverdeeld in onderwerpen. Alle thema's met bijbehorende onderwerpen en doelgroepen zijn vermeld op de website van Curiosityworld. Een pdf lijst is vanaf de home pagina te downloaden. Staat een onderwerp er niet bij, informeer dan naar de mogelijkheden.

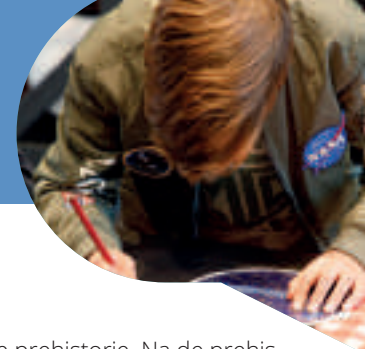
De onderwerpen sluiten goed aan op de lessen van de scholen en bieden voor de scholen net dat stukje diepgang. Zij krijgen een houvast om verder met het onderwerp aan de slag te gaan, en dat geldt niet alleen voor de leerling maar ook voor de leerkracht.

Curiosityworld voor klas betekent, kennis delen (kidscolleges), doorgeven (praktijk of workshops) en al lerend plezier hebben met elkaar.



Geschiedenis van het schrift

Waar komt ons ABC vandaan



De *geschiedenis van het schrift* is leerzaam en interessant. We starten met een vlotte lezing en beginnen in de prehistorie. Na de prehistorie maken we de overgang naar de historie waar het ontstaan van het schrift stapsgewijs wordt uitgelegd. De eerste kleitabletten met het spijkerschrift, hoe is dit in zijn werk gegaan en waarom gebruikten de Egyptenaren hun eigen schrift? Via een zeeroute zien we dat het 'ABC' wordt meegenomen maar door welk volk? Met de 'uitvinding' van de boekdrukkers konden ineens hele pagina's worden afgedrukt. Met de introductie van lei en griffel en kroontjespen konden hele klassen schrijven. De geschiedenis van het schrift 'eindigt' met de tablet. In de workshop kan gekozen worden uit verschillende thema's zoals Geheimschrift op Kleitablet waar met klei en spijkerschrift wordt gewerkt. Het schrijven met verschillende schrijfgerei is ook mogelijk, denk bijvoorbeeld aan het Gotisch monniken schrift.

Het oneindige heelal

We gaan het zonnestelsel verlaten en maken kennis met het grote universum. Zeker weten dat we bij de oerknal al blijven hangen want dat schijnt zo interessant te zijn. Daarna is het tijd om door te reizen. Het heelal wordt steeds groter, maar waarom en waarvoor? Wie heeft dit voor het eerst waargenomen en hoe? Vele sterren, sterrenstelsels, supernovae, grootte van sterren komen tijdens de kidscollege voorbij en ken jij ze ook? De sterrenbeelden? Stap voor stap leren de kinderen de sterrenbeelden kennen en hoe ze zelf sterrenbeelden tijdens de workshop maken. We werken met een speciaal lichtgevende verf. Halverwege de workshop bekijken we de gemaakte sterrenhemel in een donkere ruimte, dit voor het zogenaamde WOW-effect.



A stylized illustration of a man with a large nose and freckles, wearing a suit and tie, holding a white sign with blue text that reads 'Tilburg Ik ben er.' To his left is a sunflower with a human-like face. The background consists of blue vertical stripes and a yellow sun-like shape.

STADSMUSEUM TILBURG

Stadsmuseum Tilburg is een organisatie die erfgoed verbindt aan identiteit. We hebben geen openbaar gebouw maar komen naar de scholen en andere locaties toe om het verhaal van Tilburg en haar omringende dorpen te vertellen. Dit verhaal doen we aan de hand van voorwerpen, programma's, publieksactiviteiten en werken nauw samen externe partners.

Stadsmuseum Tilburg biedt erfgoededucatie aan in de vorm van maatwerk schoolprogramma's en sinds 2018 hebben we, in opdracht van gemeente Tilburg, doorlopende leerlijnen erfgoed educatie ontwikkeld. Dat betekent dat we erfgoedlessen aanbieden aan het basisonderwijs. De erfgoedlessen bestaan uit een introductieles voor de klas, een stickerboek en (optioneel) een aanvullend programma bij een van onze erfgoedpartners. Aan het eind de basisschool heeft de leerling vijf verschillende erfgoedthema's van gemeente Tilburg doorlopen. Op deze wijze willen we de leerlingen kennis laten maken met de geschiedenis en de ontwikkelingen van hun stad of dorp. Leerlingen krijgen op deze manier meer waardering en belangstelling voor hun eigen leef- en woonomgeving.

Naast het ontwikkelen van doorlopende leerlijnen gaat Stadsmuseum Tilburg graag in gesprek met basisscholen en dient als adviesorgaan om erfgoed een vaste plek te geven binnen het onderwijs, al dan niet via maatwerk.

Erfgoedthema's

Per thema zijn verschillende samenwerkingspartners gekoppeld. Het educatieve binnen- en buitenprogramma is als aanbod een vast onderdeel per thema. Echter, de school bepaalt zelf of het wel of niet deel wil nemen aan het extra aanbod aan binnen en/of buitenprogramma's. De introductieles en uitreiking van de stickerboeken, uitgevoerd door een medewerker van het Stadsmuseum, is de aftrap van het project. Op deze wijze krijgt de leerling en leerkracht (tekstuele en visuele) informatie over het thema.

Het Stadsmuseum streeft ernaar om een goede en duurzame relatie met de school op te bouwen. Het aanbieden van 'doorlopende leerlijn thema's zal ook zorgen voor meer continuïteit en naamsbekendheid. Hieronder de schoolprogramma's die vallen onder de doorlopende leerlijn erfgoededucatie.

- **Wij Herdenken en Vieren** / (lokale) Tweede Wereldoorlog - Groep 7 en 8
- **Tilburgerschap** / Peerke Donders & Burgerschap en Kolonialisme - Groep 6
- **Onze Vincent in de 19e eeuw** / Vincent van Gogh, veranderde stad en omgeving, Industrialisatie - Groep 5
- **TilTorens** / Torens uit (gemeente) Tilburg vroeger, nu en in de toekomst (v.a. september 2023) Groep 4
- **Verzamelen** (v.a. september 2024), Groep 1, 2 en 3

Voor meer informatie over de doorlopende leerlijn erfgoededucatie, check de QR-Code.





WELEER

Wie ben ik en waar sta ik voor?

Mijn naam is Marie-France van Oorsouw. Ik ben opgeleid als archeoloog, maar heb inmiddels ruim vijftien jaar ervaring in het onderwijs. Naast het verzorgen van lessen en workshops stel ik ook lespakketten samen, zet ik speurtochten uit en maak tentoonstellingen en boekjes. Ik heb er ontzettend veel plezier in om iets van mijn eigen enthousiasme voor archeologie over te dragen op anderen. In mijn aanpak streef ik naar besef bij de leerlingen dat er meer tijden en generaties zijn geweest voorafgaand aan de onze, en dat toen gemaakte keuzes direct van invloed (kunnen) zijn op hoe wij nu leven. Maar ook en vooral dat archeologie zich niet alleen afspeelt in verre landen of in films, maar dat er zomaar een bijzondere vondst in je eigen achtertuin kan liggen.

Ik borduur voort op aanwezige kennis en competenties en ga in op alle vragen van de leerlingen. Naast uiteraard geschiedenis worden ook veel andere zaakvakken, van rekenen en taal tot aardrijkskunde en biologie, in de les en workshop betrokken.

Mijn activiteiten zijn gericht op vergroting van het draagvlak voor archeologie en voor erfgoed in de breedte, vanuit de overtuiging dat het ontzettend belangrijk is om mensen al op jonge leeftijd hiermee in aanraking te brengen. En die aanraking bedoel ik letterlijk!

Lesprogramma 'Archeoloog in de klas!'

Het lesprogramma 'Archeoloog in de klas!' bestaat uit een actieve opdracht onder begeleiding van de eigen leerkracht en een les door Marie-France. Opdracht en les vinden binnen het tijdsbestek van een week plaats.

Er wordt een kruiwagen de klas binnengereden, gevuld met bijzondere voorwerpen. Dat kunnen archeologische vondsten zijn, maar ook gereedschappen van een archeoloog. De leerlingen gaan zelf op onderzoek uit in de kruiwagen. Een week later, tijdens het bezoek van de archeoloog aan de klas, leren de kinderen wat archeologie is en hoe een archeoloog te werk gaat. Aan de hand van beeldmateriaal en voorwerpen (vondsten uit Tilburg e.o. en gereedschappen van de archeoloog) gaan we kijken wat een archeoloog allemaal doet en wat er zoal gevonden is in de omgeving.



Workshop 'Wat doet een archeoloog?'

Altijd al willen weten wat een archeoloog doet? Marie-France, zelf archeoloog, komt het in de klas vertellen én laten ervaren. Ze laat eerst zien wat archeologie is en wat een archeoloog allemaal doet. Vervolgens gaan de leerlingen praktisch aan de slag. De klas wordt in twee groepen verdeeld voor een binnen- en een buiten-opdracht. Binnen worden scherven aan elkaar geplakt, in samenwerking in twee- of drietallen. Dit wordt door de leerkracht begeleid. Buiten gaan de leerlingen in de zandbak met een metaaldetector op zoek. De gedane vondst en het ingevulde vondstkaartje mogen in een vondstzakje mee naar huis.



ZWAARD EN VOLK

Middeleeuwen!

Geschiedenis kan saaie kost zijn maar ook heel interessant. In ons werk maar ook in ons prive-leven speelt het een zeer grote rol, onze expertise hierbij is vooral de middeleeuwen.

Als “Zwaard en Volk” verkopen we middeleeuwse artikelen in onze winkel en op markten; als Compagnie Gallimaufry bieden we educatie, muziek, straattheater, poppenkast, enz.

Privé doen wij aan zwaardvechten, hebben ook jaren als zwaardvechters meegedaan aan het nadoen van veldslagen (re-enactment battles), en deels doen we nog steeds aan Levende Geschiedenis (het naspelen van het leven uit de middeleeuwen). Natuurlijk is ook ons eigen huis nogal middeleeuws ingericht:).

Wat doen wij op scholen? Na een kort praatje als inleiding, stellen we de kinderen vragen om ze zelf te laten nadenken. We vinden het belangrijk om leerlingen te laten ERVAREN. Geen droge kost, geen invullen van papieren, maar beetpakken, uitproberen.

We hopen dat de geschiedenis, in dit geval de middeleeuwen, meer gaat leven bij de leerlingen doordat ze actief met iets bezig mogen zijn en het leuk vinden. We willen dat ze inzien dat bepaalde dingen “van alle tijden” zijn en hoe sommige dingen zich herhalen, wat betekent dat je kunt leren van de geschiedenis en dat toe kunt passen in de huidige tijd.

Onze twee programma's zijn een goede en leuke aanvulling op de geschiedenislessen.



Strijd in de middeleeuwen



Hoe, waarmee en waarom vochten de middeleeuwers? De wereld zag er toen heel anders uit. Niet alleen grote rijken maar ook mini-staatjes bestreden elkaar om de macht. Hoe was dat in de gebieden van het huidige Nederland? Naast uitleg kunnen de leerlingen diverse replica's van middeleeuwse wapens en harnas-onderdelen bekijken en voelen. Ze zijn toeschouwer van een heus gevecht tussen twee zwaardvechters in historisch tenue en als klap op de vuurpijl krijgen ze een workshop zwaardvechten, uiteraard met veilige wapens. Niet alleen de omgang met het zwaard is belangrijk, maar ook de lichaamshouding en -beweging. Daarom past deze activiteit zowel bij de geschiedenis- als bij de bewegingslessen.

Beleef de middeleeuwen

Luister, kijk, denk, voel en probeer. Droegen ze in de middeleeuwen ook spijkerbroeken? Nee natuurlijk niet, maar wat dan wel? Hoe kookten en aten ze eigenlijk? En hoe gingen ze om met de vieze straten? Middels vele replica's van middeleeuwse attributen kunnen de kinderen ontdekken wat er al wel en niet bestond in de middeleeuwen en hoe men die gebruikte. Zouden ze het gebruik kunnen raden van een aantal 'vreemde voorwerpen'? In groepjes kunnen ze diverse middeleeuwse voorwerpen bekijken en uitproberen. Daarbij wordt steeds het een en ander verteld over gebruiken en gewoontes. Zo krijgen de kinderen een idee van hoe men in de middeleeuwen leefde, en wat het verschil of juist de overeenkomst van de middeleeuwen met tegenwoordig is.

Natuurlijk zijn de lesgevers gekleed in middeleeuwse outfit.

ZWAARD EN VOLK



www.zwaardenvolk.nl | info@zwaardenvolk.nl | 013-5802816

MAAK- ONDERWIJS BEELDEND





ARCHITECTUURLESSEN

Architectuurlessen stimuleert het *ontwerpend vermogen* van kinderen. Architectuur is daarvoor het vakoverstijgende thema waaraan we creatieve-, sociale- en maakvaardigheden koppelen. Denk hierbij aan het leren ontwikkelen van verschillende varianten, samenwerken, openstaan voor andere ideeën, durven doen, kritisch denken, ruimtelijk inzicht en doorzettingsvermogen.

Deze vaardigheden ontwikkelen kinderen terwijl ze bezig zijn met het ontwerpen van prikkelende vraagstukken. Het antwoord op deze vraagstukken staat vooraf niet vast. Kinderen ontwikkelen al onderzoekend en makend eigen oplossingen. In onze doorlopende leerlijn, voor alle leerjaren van het basis-onderwijs, zijn de leerdoelen van die vaardigheden op elkaar afgestemd.

Ons zorgvuldig ontwikkelde lesmateriaal helpt de kinderen hierbij op weg. Dit lesmateriaal zorgt voor veel enthousiasme en geeft houvast aan kinderen tijdens het ontwerpproces. Tegelijkertijd laat het materiaal uitkomsten en resultaten compleet aan de kinderen over. Zij zijn de architect.

Uiteindelijk bespreken en waarderen we het gemaakte werk en laten we kinderen inzien dat ze zelf in staat zijn tot het ontwikkelen van oplossingen. Onze lessen laten zien hoe je *ontwerpend denken* kan inzetten in situaties waarin je wordt uitgedaagd om zelf met nieuwe ideeën te komen.

Ontdekkers van vormen

Ontdek architectuur met de allerjongste ontwerpers!

Kinderen van groep 1/2 maken met behulp van zelfklevende 3d-figuren een eigen huisje. Al puzzelend komen ze tot een vorm, om deze vervolgens met verschillende kleuren aan te kleden. Dit doen ze in tweetallen. Hierdoor moeten ze met elkaar in gesprek over wat ze mooi vinden. Als ze iets willen maken moeten ze dit eerst proberen uit te leggen aan de ander. Wat vinden ze mooi? En waarom? Gedurende het project krijgen de kinderen steeds meer middelen om hun huisje mee aan te kleden. Zo introduceren we nieuwe materialen als gekleurd zand én krijgen ze stickers voor ramen en deuren om het huisje mee af te maken. Uiteindelijk bekijken en bespreken we het gemaakte werk met de groep. Wat vindt je mooi aan het werk van anderen? Welke vormen en kleuren hebben die gebruikt?

De huid van mijn huis

Deze ontwerpogave start met een basis maquette die op 4 manieren in elkaar kan. Kinderen drukken het bouw-pakket uit, zetten het huisje en de meubeltjes in elkaar en let's go: samen meten, knippen, snijden, rillen en plakken. Het is aan de kinderen hoe ze hun huisje vormgeven. Met aandacht voor materialen, texturen en kleuren gaan ze ontwerpend aan de slag. Daarbij proberen ze antwoord te geven op vragen als "wat doe je waar in het huis?" en "hoe kom je boven (en weer beneden)?" Als echte architecten ontwerpen ze het interieur en exterieur van hun droomhuis. Dit project werkt fijn in groepjes van drie, maar kan in elke samenstelling.



ATELIER INGE KOENEN

ervaren- nadenken- onderzoeken- ontwerpen- maken- presenteren

Optimaal ontwikkelen van creativiteit ontstaat in creatief doen én denken. In lessen die aansluiten bij de belevingswereld van kinderen, begeleid ik ze individueel en op hun eigen niveau. Als kinderen kunnen verbeelden wat ze zien en meemaken, geven ze betekenis aan de wereld waarin ze leven. Het proces en de authenticiteit van het kind zijn dan belangrijker dan alleen een mooi resultaat. Door hierin ruimte te geven aan nieuwe ervaringen, experiment en verwondering kunnen kinderen boven zichzelf uitstijgen. Magisch!

Kunsteducatie als ondersteuning van reguliere lessen.

Kunsteducatie en filosofie kunnen op ieder thema worden ingezet, in eenmalige workshops tot lessenseries op maat. Bij voorkeur sluit ik met passende workshops aan op de reguliere lessen of een actueel thema in de school of klas. Een beeldende les kan hierbij extra verdieping geven. Via beeldende middelen krijgen kinderen verdieping op een actueel thema. En tegelijkertijd gaan ze aan het werk met materialen en technieken en kunnen ze hierop hun eigen belevingswereld projecteren en hun eigen creativiteit aanspreken.

Ieder thema is geschikt

Hier zijn al een aantal voorbeelden te vinden, om al een idee te geven. Daarnaast kan ieder ander thema (vb. natuur, planeten, communicatie, Romeinen) als aanleiding dienen voor een spannende beeldende les die beleving van dat thema versterkt.



Ontdekkingsreizen naar kleur

Ontdekkingsreizigers uit alle tijden (van de zijderoute tot de ontdekking van de Amerika's) namen óók kleuren mee terug naar Europa. Tijdens deze workshop maak je kennis met die nieuwe kleuren met hun (soms gekke) verhalen.

Wist je bijvoorbeeld dat er tot halverwege vorige eeuw verf werd gemaakt van gemalen mummies? Ook leer je hoe je échte verf maakt van deze kleuren en ga je daarmee als een echte ontdekkingsreiziger mensen in een nieuwe wereld iets over jezelf vertellen.

De Wereldreddingsbrigade

Kinderen zijn geboren filosofen en uitvinders. Zonde om die potentie niet te benutten! Bij de Wereldreddingsbrigade helpen kinderen organisaties échte wereldproblemen op te lossen. Alle aspecten die je daarbij nodig hebt komen aan bod: nadenken, onderzoeken, ontwerpen, plannen, maken. De gemaakte oplossingen voor deze problemen worden uiteindelijk ook weer aan de betreffende organisatie gepresenteerd.

Dit programma biedt kinderen een uitgebreid en afwisselend lespakket, dat aansluit bij hun natuurlijke nieuwsgierigheid en onderzoeksdrang. Ook versterkt het de 21st century skills en burgerschapsvorming. Een educatieprogramma klaar voor de toekomst.



BAKFIETSJUF

Marjo Dirks en Linda van Os

Tekenen, schilderen, textiele vormgeving en handvaardigheid is ons vakgebied. Wij zijn beeldende docenten. We houden van kunst en cultuur en we zitten graag met onze handen in de klei. Materiaalbeleving en onderzoeken: dat zijn voor ons belangrijke ervaringen in het beeldende proces.

Dit is ook wat wij kinderen meegeven in onze workshops. We scheppen ruimte voor beleving en eigen inbreng. Door te doen, je handen aan het werk te zetten ontstaat er iets nieuws wat er even daarvoor nog niet was.

Wij bieden maakonderwijs. Kinderen gaan samen met de Bakfietsjuf aan het werk met bijzondere of juist hele gewone materialen en echte gereedschappen. Al spelend onderzoeken kinderen met hun handen de mogelijkheden en kijken naar elkaars werk.

De Bakfietsjuffen maken beeldende lessen bij thema's uit allerlei onderwijsgebieden. Daarbij wordt een koppeling gemaakt met inspirerende materiaal uit de beeldende kunst.





Vrijheid ervaren bij de Kleispeelplaats

Aan kinderen de uitnodiging om lekker de handen in de klei te steken. De tafels zijn gedekt met verschillende kleuren klei en allerlei keukengerei om te spelen, te rommelen, te maken. In deze workshop is er ruimte voor eigen inbreng en experiment. Werken met klei brengt rust en vertrouwen. Kinderen vinden het heerlijk om te voelen, kneden, duwen, rollen en al het anderen dat te ontdekken is met klei.

Co-teaching: creativiteit in de klas

Bakfietsjuf is een groot voorstander van meer creativiteit in het onderwijs. Leren is niet enkel iets van het hoofd maar ook van het hart en de handen. Met beeldend werken kun je zoveel meer betekenis geven aan je onderwijsinhoud. Voor kinderen is het een logische stap om zich al tekenend uit te drukken. Toch worden deze creatieve kwaliteiten van het kind maar beperkt benut. Wil jij als leerkracht meer doen met deze natuurlijke behoefte van het kind? Dan kan een co-teaching traject jou en je team op weg helpen. Samen gaan we op de werkvloer aan de slag om te zien wat past bij jou vraag om meer creativiteit in de klas te krijgen.



BIK COLLECTIEF

Hallo, wij zijn Sanne, Hjalmar en Maaïke, de vaste kern van Stichting BIK Collectief.

Wat doet het BIK Collectief?

- Workshops en kunstprojecten in alle beeldende disciplines; ruimtelijk, animatie, fotografie, textiel, tekenen, schilderen, druk-technieken, grafische vormgeving, techniek.
- Ontwikkelen van educatief en vakoverschrijdend lesmateriaal, doorgaande leerlijnen per beeldende discipline, kwaliteitskaarten en meer.
- Teamtrainingen, scholing en coaching aan docententeams.
- Blijvende kunstwerken op en in schoolgebouwen door het hele land.
- Sinds 2012 zijn we intensief betrokken bij de ontwikkeling en uitvoering van CMK.
- Wij zijn werkzaam in het PO en VO, maar ook in het speciaal onderwijs en AZC's.

Cultuureducatie betekent voor ons:

- Het creatieve denken en handelen van leerlingen en docenten bevorderen.
- Persoonsvorming. We willen kinderen inspireren, zich laten verwonderen en helpen hun eigen verbeelding te ontdekken en te ontwikkelen.
- Een leuke en speelse manier om vaardigheden zoals buiten de kaders denken, inventiviteit, creativiteit, flexibiliteit, reflectief-, receptief-, onderzoekend- en creërend vermogen, sociale vaardigheden, probleemoplossend denken bij leerlingen te helpen ontwikkelen.
- Een uitgesproken kans om vakoverschrijdend te werken, zodat de lesstof en creativiteit op diverse manieren benaderd wordt.
- Maatschappelijke betrokkenheid, burgerschap en bewustwording van de wereld (om je heen).

Met creativiteit en fantasie sta je bewuster en rijker in het leven! We staan voor jullie klaar en hebben er zin in!

Vakoverschrijdend werken;
lesstof geïntegreerd in beeldende vorming.

Hoe mooi is het om de leerlingen de lesstof te laten beleven, te laten voelen, op verschillende manieren te laten benaderen en ze daardoor een breder perspectief en denkbeeld mee te geven!

Door de digitalisering van, en de snelle veranderingen in de maatschappij zijn de lesprogramma's flink aan het veranderen. Creativiteit, inventiviteit en flexibiliteit spelen een steeds grotere rol in het onderwijs.

Wij hebben een ruime ervaring met het verbinden van de lesstof aan beeldende vorming en inmiddels hebben we vele vakoverschrijdende workshops en projecten ontwikkeld. Denk bijvoorbeeld aan wereldoriëntatie met thema's zoals: de Gouden eeuw, de middeleeuwse stad, natuurzaken, wereldse culturen, de prehistorie, het heelal, en nog veel meer. Maar ook taal en techniek bieden vele mogelijkheden om te combineren met beeldende vorming, tweedimensionaal en/of ruimtelijk.

Laat de leerlingen zich verwonderen, ontdekken, zich creatief uiten en zich bewust worden van hoe de kennisgebieden met elkaar samenhangen.

BIK COLLECTIEF

Blijvende kunstwerken... met zo'n
prachtige wand, behaal je de krant!

Jullie visie, jullie motto, jullie naam en zijn betekenis in beeld,
Als mooie schildering over de buitenmuren verdeeld.
Laat zien, als school, waar je voor staat,
Ook aan de buitenkant, zodat het niemand ontgaat.
Een opvallende muur op jullie pand,
Wordt omgetoverd tot een prachtige wand.
Een schildering rechtstreeks op de muur of op panelen,
Uniek voor jullie school en bereikt met velen.



www.bikcollectief.nl | sanne_geboers@hotmail.com | 06-24518131

DESIGNWEEK

DesignWeek@School geeft scholen en leerkrachten een vliegende start naar toekomstgericht onderwijs. Kinderen ontdekken hun digitale en creatieve talenten. Ook ervaren ze hoe ze zelf vanuit creativiteit positief kunnen bijdragen aan een duurzame wereld. Daarnaast gaat veel aandacht uit naar training, ondersteuning en coaching van leerkrachten.

Het is onze missie dat alle kinderen de kans krijgen om hun creatieve, kunstzinnige en digitale talenten te ontdekken en te leren hoe zij met deze vaardigheden een positieve impact kunnen creëren op de samenleving. En om zoveel mogelijk scholen te ondersteunen om toekomstgericht creatief onderwijs voor een duurzame samenleving te integreren in het curriculum.

DesignWeek@School biedt innovatieve lesprogramma's en buitenschoolse activiteiten voor zowel leerling als leerkracht. Hierin verbinden we onderzoekend en ontwerpend leren met creativiteit, technologie en duurzaamheid. En dit koppelen we vakoverstijgend aan bestaande leerlijnen, kern- en leerdoelen, methodes en concepten op school.

Samen klaar voor een duurzame samenleving

Met DesignWeek@School geef je een inspirerende en creatieve invulling aan Wetenschap en technologie (W&T) en Burgerschap & duurzaamheid. Daarnaast loop je voorop met vernieuwend onderwijs. Alle projecten sluiten aan op de Sustainable Development Goals (SDG's). Ook zijn ze laagdrempelig in te passen in het onderwijs.

Scholen benaderen ons met vragen als:

- Hoe kan ik mijn leerlingen betekenisvol, creatief en met plezier kennis laten maken met nieuwe media en technologie?
- Wij hebben behoefte aan een strategisch traject om ons onderwijs (meer) toekomstgericht en creatief vorm te geven. Kunnen jullie ons hierbij helpen?

DesignWeek@School biedt scholen verschillende opties; van een laagdrempelige workshop met een lage tijdsinvestering tot een advies- en ontwerptraject op maat om toekomstgericht onderwijs integraal te borgen in het curriculum. Concreet bieden wij de volgende opties:

- DesignChallenge: inspiratie in één dag. Leerlingen leren in een laagdrempelige workshop innoveren met behulp van onze Design Thinking aanpak voor kinderen. Ze gebruiken creativiteit en nieuwe technologie om hun oplossing voor de gekozen duurzame challenge te ontwerpen, vormgeven, bouwen en te presenteren!
- DesignWeek: een inspirerend, creatief en innovatief project. De hele school gaat in een bruisende complete projectweek aan de slag. Deze week zit vol uitdagende lessen in Creatieve en Digitale Vaardigheden en Design Thinking rondom een duurzaam thema.
- DesignWeek+: een verdiepend programma op maat om als team te werken aan structurele integratie van creativiteit, Ontwerpend en Onderzoekend leren, Wetenschap & techniek en Duurzaamheid & burgerschap in het onderwijs op jouw school. Natuurlijk is ook een DesignWeek voor de hele school onderdeel van dit traject.
- Duurzame Design Award: jaarlijks organiseren wij de Duurzame Design Award waaraan zowel leerlingen van de bovenbouw van het PO als de onderbouw van het VO van verschillende scholen door heel Nederland deelnemen. Elk jaar is er een ander thema, wat gekoppeld is aan een Sustainable Development Goal. Leerlingen bedenken én ontwerpen hun eigen creatieve oplossingen voor de challenge. De winnaars krijgen niet alleen de felbegeerde Duurzame Design Award, maar ook een toepasselijke prijs.

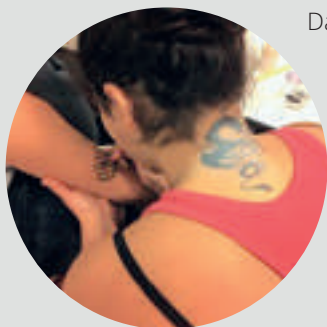


GRIMESTUDIO SANDRA KUPPENS

Mijn expertise is het verzorgen van workshops vanuit een combinatie van twee vakgebieden: Het werk als allround make-up artiest voor theater, film, commercials en fotografie én mijn ervaring als docent beeldende vorming op PO en VO.

Het enthousiasme over de inhoud van mijn werk deel ik graag en het liefst met jonge mensen. Daarom heb ik diverse workshops ontwikkeld die geschikt zijn voor groepen tot 25 leerlingen voor PO en VO. Het aanbod heeft soms het accent op (film)make-up, dan weer op grime of op tatoeages, maar altijd uitdagend, vanuit éigen ontwerpen en nadruk op kleurgebruik en vormgeving. In overleg zijn alle workshops aan te passen op een thema.

Afhankelijk van de gekozen workshop wordt geleerd hoe je een (nep)tatoeage, special effect (wond, blauw oog), masker make-up, fantasiegrime of gedeeltelijke bodypaint maakt.



Daarbij is samenwerken een must, je gezicht/lijf is immers het schildersdoek. Het vereist dat je vertrouwen geeft én kunt ontvangen om tot het mooiste resultaat te komen. Dat blijkt niet moeilijk, want je werkt automatisch met zorg en respect en dat levert hele mooie interacties op!

In alle workshops werken de leerlingen zelf met professionele grime, make-up en special effect materialen.

Maak je persoonlijke tatoeage. Net echt!

In deze workshop ontwerpen de leerlingen een persoonlijke tatoeage, waarna ze met een afdruktechniek de tatoeage op het lichaam overnemen. De leerlingen schilderen met tatoeage lak de tattoo in.

Hierbij werken ze samen om het mooiste resultaat te krijgen. Er kan gebruik gemaakt worden van bestaande sjablonen die de workshopdocent meebrengt. De tatoeage is waterproof en blijft een aantal dagen mooi.

Wonden maken, net als in de film

Stoere workshop waarin we snijwonden en schotwonden, blauw oog of flinke bult maken. Werken met filmbloed maakt het nog spannender. De leerlingen leren om te gaan met de special-effect materialen en technieken van de film make-up. We maken stap voor stap een snijwond en daarna kunnen de eigen ideeën uitgewerkt worden onder leiding van een ervaren grimeur.

De workshopdocent brengt alle benodigde materialen mee.





JOEP VAN GASSEL

Hoi, ik ben Joep van Gassel, Urban Artist uit Tilburg en ik maak kunst in de openbare ruimte.

Naast het ontwerpen van vloer- en muurschilderingen en objecten maak ik grafisch ontwerpen, illustraties en geef ik workshops. Daarnaast heb ik regelmatig community art projecten, daarbij organiseer en doceer ik met passie voor mijn vak en ben ik procesbegeleider. Ik voel me zowel ontwerper als schilder met kwaliteiten die mooi samenkomen in mijn werk als Urban Artist. Mijn werk kenmerkt zich door heldere, krachtige vormen die aangepast zijn aan de omgeving waarin ze zich bevinden.

Naast de vaste workshops die ik aanbied produceer ik ook regelmatig workshops op maat. Zoals bijvoorbeeld rondleidingen langs muurschilderingen in Tilburg of samen met leerlingen een ontwerp maken en een muurschildering in de openbare ruimte produceren. Wat ik probeer in mijn workshops is leerlingen van idee via schets naar werk op (meestal) wat groter formaat te laten werken en dit op een goede manier te begeleiden.

Ze te laten zien dat iedereen iets moois kan maken en dat werken op wat groter formaat makkelijker is dan ze denken.

Project muurschildering maken met leerlingen van het Beatrix College.



Tijdens de tekenles hebben leerlingen 3TL kennism gemaakt met het fenomeen “street art”.

Onder begeleiding van Urban Artist Joep van Gassel hebben de leerlingen een echte graffiti muurschildering gemaakt met behulp van spuitbussen.

Tijdens deze workshop is een selectie gemaakt en getalenteerde en gemotiveerde leerlingen uitgekozen voor een vervolgworkshop. Dit met als doel om in de B-buurt een echte graffiti schildering te maken op een grote stenen muur aan de Borculolaan. Deze mogelijkheid om de muur te mogen gebruiken is tot stand gekomen door de inzet van Anja Reinhardt.

Zij is cultuurcoach VO voor de Reeshof. De laatste workshop was het dan echt zo ver en is een gezamenlijk ontwerp omgezet naar een definitief kunstwerk! De Reeshof is weer een kleurrijk kunstwerk rijker, het resultaat mag er wezen!

Workshops:

- textiel pimp workshop
- stencil; graffiti workshop
- sticker workshop
- graffiti workshop



KINDERKUNSTKLAS



Ik ben Daphne Snellaars (Kinderkunstklas) en ontwikkel al jarenlang uiteenlopende beeldende workshops, projecten en trainingen op maat voor zowel kinderen als docenten. Kinderkunstklas staat voor kwaliteit, creativiteit en maatwerk.

Het mooie van kunst- en cultuuronderwijs is voor mij dat kinderen door mijn beeldende input geraakt worden door de schoonheid van kunst en tegelijkertijd plezier beleven. Dat ze spelenderwijs hun creatieve vaardigheden leren te gebruiken en trots zijn op wat ze maken.

Ik stel me steeds weer de vraag hoe ik het beste af kan stemmen op de groep kinderen die ik voor me heb. Hoe prikkel ik ze voor het beeldend cultuuronderwijs? Hoe geef ik ze vertrouwen om zelf op onderzoek te gaan? En hoe kan ik ervoor zorgen dat het kind het beste uit zichzelf haalt en daarvan geniet? Dit zijn vragen die mij scherp en actief houden in mijn eigen ontwikkeling binnen het cultuuronderwijs.



Wat heeft Kinderkunstklas te bieden?

- Workshops en projecten in diverse materialen en technieken, van tekenen/schilderen tot ruimtelijk, collage, textiel, boetseren of fotografie. Er is veel mogelijk.
- Ontwikkelen en geven van vakoverschrijdende (CMK) lessen.
- Schoolbreed kunstproject op maat.
- Training/scholing op maat; coaching van docenten in groepsverband of individueel.
- Beeldende inspiratiesessie uitgaand van een thema naar keuze.
- Begeleiding bij het ontwikkelen van een doorgaande leerlijn beeldend.
- Teamkunst; creatieve kunstklas op maat voor het hele team.

Graag kom ik vrijblijvend langs om te kijken hoe we samen tot betekenisvolle kunsteducatie kunnen komen.

KINDERKUNSTKLAS



www.kinderkunstklas.nl | kinderkunstklas@hotmail.com | 06-28853918

KUNSTKABAAL

“Ieder kind is een kunstenaar. Het probleem is: hoe blijven we kunstenaar als we opgroeien.”

Pablo Picasso

**authenticiteit / creativiteit
nieuwsgierigheid / ervaren
onderzoeken / experimenteren
fantaseren / spelen
leren / verwonderen
reflecteren / presenteren
plezier hebben!**

KunstKabaal sluit aan bij de belevingswereld van kinderen met inspirerende opdrachten. Binnen deze opdrachten wordt de kinderen veel ruimte en vrijheid geboden om hun eigen verbeelding, mogelijkheden en interesses te ontdekken, vorm te geven en te presenteren.

KunstKabaal wil kinderen een onvergetelijke ervaring meegeven, voor nu en hun verdere reis in de toekomst.

KunstKabaal voor projecten en workshops binnen- en buitenschool

Binnenschools verzorgen we in overleg met de school lessen op maat, waarbij we inhoudelijk kunnen aansluiten op de actuele lessen en thematiek in de klas. Buitenschools geven we workshops in het atelier van KunstKabaal en incidenteel op andere verrassende locaties in de stad.

Hé wat vliegt daar?

Een project rondom 'De verdwenen voliére'

In een park in Tilburg, het Wilhelminapark, stond toen jouw opa en oma klein waren een Volière. Dat is een Frans woord voor vogelhuis. Het vogelhuis is jammer genoeg jaren geleden gesloopt. Jammer hé...

In een enkele les of een serie lessen laat je je inspireren door die verdwenen voliére, haar bewoners en haar omgeving. Welke vogels hebben er rond gevlogen? Hoe zagen ze eruit? Wat voor geluiden maakten ze en wat aten ze? Hoe zag het park eruit in die tijd uit en nu?

Vlieg in deze workshop mee op fantasie vleugels, maak een duikvlucht, teken, schilder, fotografeer en bedenk hoe je samen met anderen een boekje zou kunnen maken, een klein vogelboek met allerlei bijzondere vogels en vogeltjes,...

KUNSTKABAAL



www.kunstkabaaltilburg.nl | liedekekruk@gmail.com | 06-13486676

KUNSTLAB

Onze visie op cultuuronderwijs

Cultuur is altijd in beweging en verandert met de tijd. Kunstenaars van nu verbeelden onze tijd en laten je steeds weer op een andere manier naar de wereld kijken. Wij, Ton Lammers en Marika Taborsky ontwikkelen met Kunstlab kunsteducatie vanuit hedendaagse Kunst. Kunst die vragen stelt die ook kinderen van nu in deze wereld bezig houden. De beleving van professionele kunst combineren we met kijk-, spel- en maakopdrachten waardoor een kunstwerk tot leven komt. We werken hierin graag samen met De Pont museum en Lustwarande.

Wat voor impact denk je te kunnen hebben op leerlingen?

Kunst kan heel persoonlijk binnen komen en kan ook hoop of troost bieden. Naast deze ervaring met kunst vinden we belangrijk dat kinderen ook zelf iets creëren.

In de vraag 'hoe maak je het?' vind je twee betekenissen. Vanuit de techniek; hoe is iets gemaakt en vanuit het persoonlijke; hoe gaat het me je? Het is mooi om te zien dat beiden betekenissen in het maken van een kunstwerk samenkomen. Dat wat je maakt en hoe je dat doet vertelt iets over jou. Je kunt er verdriet mee verwerken maar ook blijdschap mee tonen en anderen hierin meenemen.



Educatieproject Lustwarande

Aansluitend op de beeldtentoonstelling in park de oude Warande maakt Kunstlab ieder jaar een nieuw educatieprogramma voor het primair onderwijs. Ook voor leerkrachten bieden we mogelijkheden om de tentoonstelling onder begeleiding te bezoeken.

Voor leerkrachten

Training kijken naar Kunst van nu

Kijken naar kunst met kinderen. Hoe begeleid je dat? In deze training oefen je met verschillende kijkvragen bij hedendaagse Kunst en ervaar je hoe bijzonder het is om samen naar kunst te kijken.

Art based learning

Hoe kun je je leerlingen op een persoonlijke manier kunst laten ervaren? Hoe zorg je ervoor dat ze leren van kunst in plaats van over kunst? In deze training ervaar je wat de methode Art based learning jou en je leerlingen kan brengen.

KUNSTLAB

workshop aan leerkrachten

verleg.
exclusief de materialen.



www.lustwarande.org/bezoek | kunstlab@taborsky.nl | 06-57677204

LOULOU EN TUMMIE

Hoi | wij zijn Laurens & Chantal. Twee illustratoren uit Tilburg en we werken onder de naam Loulou & tummie.

Onze expertise | Sinds 2005 maken wij tekeningen voor onder andere reclame, boeken, websites, apps en we ontwerpen ook speelgoed, muurschilderingen, spelletjes en maken animaties. Dit doen we *voor* volwassenen maar ook heel graag *met* kinderen.

Papertoys | Iets wat we al jaren met plezier maken zijn zogenaamde ***papertoys*** (papieren vouw poppetjes). Het leuke hieraan is dat iedereen eenvoudig en goedkoop speelgoed kan maken. En niet alleen wij vinden dit heel leuk want er is zelfs een compleet Loulou & Tummie boek vol met papertoys uitgegeven.

Geometrische vorm of kleurrijk monster? | We willen de kinderen graag meenemen in onze wereld van papieren bouwsels en poppetjes. Door het maken van papertoys laten we de kinderen anders kijken naar kleur en ruimtelijke vormen. Wat een *abstracte geometrische vorm* lijkt is misschien juist wel een *kleurrijk monster*.

Ruimtelijk denken | Hoe maak je met een paar 'simpele' vormen een bijzonder karakter. En door het spelen met kleur brengen we het helemaal tot leven. Met een paar velletjes papier, een schaar en lijm dagen we ze uit om *ruimtelijk* te denken en te zoeken naar *creatieve* en *technische* oplossingen.



Uitdagen

Met een korte inleiding kunnen we iedereen inspireren en enthousiast maken. Daarna kunnen ze meteen aan de slag met een leeg vel papier of met speciaal voor de workshop gemaakte templates. Afhankelijk van de leeftijd van de groep en de beschikbare tijd kunnen we de uitdaging zo makkelijk of moeilijk maken als nodig. Natuurlijk helpen we alle kinderen waar nodig met het bedenken en maken van hun eigen creaties.

Wat past bij jullie?

De workshops kunnen kort zijn (minimaal 2 uur). Maar het is ook mogelijk om er een langer lopend project van te maken. Dan beginnen we met het bedenken en maken van een karakter of object passend binnen een thema. Het kan bijvoorbeeld een bouwwerk met heel de groep worden of we kunnen met de papieren creaties een eenvoudige stop-motion animatie maken. Laten we samen kijken wat het beste past bij de groep of thema.

Waarom doen we dit

Wat wij het belangrijkste vinden, naast dat ze plezier hebben, is dat ze anders leren kijken naar vormen. En dat ze met weinig middelen heel veel kunnen maken. Ruimtelijk denken, technisch inzicht en oplossingen zoeken gaat hierbij haast vanzelf. En als het even niet lijkt te lukken is het belangrijk niet meteen op te geven. Want ook al is secuur en met de handen werken voor sommigen best lastig, ze maken altijd allemaal iets verrassends. En het is uiteraard iedere keer weer fantastisch om de trotse gezichten te zien als ze hun eigen papieren bouwwerk hebben gemaakt.



ONTWERPCIRKEL

OntwerpCirkel verzorgt creatieve kinderworkshops met ontwerpen en techniek in de hoofdrol.

Wij bieden leuke en leerzame technieklessen op basisscholen. We kunnen onze workshops aanpassen op de onderwerpen en thema's waar de school op dat moment mee bezig is. Of kiest u liever voor naschoolse activiteiten: samen met de kinderen die zich hiervoor hebben ingeschreven werken we een aantal weken aan een verbreding van het bestaande lesprogramma; techniek, natuur & milieu of upcyclen. Praktische lessen, niet te veel theorie en in 1 of 2 lessen een haalbaar eindproduct.

Op de meeste basisscholen komen de leraren niet meer toe aan solderen of digitale technieken. Wij vinden het belangrijk dat alle kinderen de basistechnieken hiervan beheersen. Van boren, zagen en bouwen tot 3D-pen tekenen, graveren, solderen en zelfs 3d printen.

Bij OntwerpCirkel willen we iedereen leren om technologie op een creatieve manier te gebruiken. Op meer dan 15 scholen in Tilburg en omstreken werken we voornamelijk op het gebied van cultuureducatie, digitaal- en techniekonderwijs. Het belangrijkste gereedschap bij het geven van deze lessen is 'inspireren van de creativiteit' en verbreding van het bestaande lesprogramma. Maar ook kritisch kijken, objectief denken en geen zes dingen tegelijk doen, alles stap voor stap. Dat geeft de beste resultaten.





ONTWERPCIRKEL

3D-pen Striptekenen

In deze De leerlingen gaan een 3D stripverhaal maken met de 3D pennen. Een verhaal wat je vanuit elke hoek kunt 'lezen'. Met groepjes verzinnen ze een basisverhaal en elk kind maakt een eigen stripkader. Na afloop zet je dit alles naast elkaar tot één verhaallijn. Natuurlijk kun je de kaders ook verzetten en krijgt het verhaal een hele andere wending. De workshop bevat de aspecten samenwerken, creativiteit, techniek en presentatie. Wij bieden heel veel verschillende kleuren filament (de kunststof-draad die de pen in gaat) die je mag gebruiken. Het materiaal is PLA, een biologisch afbreekbaar plastic dat gebaseerd is op maïszet-meel. Geeft dus geen schadelijke dampen. (vanaf 7 jaar)

De 7 pijlpunten waar OntwerpCirkel mee werkt

- Opdrachten goed lezen
- Samenwerken
- Probleemoplossend denken
- (digitaal) Ontwerpen
- Materiaalkennis
- Maken / Creëren / demonteren
- Presenteren



www.ontwerpcirkel.nl | odette@ontwerpcirkel.nl | 06-28335589

TECHNIEK ONTDEKRIJK

Voor wetenschap en techniek in je onderwijs.

(een gratis activiteit van ontdekstation013)

Eén van de kernen van het onderwijs met betrekking tot Wetenschap en Techniek is de ontdekkende houding, de verwondering en de nieuwsgierigheid die kinderen van nature hebben te prikkelen en verder te ontwikkelen. Hierdoor worden ze volwassenen die creatief kunnen denken, oplossingsgericht bezig zijn, samen kunnen werken en hun talenten hebben ontwikkeld. Geweldig toch als je daar binnen je lesaanbod aan mee kunt werken?

En dat kan. Wetenschap en Techniek geïntegreerd in je dag aanbod. Het kan je taal-of rekenles zijn, maar ook aansluiten bij je WO-thema of ieder ander thema in je groep.

Dus kom zelf ONTDEKKEN dat W&T uitdagingen geïntegreerd in je dagelijkse onderwijsaanbod bijdragen aan het ontwikkelingsproces en eigenaarschap van kinderen en van jezelf. Hoe...dat lees je op de achterkant...

Nieuwsgierig geworden?

Plan een groepsbezoek bij ons. Je komt met je groep en wij geven de kinderen een uitdaging aangepast aan het thema waar jullie mee bezig zijn. Geniet van de betrokkenheid van de kinderen en ontdek dat het gewoon bv je reken- of taalles kan zijn. Het kan dus IN PLAATS VAN. Via onze website www.techniekontdekrijk.nl kun je je aanmelden onder het kopje Aanmelden groepsbezoek.

Kom zelf naar een van de inspiratie-avonden. We organiseren er 3-4 per schooljaar. Via onze site (techniekontdekrijk.nl) en de facebook-pagina (Techniek OntdekRijk) houden we je op de hoogte van de data en hoe aan te melden.

Regel met ons een workshop om je collega's te inspireren. Wij komen naar jullie toe of jullie komen naar ons. Dat kan tijdens een studiedag, vergadermoment of andere, voor jullie handige dag en tijd.

Professionaliseer jezelf via Mijn OntdekRijk. 3 avonden ben je dan in Techniek OntdekRijk en vertellen wij hoe je W&T kunt integreren in je aanbod en hiermee aan de kerndoelen PO voldoet. We gaan in op het Onderzoekend en Ontwerpend leren (O&O leren). En samen met ons en je aanwezige collega's maken we plannen en bereiden we je toekomstige lessen voor. Daarna heb je toegang tot Mijn OntdekRijk op onze site waar je veel uitdagingen kunt vinden bij allerlei doelen en thema's zodat W&T niet meer erbij komt, maar een -in plaats van- activiteit wordt.

Al bovenstaande activiteiten zijn gratis voor scholen/besturen die aangesloten zijn bij T-primair. Ben je dat niet dan zijn er kosten verbonden aan deze activiteiten. Neem dan contact met ons op!





VINCENTS TEKENLOKAAL

Analoog en digitaal

Vincents Tekenlokaal staat voor het oude teken ambacht én voor nieuwe tekentechnieken zoals digitaal tekenen. We beschikken over 20 digitale teken-tablets en geven analoge tekenlessen met tekenmateriaal zoals houtskool, potlood, verf, krijt op tekenpapier.

Creativiteits- en talentontwikkeling is onze drive.

Vincent van Gogh

Als 13-jarige jongen kreeg Vincent van Gogh zijn eerste tekenlessen op de rijks-HBS in Tilburg, het gebouw dat nu het Paleis van Tilburg is.

Onze vaste programma's zijn geïnspireerd op het leven en werk van Vincent van Gogh. In het Paleis is een tekenlokaal uit de tijd van Van Gogh ingericht en bijzonder is dat we werken met de modellen die Vincent ook zelf heeft getekend.

Vincents Tekenlokaal

Stadhuisplein 128
5038 TC Tilburg

Tekenlessen van vroeger

Vincent's Tekenlokaal geeft teken- en erfgoedlessen in Het Paleis van Tilburg. Tijdens de les krijgen de leerlingen een rondleiding door het Paleis en vertellen we over Vincent van Gogh, die hier ook zelf tekenlessen heeft gekregen. Hoe zag een tekenles er vroeger uit?

Actueel aanbod

In al onze lessen stimuleren we de principes van het onderzoekend en ontwerpend leren en hebben aandacht voor het inzetten van de 21e eeuwse vaardigheden. Ons team bestaat uit gediplomeerde kunstdocenten en kunstenaars. Kijk voor het actuele aanbod van onze lessen op onze website.



VINCENTS TEKENLOKAAL

foto: Maria van der Heyden



www.vincentstekenlokaal.nl | boekingen@vincentstekenlokaal.nl | 06-53533679

MULTIDIS CIPLINAIR

FACTORIUM CULTUURMAKERS

Cultuur in de klas? Factorium regelt het!

Wij staan garant voor kwaliteit, deskundigheid en continuïteit.

Over Factorium Cultuurmakers

Factorium is de basis van de culturele talentenpiramide in Tilburg waar de wisselwerking tussen jonge en oude ontdekkers, fanatieke doorzetters, liefhebber-kunstenaars en professionals centraal staat. Van gewoon lekker meedoen en ontdekken tot toptalent, wij zijn er voor iedereen!

Ons grootstedelijk collectief bestaat uit ca. 200 kunstenaars/docenten, makers met een groot hart voor educatie. Uitgaande van de behoeften van scholen zorgen we voor een passend aanbod dat erop gericht is een bijdrage te leveren aan de brede talentontwikkeling van leerlingen én het ontzorgen van leerkrachten.



Inzet kunstvakdocenten

Factorium helpt u om met ondersteuning van een breed netwerk aan deskundige kunstvakdocenten een programma te ontwikkelen dat past binnen de specifieke wensen en mogelijkheden van uw school en dat zo continuïteit en structuur geeft aan het culturele lesprogramma. Wij coachen en trainen uw leerkrachten om hen de nodige basisvaardigheden bij te brengen voor het verzorgen van culturele onderwijsactiviteiten, leveren vanuit het eigen netwerk langdurig inzetbare vakdocenten, zorgen voor intervisie en coaching en waarborgen zo hun professionaliteit.

Culturele activiteiten

Factorium biedt ondersteuning bij een stevig en inspirerend aanbod voor de creatieve en kunstzinnige ontwikkeling van leerlingen, als onderdeel van een thematisch lesprogramma, bij de ontwikkeling van uw schoolmusical, bij het realiseren van uw schooltoneel of bij het organiseren van uw schoolorkest. Zo werken we aan de (verdere) ontwikkeling van uw leerlingen.



FESTIVAL CIRCOLO

De meeste circusartiesten hebben geen enkel woord nodig om hun verhaal te vertellen. Dat doen ze met hun lichaam. De meest complexe vertellingen worden met handen, voeten en andere ledematen in begrijpelijke vorm gegoten. Overal ter wereld proberen mensen ballen hoog te houden of op elkaar te klimmen. Daardoor is circus misschien wel de meest toegankelijke cultuurvorm en daarom heel geschikt in cultuuronderwijs.

Circus is het Eurovisie Songfestival, de Olympische Spelen, en een Hollywood kaskraker allemaal in één. Eigenlijk best een gek idee. Dat iemand zijn leven waagt om andere mensen te vermaken. Die waanzin vinden wij waanzinnig. De elektrische energie. De onvoorspelbaarheid. De stilte in een tent voordat het applaus losbarst. Circus is ongelooflijk spannend op allerlei manieren. Ieder jaar staan we weer met open mond te kijken naar wat circusartiesten met hun lichaam kunnen. Circus leert ons hoe uitmuntend het menselijk lichaam kan zijn.

Circus is: dans, waterballet, vloeracrobatiek, motorrijden, wippen, fietsen, magie, kungfu, free-runnen, drag, clownerie, breakdance, cabaret, en nog duizend andere dingen. Circus is zo divers, dat het bijna niet te vangen is in één zin. En precies daarom houden we zo van circus. Het is altijd in beweging, verandert van vorm en is daarom onvoorspelbaar en nooit saai. We hebben nu al zin in het circus van 2045.

Festival Circolo is supertrots dat we deze artistieke topsporters mogen verwelkomen in het Tilburgse Spoorpark en kunnen toekijken terwijl zij de krankzinnigste prestaties uit hun lichaam persen.



Circus op school (maar dan anders...)

Festival Circolo wil de beeldvorming over circus bijstellen. Veel mensen denken bij circus direct aan klassieke vormen of aan Cirque du Soleil, terwijl er tegenwoordig zoveel meer is. Je ziet bijvoorbeeld steeds meer breakdance, free-runnen, trampolines en skaten in het circus. Ook worden voorstellingen gemaakt over maatschappelijke thema's als vluchtelingen, klimaatverandering of gender, dus heel iets anders dan de klassieke jongleur of leeuwentemmer.

Circus is een thema dat nog steeds op veel scholen terugkomt. Wij helpen om dat anders in te vullen dan op de meest voor de hand liggende manier. We reageren graag op vragen vanuit het onderwijs. We hebben een basislespakket beschikbaar, maar dat geldt meer als inspiratiebron dan als dwingende methode.

In de dagen voorafgaand aan herfstvakantie kunnen scholen voorstellingen in het Spoorpark bezoeken. Samen met de scholen wordt het goede moment gezocht en samen gekeken hoe de komst naar het festival het beste dan worden voorbereid. Ook zijn ook handvatten beschikbaar om de voorstelling en het festivalbezoek na te bespreken in de klas.

Diverse scholen hebben op deze manier Festival Circolo al eens bezocht met louter enthousiaste reacties tot gevolg.

Festival Circolo vindt jaarlijks plaats in het Spoorpark tijdens de herfstvakantie van Zuid-Nederland.



MUZIKAAL GEBROED

Muzikaal Gebroed maakt muziektheater waarbij veel ruimte is voor interactie. In de klas, in een speelzaal, in het theater, buiten op een plein, Muzikaal Gebroed voelt zich overal thuis.

Bij dit gezelschap staat verbeeldingskracht en spelplezier voorop!

Berrie Kolmans en Anke van Esch zijn beiden lange tijd werkzaam in zowel het kunstonderwijs als daarbuiten.

Met laagdrempelige en aansprekende liedjes nemen Berrie (zang, accordeon, piano, spel) en Anke (zang, spel) iedereen mee in hun muzikale reis.

Muzikaal Gebroed laat de kinderen op natuurlijke en speelse wijze ervaren dat iedereen het zingen en spelen in zich heeft. Cultuur is niet iets moeilijks maar iets moois; een passie die in iedereen zit en die je samen kunt delen.





Het Grote Geheim van Niks

Deze interactieve, filosofische muziek-theatervoorstelling 'Het Grote Geheim van Niks' is geschikt voor kinderen tussen 4-10 jaar oud, brengt een ode aan de verbeeldingskracht en duurt zo'n 50 minuten.

Een grote, geheimzinnige vierkante kist met veel luikjes wordt bezorgd op jullie locatie. Waar komt de kist vandaan? En wat zit er achter de luikjes? De Tilburgse theatermakers / muzikanten Berrie Kolmans en Anke van Esch gaan op onderzoek uit. Maar er is hulp nodig, van kinderen. Gaat het lukken om samen achter het geheim te komen?



SNENS

Ben je op zoek naar 'gewoon' een leuke workshop? Lees dan niet verder!

Wij laten leerlingen niet stap voor stap een leuk eindresultaat maken, en leren kinderen geen 'kunstjes' aan. Tijdens onze scholingsactiviteiten voor leerkrachten kun je niet achterover leunen en jezelf 'laten' inspireren, maar moet je zelf aan de bak. Als je iets wilt leren tenminste. Voor 'gewoon' een leuke creatieve activiteit moet je dus echt niet bij ons zijn.

Ben je er nog? Interessant.

Wij maken educatie. En dat is niet alleen maar leuk, maar soms ook gewoon hard werken. Wij gaan voor duurzaam, voor afstemming en verbinding. Voor betekenisvol. Voor onze krachten bundelen. Dat kan alleen maar als we daar allebei aandacht en energie voor vrij maken. Zo kunnen we samen iets bedenken dat qua vorm en inhoud past bij jouw vraag.

Nog steeds niet afgehaakt?

SNENS gelooft in de kracht van kunsteducatie en het belang van creativiteitsontwikkeling. In alles wat we doen staat het creatieve proces centraal. Het is de uitdaging van onze gastdocenten om leerlingen en leerkrachten in hun creatieve kracht te zetten. Om ze te laten onderzoeken, te creëren en te reflecteren. Wij geloven in betekenisvolle activiteiten die aansluiten bij de belevingswereld van de deelnemers.

En jij? Waar geloof jij in?

#talentontwikkeling #creatieproces #maatwerk #scholing #deskundigheidsbevordering #kunsteducatie
#creativiteitsontwikkeling #kansengelijkheid

Je bent er nog! Dan moeten we echt maar eens praten samen, check de QR-Code.

Onze gastdocenten, co-teachers en trainers hebben ervaring in dans, theater, nieuwe media en technologie, beeldende kunst en muziek. Zij maken verbindingen met thema's (van bv. Blink, Da Vinci en IPC), met erfgoed, taal en literatuur, en met binnen- en naschoolse activiteiten.

Voorbeelden van projecten voor leerlingen, bijvoorbeeld tijdens een cultuurdag of projectweek:

- Gezamenlijk kunstwerk maken voor in of om het schoolgebouw
- BuitensteBinnen workshops, waarin leerlingen het schoolplein ontdekken en gebruiken zoals ze dat nog nooit eerder hebben gedaan.
- Multidisciplinair varietéfestival vanuit de talenten van leerlingen.
- Interactief belevingstheater waarin de leerlingen worden ondergedompeld in een wereld die verwondert.

Voorbeelden van scholingsactiviteiten voor leerkrachten:

- Praktische teambijeenkomst 'Het is de kunst om niet te knutselen' waarin de leerkrachten zelf het verschil tussen proces- en productgericht werken ervaren.
- Voorbeeldlessen van een gastdocent in de klas. De leerkracht observeert de les aan de hand van onze kijkopdracht 'Herken jij het creatieve proces?'
- Praktische teambijeenkomst 'Spiekbriefje' waarin de leerkrachten zelf procesgerichte activiteiten ontwerpen rondom een discipline en thema.
- Co-teaching: een leerkracht wordt in en buiten de klas ondersteund door een van onze co-teachers rondom leervragen als: Hoe stimuleer ik het onderzoek? Hoe reflecteer ik tussendoor met leerlingen? Hoe geef ik een les in de rol van procesbegeleider i.p.v. expert?
- Praktische teambijeenkomst 'Experimentor': Hoe ontdek je vanuit een onderzoekende houding nieuwe materialen, technieken en vaardigheden?



MULTI MEDIA



BLEWSCREEN

Game studio BlewScreen in Tilburg maakt voornamelijk serious en applied games. De game ontwikkelaars Daan en Rohan doen dit al sinds 2006. Het werk van BlewScreen is vaak terug te vinden in musea en exposities of op een telefoon, maar: ook in de klas. Naast games ontwikkelen geven deze game ontwikkelaars ook workshops, waarvan de meest bekende Boschplay is.

We willen kinderen, jongeren en ook volwassenen inspireren rondom virtuele/ denkbeeldige werelden die hun eigen bijbehorende regels hebben. Dan heb je het over games. En dat kan digitaal of niet-digitaal zijn. Een game maken begint altijd in je hoofd. Daarna krijgt het vorm. Dat geven wij graag mee. We hebben geleerd games te maken vanuit theater-beginselen. Denk dan ook vanuit ervaringen. Dat proberen we mee te geven.

Games bedenken draait om creatief denken in mogelijkheden. Daarnaast wel met concrete handvatten om vanuit te starten. En natuurlijk proberen we alles laagdrempelig te houden.

Je hebt er geen super-technische kennis voor nodig om bezig te kunnen zijn met games.

Kortom:

Boschplay is een laagdrempelige workshop waarin character design, character animatie, storytelling en coöperatief gamen met zelfgemaakte characters centraal staan.

Alle workshops vertrekken vanuit het beginsel van games, in vele vormen. Bijvoorbeeld ook de workshop game design, waarbij deelnemers een eigen bordspel moeten ontwikkelen. Waar bijna dezelfde principes gebruikt worden bij het ontwikkelen van een digitale game.

Wij houden ervan om deelnemers aangenaam te verrassen en hun horizon daarbij verbreden.



Boschplay

Binnen de workshop Boschplay maken deelnemers hun eigen game karakter, animeren deze en gaan er daarna mee gamen. Het is een game-karakter design, animatie en game workshop van ongeveer 2 uur. BlewScreen neemt hiervoor laptops, animatie-sets en magazines mee.

Deelnemers gaan met magazine knipsels of eigen tekeningen aan de slag om een Jeroen Bosch geïnspireerd game-karakter samen te stellen. Vervolgens gaan ze die in kleine groepen stop-motion animeren (met of zonder verhalende intro-animatie), technisch klaarmaken voor de game en dan uittesten. Dit doen ze in een toegankelijke animatie app die BlewScreen zelf voor deze workshop ontwikkeld heeft.

Als het karakter met zijn verschillende animaties in de game geplaatst is, dan kunnen per spelronde vier spelers verdeeld in twee teams het tegelijkertijd tegen elkaar opnemen in de gamewereld. En elke spelsessie is ook anders: er zijn 2 verschillende routes door de 7 hoofdzonden van Jheronimus Bosch.



In de game zullen spelers de inzet in wedstrijd en samenwerken moeten afwisselen. Dat is heel anders gamen dan veel deelnemers van thuis kennen. Het is ook een kwestie van goed weten wanneer je met elkaar samen moet werken. Ook juist met de tegenpartij! Spelen non-gamers deze game daarom vaak beter dan hardcore gamers?

Deze workshop was ontwikkeld voor het SVO, maar al jaren ingezet voor PO, (S)VVO en ook volwassenen. Er zijn scholen die het jaarlijks inzetten binnen een vast programma.





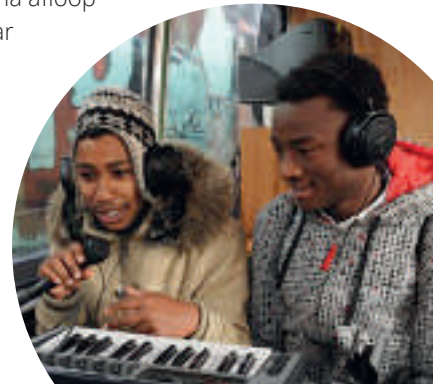
ELEKTRUCK

MOBIELE DIGITALE MUZIEKWERKPLAATS

De Elektruck is een oude stadsbus die is omgebouwd tot mobiele digitale muziekwerkplaats. Sinds 2007 geven we muziekworkshops door heel het land en laten we kinderen, jongeren en volwassenen kennis maken met de mogelijkheden van de computer in combinatie met geluid en muziek.

Op dit moment biedt de Elektruck verschillende workshops aan; van het remixen van bestaande muziek tot het maken van een eigen song of podcast. Het niveau van de workshops is makkelijk aan te passen aan verschillende doelgroepen. Een workshop duurt minimaal 1 uur, maar is desgewenst uit te breiden tot een complete lessenserie. In de elektruck is er plaats voor 16 deelnemers per workshop. Alle resultaten worden na afloop van een workshop op de Elektruck website geplaatst, waar ze voor iedereen te beluisteren en te downloaden zijn. De Elektruck werkt volledig autonoom maar is altijd op zoek naar leuke nieuwe samenwerkingsverbanden.

Een bezoekje van de Elektruck aan uw school zal ongetwijfeld een groot succes zijn!





Als de Elektruck op uw schoolplein staat is de nieuwsgierigheid meteen gewekt. Leerlingen komen voorzichtig polshoogte nemen. Als ze dan ontdekken dat de bus is ingericht als digitale muziekwerkplaats zijn ze instant enthousiast!

Het is onze grootste uitdaging om dat enthousiasme meteen te beteugelen, want meestal hebben de leerlingen maar 1 uurtje de tijd. In dat uur krijgen ze een uitleg van het muziekprogramma. Ze moeten in tweetallen aan hun eigen productie werken, en deze in een lesuur afronden. En dan moeten alle resultaten opgeslagen worden en als klap op de vuurpijl gaan we deze resultaten weer klassikaal terug luisteren. U snapt, een gekkenhuis, maar ons gekkenhuis. En omdat ze bij ons te gast zijn luisteren ze altijd verbazingwekkend goed!

Momenteel hebben we 2 duidelijk verschillende workshops.

1. Het maken van een eigen song. Ze gaan met samples, beats, digitale instrumenten en natuurlijk de microfoon aan de slag. Niets moet, alles mag, als ze maar aan hun eigen productie werken. (en een stukje opnemen met de microfoon :)

2. Het maken van een podcast. Deze workshop is iets lastiger aangezien er wat voorbereidend werk voor nodig is. De leerlingen moeten al een idee hebben wat voor podcast ze willen opnemen en daar eventueel ook al geluiden bij gezocht hebben etc. Het is wel een heel leuke workshop om te integreren in een groter thema.

Daarnaast doen we graag aan maatwerk. In overleg is er heel veel mogelijk!





FILMCOACH

Beeldtaal is ook een taal

Wij laten kinderen ervaren hoe film wordt gemaakt. Zodra ze zich hiervan bewust zijn, weten ze beter wat ze kijken op Youtube, Netflix of TV. Ze ontdekken hoe ze kritischer kunnen kijken en hoe ze zelf creatieve films kunnen maken. Leuk, leerzaam én nuttig in een wereld waarin beeldtaal steeds belangrijker wordt.

Les van professionele filmmakers

Leer film te maken van echte filmmakers. Ervaar hoe het is om iets in scène te zetten. Hoe zorg je dat je kijkers geboeid zijn en je verhaal geloven? Doordat onze Filmcoaches ook zelf korte films maken, wordt al deze kennis gebruikt om kinderen te coachen bij het maken van films. Om zo beeldtaal te ontdekken en beter te begrijpen. Samen met film bezig zijn, is het mooiste wat er is!

Zelf ontdekken

Bij onze filmlessen ben je veel zelf aan de slag: verhaal bedenken, filmen, monteren en samen terugkijken. Door feedback te geven, ervaar je wat er goed ging of beter zou kunnen. Zodat je weer een stapje beter wordt in film maken. De Filmcoach geeft gevraagd en ongevraagd advies, op maat. Stilte op de set.....actie!

Kernwoorden

Creativiteit, samenwerken, filmmaken, mediawijsheid, nieuwe media, leren door te doen.

Filmcoach biedt PO workshops op maat zoals:

Vloggen

Fake news

Wat is echt of nep?

Waar vroeger alleen het journaal en kranten nieuws verspreiden, is er nu op internet overal nieuws te vinden. Waaronder ook nepnieuws, dat je dingen laat geloven die niet waar zijn. Waarom eigenlijk? In deze workshop onderzoeken leerlingen video's en foto's en beoordelen wat echt is en wat nep. Ook ontdekken ze de gevolgen van nepnieuws. Dan gaan ze zelf aan de slag: ze maken hun eigen fake news.

Stop motion animatie & greenscreen & geluid

Wist je al dat onze ogen van 24 foto's per seconde bewegend beeld kunnen maken? Leerlingen ontdekken dit en meer door verschillende vormen van animatie in film te

bekijken en bespreken. Ze denken creatief na over een verhaal en zetten de complete stop motion animatie zelf in elkaar. Hierbij wordt ook gewerkt met greenscreens: leerlingen ontdekken hoe deze techniek precies in elkaar zit en ze ervaren creatief te denken over gebruik van een groen scherm. Tot slot leren ze kennismaken met de zoektocht naar dat geluid wat hun film beter maakt. Aan het eind van de les hebben ze een zelf gemaakte animatiefilm met daaronder eigen geluidseffecten.

Kijken als een hond

Filmen voor de allerkleinsten

Baas van het journaal



FILMHUB ZUID

Wat zie je nou echt als je naar Insta-stories, videoclips, series of films kijkt? Waarom trekt het zo je aandacht? Waarom raakt het je? Waarom snap je het zonder woorden? Om meer te zien in audiovisuele uitingen moet je de taal van film leren spreken.

Omdat we tegenwoordig opgroeien in een samenleving vol bewegend beeld, is het noodzakelijk dat kinderen zich daar ook tot leren verhouden. Daarom zet Filmhub Zuid zich in om filmeducatie te verankeren in het onderwijs. We willen dat kinderen op een positieve manier kennismaken met de magie van film, terwijl ze ook kritisch leren kijken en maken.

Bij Filmhub Zuid kun je terecht voor eerste hulp bij Filmeducatie. Of je nu een leuke film zoekt voor in de klas of op het witte doek, een gastdocent nodig hebt of aan de slag wilt met gratis lesbrieven – je hoeft het alleen maar te vragen. Ook denken we graag met je mee om filmlessen aan te laten sluiten op jouw onderwijssituatie. Dat kan een reeks filmlessen zijn als kunstdiscipline, maar je kunt film ook prima integreren in thematisch onderwijs of bij wereldoriëntatie en geschiedenis.

Zo werken we samen aan onderwijs waarin kinderen de kracht van beeldtaal leren beheersen en met een kritisch oog kunnen beoordelen waar ze naar kijken. Ten slotte maak je met film in je lessen impact en geef je kinderen de kans om beeldend te leren.

Aan de slag met filmeducatie!

Dat kan op allerlei manieren. Denk aan stop-motion en greenscreenworkshops, maar ook aan documentaires en korte films.

Kun je niet wachten? Maak dan direct kennis met filmeducatie via deze projecten:

- **Film Wijze Waaier:** bestel gratis deze waaier met lesideeën voor de hele basisschool. Voor groep 1 t/m 8 vind je hier opdrachten die aansluiten bij het niveau van de leerlingen. Bij iedere opdracht staat één of meerdere filmspect(en) centraal. Denk aan verhaal, geluid, montage, camera-voering of art department. De opdrachten spreken alle verschillende filmvaardigheden aan: beleven, verwoorden, onderzoeken, reflecteren en creëren.
- **Webinars filmeducatie:** Wil je meer weten over film en filmeducatie? Samen met Fontys Hogescholen hebben we een reeks van 4 gratis webinars gemaakt waarin je door presentator Lex Uiting korte lesjes krijgt in de magie van

film, filmgeschiedenis en filmanalyse. Daarnaast geven diverse experts tips over het aanpakken van filmeducatie in de klas: van gespreksmethodes tot korte opdrachten. Door de 4 webinars te kijken kunnen jij en je collega's met achtergrondkennis vooruit.

Naast deze laagdrempelige manieren om een start te maken met film in de klas, kun je natuurlijk ook contact opnemen met consulent Joni Cousins voor advies op maat. Er is meer mogelijk dan je denkt, van gratis deskundigheidstraining voor je team tot een op maat ontworpen leerlijn voor je school. Voor meer informatie check de QR-Code of ga naar de adressenlijst.





ONTDEKSTATION013

Techniek in de praktijk

Ontdekstation013 is een prachtige hal in de Spoorzone, waar jouw leerlingen kennis kunnen maken met wetenschap en techniek. Dat sluit perfect aan bij de verplichting om wetenschap en techniek op te nemen in het lesprogramma. We helpen scholen graag op weg bij de invulling van dit vak in de praktijk. Dus maak gebruik van onze mogelijkheden.

Onderzoekend en ontwerpend leren

In onze lesprogramma's maken wij gebruik van de principes van onderzoekend en ontwerpend leren en het benutten van 21st century skills. Naast nieuwe inzichten verkrijgen en het opdoen van technische en wetenschappelijke kennis, zijn de workshops van Ontdekstation013 gericht op leren samenwerken, rollen en taken verdelen, leren plannen, presenteren en reflecteren. Daarmee sluit het aanbod aan op de interventies uit het Nationaal Programma Onderwijs gericht op samenwerkend leren, leren van en met elkaar, stimuleren van de sociaal-emotionele ontwikkeling, competentieontwikkeling en het bevorderen van het welbevinden van de leerlingen.

Zelf doen en verwonderen

We verzorgen leerzame workshops die verrassen en verwonderen. Hoe maak je zelf een meubelstuk? Hoe kun je filmen op locatie, terwijl je daar in het echt niet bent? Hoe groot is de kracht van luchtdruk? Wat vind je in oude apparaten en kun je daar zelf iets van maken? En tal van andere vragen.

Ook komend schooljaar kom je weer nieuwe of verbeterde lesprogramma's bij ons tegen. Denk bijvoorbeeld aan solderen en drone vliegen. Wil je een programma dat aansluit bij je eigen lesprogramma of thema? We gaan graag met je in gesprek en denken met je mee.

Makersklas

De Makersklas is een initiatief waarbij leerlingen van basisscholen uit dezelfde buurt/regio samen één klas vormen. Iedere week komt de groep een middag naar Ontdekstation013 om daar maakonderwijs te volgen. Deze lessen zijn speciaal gericht op leerlingen uit groep 7, die uitstroom hebben naar vmbo-basis/kader. De Makersklas legt de nadruk op het ontdekken van je interesses en talenten. Heb jij als basisschool interesse in dit project? Neem dan contact op met Ontdekstation013 via ons emailadres.

Ontdekstation013 met jouw klas!

Volg samen met je klas een van onze vele workshops voor het primair onderwijs. We bieden een breed aanbod in workshops voor onderbouw, middenbouw en bovenbouw. Van het maken van een eigen meubel van hout tot het programmeren van Lego of Micro:Bits en nog veel meer. Een speciaal thema en op zoek naar een passende workshops? Een groot deel van onze workshops zijn passend binnen meerdere thema's of we ontwikkelen een programma op maat. Neem contact op via de mail en laat je informeren voor een passende workshop.

De workshops zijn te volgen bij Ontdekstation013 maar we komen met enkele workshops ook graag naar jullie school toe! Informeer hierover voor de mogelijkheden. Enthousiast over ons aanbod? Neem een kijkje op onze website voor al onze workshops. .



ONTDEKSTATION013

www.ontdekstation013.nl | info@ontdekstation.nl | 06-49322050

MUSEUM



DE PONT

Met de klas naar De Pont!

In de ontmoeting tussen kinderen uit het basisonderwijs en de kunst in het museum staat verwondering centraal. Een jong kind heeft de gave vrij te associëren bij een kunstwerk.

De museumdocenten nemen de kinderen mee en proberen die nieuwsgierigheid te prikkelen, zodat het kind leert dat de werkelijkheid ook met andere ogen bekeken kan worden.

Speciaal voor het primair onderwijs in De Pont:

- **Kunst voor de allerkleinsten**
(onderbouw)
- **Theaterrondleiding**
(onderbouw/middenbouw)
- **Het 'Op naar De Pont-spel'**
(middenbouw/bovenbouw)
- **Algemene rondleiding**
(geschikt voor alle groepen)

Voor groepen van maximaal 15 leerlingen met min. 1 volwassen begeleider, maximaal 4 groepen tegelijkertijd. Begeleider(s) bij de rondleidingen hebben gratis entree en bovendien 50% korting op de parkeerkosten. Kijk op onze website bij 'Onderwijs' voor meer informatie, een filmpje en digitaal lesmateriaal en kijk ook eens op De Pont Channel voor foto's en filmpjes over de tentoonstellingen.

De Pont besteedt veel aandacht aan onderwijs in het museum. Voor de groep zorgt De Pont dat er een passende museumdocent wordt gevonden. Deze rondleiders kennen het museum en de collectie door en door.

Voor meer informatie, check de QR-Code of neem contact op via de adressenlijst.



Theaterrondleiding

De theaterrondleiding is een cross-over van theater en beeldende kunst. Tijdens interactief improvisatietheater worden de kinderen al wandelend meegenomen in een voorstelling door het hele museum langs de kunstwerken waarin zij zelf ook een rol spelen!

Deze speciale rondleiding duurt een uur en is er voor heel de klas. De theaterrondleiding speelt in op de wisselende tentoonstellingen en collectie presentaties die op zaal zijn te zien.

Er kan slechts één theaterrondleiding tegelijk plaatsvinden en alleen voor openingstijd van 10 tot 11 uur. Reserveringen zijn op aanvraag en onder voorbehoud van beschikbaarheid. Op verzoek is het mogelijk om 2 theaterrondleidingen tegelijkertijd aan te vragen.



NATUURMUSEUM BRABANT

Het museum en zijn visie

Natuurmuseum Brabant is een interactief, eigenzinnig en uitnodigend museum, dat door zijn tentoonstellingen en educatieve programma's graag de liefde voor natuur aanwakkert bij bezoekers. Welke dieren leven in Nederland, hoe zit een ecosysteem in elkaar, hoe was het om een mammoet te besluipen en hoe werkt biodiversiteit?

Termen als Onderzoekend en Ontwerpend leren of wetenschapswijsheid duiken overal op, ook bij ons. Op scholen en in hun latere leven wordt van kinderen steeds meer verwacht dat ze zelfstandig onderzoek kunnen doen. In vrijwel al onze programma's zitten elementen om de leerlingen onderzoeksvaardigheden bij te brengen, zonder dat het meteen ingewikkeld wordt. Nieuwsgierig zijn, vragen stellen over de wereld om je heen, antwoorden zoeken op die vragen of informatie op waarde leren schatten.

Ook onze eigen rol in de natuur komt voorbij. Hoe kunnen we zelf een steentje bijdragen aan een betere wereld? Achter het ontdekken zitten soms grote(re) kwesties, maar ook daar kiezen we altijd voor een positieve insteek.



We kunnen wel gaan vertellen hoe interessant en veelzijdig de natuur is, maar zelf (laten) ervaren is natuurlijk veel leuker- en leerzamer. Daarom hebben schoolklassen een speciaal plekje bij Natuurmuseum Brabant. Er zijn allerlei programma's en workshops ontwikkeld, afgestemd op de verschillende leeftijdscategorieën. Kennis van de natuur, taalontwikkeling, rekenen, sociale vaardigheden en kunstzinnige oriëntatie, het komt allemaal aan bod.

Dit is leren over de natuur met hart, hoofd en handen! Een bezoek aan het museum geeft genoeg aanknopingspunten om (in de klas) over dit onderwerp na te praten.

NATUURMUSEUM BRABANT

www.natuurmuseumbrabant.nl | s.visser@natuurmuseumbrabant.nl | 013-5353935



PARK

Geïnspireerd en geïnformeerd worden? Bij PARK is er van alles mogelijk.

Zo'n zes keer per jaar is er een expositie te zien. Er zijn verdiepingsavonden en komma's. Bij deze komma's wordt door middel van interdisciplinair onderzoek gereageerd wordt op de lopende tentoonstelling.

Deze wisselwerking van reageren op elkaar zie je terug in het educatieprogramma. Niet alleen zijn kinderen of leerlingen welkom om een expositie te bezoeken op locatie of daar een workshop te volgen, maar ook in de school kunnen er workshops gegeven worden die een reactie zijn op de tentoonstelling.

Voor de kinderen of leerlingen is het doel dat ze verwonderd of geïnspireerd kunnen worden door de expositie waarna interessante gesprekken over kunst kunnen ontstaan. Het educatieprogramma draagt graag bij aan de persoonlijke, identiteits- en kennisonwikkeling van de kinderen of leerlingen en binnen het programma zal dan ook de intrinsieke motivatie en de ontdekking een belangrijk aandachtspunt zijn.





Medewerker educatie is Jet Pronk. Wilt u meer informatie of heeft u interesse in een rondleiding of workshop? Neem dan contact met haar op.



TEXTIELMUSEUM

Het TextielMuseum is de centrale plek in Nederland voor leren over de rijkdom van textiel. Je draagt textiel dicht op je huid en het is overal, het is van alle tijden en culturen. Er gaat een wereld achter schuil die slechts weinigen kennen, maar die iedereen die hem onderzoekt steeds weer verrast en verwondert. Het is verweven met ons verleden, ons dagelijks leven en onze toekomst, ons hele leven lang. Wij kiezen daarom voor een doorlopende leerlijn, een leven lang leren, voor elke leeftijdsgroep.

Voor veel kinderen in het primair onderwijs is een bezoek aan het TextielMuseum een eerste kennismaking met de totstandkoming van textiel. Op de bewegende en tiktakkende machines in het TextielLab zien ze hoe de garens worden omgetoverd tot textiele voorwerpen en kunstwerken. Het museum is voor kinderen een ware schatkamer die ze onderzoeken, ontdekken en ervaren. Leerlingen gaan vooral zelf aan de slag door te experimenteren, te ontwerpen en te maken. Zo verbinden we dat wat de leerlingen ontdekt hebben in het museum aan hetgeen ze zelf met eigen handen maken.

Speciaal voor de leerlingen van het primair onderwijs heeft het TextielMuseum een aantal afwisselende programma's ontwikkeld waarin het ontdekken in de museumzalen en het TextielLab een belangrijke voedingsbodem is.

Zo wakkeren we de liefde voor textiel aan en ontdekken we samen de rijkdom van textiel. Want hoeveel je ook weet, je kunt je altijd over meer verwonderen, meer onderzoeken en meer leren.



Toekomst Tenues

Wat voor kleding dragen wij over 100 jaar? Hoe ziet de toekomst van textiel er eigenlijk uit? De leerlingen ontdekken de wondere wereld van textiel, door samen aan de slag te gaan met duurzame mode van de toekomst. Ze gaan aan de slag als mode ontwerpers van de toekomst. Centraal staat de verbeelding, ontwerpen, samenwerking en ideeën uitwisselen over de toekomst. Hoe ziet de wereld er over 100 jaar uit en wat voor kleding hebben we dan nodig? De leerlingen gaan in groepjes hét kledingstuk voor de toekomst maken.

Draai mee!

Al in de prehistorie werden koorden gemaakt. Deze werden bijvoorbeeld gebruikt om zware stenen te takelen. Koorden maken is dus een vaardigheid die al vroeg werd beheerst. Nog steeds zijn koorden en touwen op tal van plekken onmisbaar. Denk bijvoorbeeld maar aan de scheepvaart. Het is belangrijk dat een koord stevig is én flexibel; je moet ermee kunnen binden. Op de passamentafdeling van het museum zien de leerlingen hoe een koord wordt gedraaid. Hier worden verschillende garens voor gebruikt. In de workshop ervaren ze zelf hoe een koord tot stand komt. Iedere leerling maakt, geholpen door een medeleerling, een eigen koord, dat weer kan worden gebruikt om met de hele klas een kunstwerk te maken. Tijdens een rondleiding in het Textiellab krijgen de leerlingen een beeld van het gebruik van de moderne textielmachines.



MUZIEK EN MEER

CANTI VAGANTI

Canti Vaganti maakt werkelijk contact met kinderen en jongeren, stelt vragen en zet aan tot nadenken op een originele en vrolijke manier: met humor, interactie, muziek en fysiek theater.

Door in het Italiaans en in andere talen te zingen, zet Canti Vaganti ook een deur open naar “de ander”.

Direct contact met het publiek, door zoveel mogelijk zintuigen aan te spreken is een essentieel element in al hun producties. Het duo bestaat uit de Nederlandse Kateleine van der Maas en de Italiaan Bruno Gullo, beide gevestigd in Madrid.

Zowel *Altijd onderweg*, de titel van hun eerste voorstelling, als hun naam (Canti Vaganti betekent Dwalende Gezangen) zijn veelzeggend voor hun levens- en werkwijze. Deze moderne minstrelen zijn, evenals hun voorstellingen, voortdurend in beweging. Ze dansen met ongeremde energie door het leven, en weten harten van alle kleuren en maten te beroeren met hun accordeon, fluit, gitaar, twee stemmen en open blikken.

Kunst en cultuur zijn essentieel voor de ontwikkeling van kinderen. Theater in het algemeen en dat van Canti Vaganti in het bijzonder voedt de geest, discrimineert niet, raakt, zet aan tot nadenken, zorgt ervoor dat je een moment wordt opgeslokt in een andere wereld.



Piccolino filmconcert

Een rupsje van groene klei kruipt uit een paddenstoel en gaat direct op avontuur. Onderweg komt hij het ene na het andere kinderliedje tegen, in allerlei talen: Spaans, Italiaans, Engels, Nederlands. De muzikanten van Canti Vaganti voorzien de bijzondere stop-motion film *Piccolino* live van muziek, geur en andere sensaties: een feest voor alle zintuigen!

Altijd onderweg

Een Italiaanse minstreel heeft genoeg van het dwalende leven als artiest. Hij wil normaal zijn. Zijn innerlijke stem herinnert hem aan al het moois wat hij tot nu heeft meegemaakt en helpt hem inzien waar zijn echte passie ligt.

Altijd onderweg is een muzikale reis door Italië, van zuid naar noord, en verder de wereld in, vol humor, vertellingen en prachtige Italiaanse liedjes.

CANTI VAGANTI



www.cantivaganti.com/nl | cantivaganti@gmail.com | 034-651304519

ESDÉ

Leuk dat jullie mijn pagina in de brochure van Cist hebben gevonden. Mijn naam is Stijn Derwig en voor velen van jullie ben ik geen onbekende. Ik ben 54 jaar jong en getrouwd met Patricia. Ik geniet altijd van de stralende glimlach na afloop van de workshop of naschoolse opvang. Vooral de kleuters hebben daarin mijn hart gestolen. Ik heb slagwerk gestudeerd aan het Brabants Conservatorium afdeling geïmproviseerde muziek en slagwerk en hfabra directie bij de Bond van Orkest-dirigenten en Instructeurs. Esdé ritmeworkshops, zoals mijn bedrijf heet, heeft vanaf 1992 een lange staat van dienst met Cist. Voor iedere groep is er wel iets te vinden. Hierbij staat het samen leren op een ontspannen manier voorop. Leren luisteren en je eigen creativiteit ontwikkelen zijn vaardigheden die je in het latere leven dan pas kunnen komen. Slagwerkmuziek en bewegen zorgen ervoor dat beide helften van je hersens goed samen moeten werken en dat ze zich kunnen ontwikkelen.

Het is mijn expertise om kinderen via creativiteit, spel en beweging te laten samenwerken door middel van ritmes. Via jullie vraag en aanbod verzorg ik ritmeworkshops voor groep 1 t/m 8.

Ook het naschoolse aanbod verzorg ik graag. Kinderen leren via mijn workshops omgaan met hun creativiteit. Ze komen in beweging en zijn bezig met hun motoriek en leren samenwerken door ritmiek.





Workshop ritmes leren via appels en peren op de BS de Luchtenberg

Klokslag negen uur kwamen de leerlingen het lokaal binnen. Er stonden stoelen in een halve cirkel opgesteld en de instrumenten zag je in het midden van de cirkel klaarstaan. De workshop begon met een stukje muziek waarbij de leerlingen mee mochten doen op hun knieën. De muziek begon en de leerlingen deden mee met hun vingers. Eerst met de vingertoppen. Daarna met de handen scratchen en trommelen op de knieën. Hierna zagen we hoe de leerlingen de warming up deden op de meegebrachte ritmestokken. Workshopleider Stijn deed telkens korte fragmentjes voor op de stokken en de leerlingen moesten het dan na spelen. Stijn legde hierna het systeem uit wat gebruikt maakte van de woordjes peer appel en ananas.

Na deze warming up kwamen de echte instrumenten aanbod. Ritme wat geleerd werd was de begeleiding van de Queen hit "We will rock you". Iedereen zag je gaan spelen op de diverse slaginstrumenten en er werd ook gewisseld van instrumenten. Zo kon iedereen het ritme leren spelen op veel verschillende ritme instrumenten. Ieder instrument had zijn eigen partij om te spelen als begeleiding van de Queen hit. Zo leerde de kinderen om op een leuke manier samen te leren spelen en samen te werken om het ritme tot een goed einde te brengen. Discipline om te luisteren, plezier tijdens het spelen en onder de indruk zijn van de muzikaliteit van je eigen klasgenoten waren ook belangrijke ingrediënten van de workshop. Klokslag tien uur was de workshop afgelopen en stond de volgende groep alweer klaar voor de deur.

'Heel leerzaam' zei de leraar na afloop. 'We hebben genoten!'





OOGPUNT

OOGPUNT maakt educatief theater voor alle mogelijke soorten Nederlandse scholen - in Nederland én wereldwijd. Wij geven muzikale cabaretvoorstellingen, daaraan gekoppelde drama-, dans- & muziekworkshops en maken videoclipps met leerlingen.

Alle projecten zijn multidisciplinair en vakoverstijgend. Omdat we zelf uit het onderwijs komen, kennen we het van binnen en buiten. Wij willen met onze projecten aansluiten bij het niveau van de leerlingen en ze van daaruit meenemen, verwonderen, nieuwe ervaringen laten opdoen, talenten laten ontdekken. Al onze projecten zijn lesstofvervangend en kunnen ingezet worden binnen de thema's van de school.

Humor vinden wij een perfecte manier om iets over te dragen. Altijd met een boodschap aangepast aan de leeftijd van de doelgroep.

Op dit moment zijn we een team met 8 personen, met groet Yvette en Patrick.

OOGPUNT Spraakwater projecten zijn educatieve kunst- en natuurprojecten over milieu, water, afval, riool, afval en klimaatadaptatie.

Spraakwater Ridders – groep 3/4/5

Een acteur vertelt in de klas een ridderlijk verhaal vol humor over niet te lang douchen, plastic soep en overstroomde wc's. Alles wordt muzikaal en met groot geprojecteerde illustraties omlijst.

Hierna nemen de leerlingen zelf deel aan het actieve Spraakwater Riddertoernooi met o.a. de toernooi onderdelen: 'waterdragers', 'tegel eruit & plantje erin', 'wurgslangtrekken' en 'stront aan de knikker'.

In teams leren ze sportief samenwerken, eigen talenten ontdekken en positief omgaan met winst en verlies. De klas krijgt na afloop als cadeautje het enige echte Spraakwater Ridders kwartet om in de klas nog lang mee te spelen!

Achteraf ontvangt de klas een YouTube afspeellijst met aanvullende en verdiepende Spraakwater Ridders verhalen en liedjes voor op school, thuis en onderweg.

OOGPUNT

Spraakwater Rap – groep 6/7/8

Het project begint met een interactieve cabaretse quiz in de klas. Hierna gaan de leerlingen hun eigen Spraakwater Rap videoclip maken. Ze schrijven teksten, werken aan hun performance en worden daarna per groep gefilmd. Het geluid wordt opgenomen in een échte geluidsstudio op school!

Uiteindelijk heeft de klas een eigen duurzame, verantwoorde en vette rapvideoclip gemaakt over water, milieu, riool en klimaatadaptatie. Met hiphop als de voertaal. De beat als de basis.

En drama & dans om het geheel lekker te laten flowen! Deze projecten worden **GRATIS** aangeboden op basis van beschikbaarheid en verdeling over verschillende scholen. Neem contact op met OOGPUNT!



www.oogpunt.com | spreek@oogpunt.com | 06-16778551

PHILHARMONIE ZUIDNEDERLAND

De magie van muziek ervaren, daar gaat het om!

Hoor je het koper al schallen en voel je de lage tonen van de contrabassen in je buik? De houtblazers vertellen je een mooi verhaal met prachtige melodieën. En dan... die laatste slag op de pauken. Wat een spektakel! Dat is wat kinderen beleven als ze naar een concert van philharmonie zuidnederland komen. De philharmonie zuidnederland is het symfonieorkest uit Brabant en Limburg dat je met jouw leerlingen kunt bezoeken. Dat kan als overweldigend klankspektakel van het hele orkest, of als intieme belevenis bij een voorstelling van een klein ensemble, waar je met je neus – en oor! – vlakbij de instrumenten zit. Muziek raakt ons recht in het hart. Het brengt plezier, oogst verwondering, geeft troost. Drukt uit waar we de woorden niet voor kunnen vinden. Zeker als kinderen muziek live horen en voelen opent dat deuren die anders gesloten blijven.

Muziek blijft bij je. Het is je bagage voor het leven. Dat is toch iets wat je je leerlingen wilt meegeven! We kennen het allemaal: dat ene muziekstuk dat met je meegaat op belangrijke, vrolijke of droevige momenten. Het begint bij jou. Door je leerlingen live muziek te laten horen en ze verschillende soorten activiteiten aan te bieden. Op school, in de eigen omgeving en bij philharmonie zuidnederland. Dan wordt de muzikale ontdekkingsreis van je leerlingen een blijvende ervaring. Leren door muziek naast het leren over muziek.

Samen op reis. Daar draagt philharmonie zuidnederland graag aan bij met bijzondere muzikale activiteiten.





De philharmonie zuidnederland heeft een keraanbod van educatieve projecten voor het primair onderwijs bestaande uit verschillende categorieën.

- We komen naar je school toe met voorstellingen op school voor de jongste leerlingen, tot en met groep 5.
- Voor de oudere leerlingen, groep 6 tot en met 8, zijn er muzikale voorstellingen in de concertzaal van Tilburg.

Voor alle voorstellingen is **digitaal lesmateriaal** beschikbaar. Dit maakt het totale project - voorstelling in combinatie met het lesmateriaal - indrukwekkend en betekenisvol voor de leerlingen.

Ontdek via de QR-Code welke voorstellingen dit schooljaar voor jouw leerlingen te boeken zijn.



SOUNDING BODIES

Sounding Bodies heeft een belangrijke missie. Wij maken contact via muziek, zodat jij contact kunt maken met jezelf en met de mensen om je heen. Onze voorstellingen zijn interactief, op maat gemaakt, prikkelen je oren en zijn gericht op ontmoeting via muziek en klank. De persoonlijke ervaring staat centraal in alles wat we doen.

We brengen muziek heel dichtbij, met zachte aandacht, als een cadeautje om uit te pakken. We nemen kinderen serieus en zoeken samen met hen naar verbinding in een wereld waarin de tegenstellingen steeds groter worden. Wat gebeurt er als je stil wordt en alleen maar luistert?



Ivoren Toren

Thema: Verbeeldingskracht, improvisatie, taal

Welke woorden passen bij jouw klas? Stop ze in de grote toverhoed van Sounding Bodies en ga mee op een wonderlijke reis. Jacqueline Hamelink speelt op cello en Miesjel van Gerwen tekent, zo spelen en verbeelden zij jullie woorden. Wie is de leider en wie volgt? Herken je de woorden? En het gevoel bij die woorden?

Klankkleur

Thema: Beeldende kunst, improvisatie, zintuigen

Jacqueline Hamelink van Sounding Bodies kan praten met een schilderij. Hoe bijzonder is dat! Zij vraagt het schilderij "Ik denk dat jij zo klinkt. Klopt dat?" En vertaalt wat het schilderij haar vertelt in muziek. Zittend tussen de kinderen en samen met hen, kijkt zij naar het schilderij of kunstwerk terwijl zij improviseert op de cello. Wat vertelt het kunstwerk? Wat laat het zien? Na afloop gaat Jacqueline met de kinderen in gesprek. Hoe denken zij dat beeld en muziek met elkaar te maken hadden? Hoe kijk je? Hoe luister je? Is het een geheel? Let je op details? Kan je naar muziek kijken? Kan je een schilderij horen? Kan je het ook voelen, ruiken of smaken?

Zowel Ivoren Toren als Klankkleur zijn geschikt voor alle groepen, in zowel regulier als speciaal onderwijs.





STEFAN VAN DEN BOSCH

Mijn naam is Stefan van den Bosch (1995) en ik ben werkzaam als filmmaker, ik schrijf scenario's en regisseer. Daarnaast ben ik inzetbaar als freelance gastdocent voor het VO en PO. Ik ben nu zo'n 10 jaar bezig met het maken van films.

Mijn kennis als filmmaker is bruikbaar voor gastlessen en heeft een brede reikwijdte. Theoretische kennis is door mij om te zetten in een praktische vertaling. Mijn lessen zijn daarom altijd interactief en open-minded. Praktische voorbeelden, zoals mijn eigen films, YouTube-fragmenten of sociale media, zijn onderdeel van mijn lessen. Ik lever graag maatwerk en ben acceptant van de CJP-cultuurkaart. Cultuuronderwijs is onmisbaar in onze samenleving. Film zet gesloten deuren open, film zet mensen aan het denken, en film is leerzaam. Met film is alles mogelijk, de filmwereld is oneindig.

Workshop film

De leerlingen gaan aan de slag met het onderwerp film (en evt. video). Het begint met een interactieve theoretische basis waarna we direct de praktijk induiken.

Leerlingen kunnen zelf aan de slag met hun smartphone of met tablets. Een verhaal bedenken, scenario schrijven, filmen, vloggen, monteren, samen analyseren, alles is mogelijk. Jongeren hebben veel onbewuste kennis van film. YouTube, Netflix, sociale media, ze kennen het allemaal. Maar weten en beseffen ze zich ook waar ze naar kijken? Hoe komt een film tot stand? Wat is een 'goede' film? Wat (en hoe) wil de filmmaker bereiken? Hoe herken je fakenews? Het zijn allemaal vragen waar we in deze gastles/workshop op in kunnen gaan.



THOMAS VAN VLIET

“Allround rapper in de breedste zin van het woord.
Workshops, optredens en presentaties met een dikke flow.”

RAP is ritmisch een verhaal vertellen, vaak op de maat van een muziekstuk “**de beat**”. De ingrediënten zijn al decennia hetzelfde, namelijk alle woorden in je vocabulaire “**woordenschat**”, de woorden die je eigen hebt gemaakt. Het mooie aan deze creatieve woordkunstvorm is dat de uitkomst altijd anders is door het creatieve proces.

Deelnemers leren namelijk met woorden te spelen en anders naar taal te kijken, vaak met verschillende ritmes “**flows**”, meerdere rijmschema's, en door op een grappige en/of slimme manier met de betekenis van woorden te spelen “**wordplay**”.

De workshops zijn niet alleen tof en helemaal van deze tijd, maar ook nog eens leerzaam. Gaandeweg stappen deelnemers zo makkelijk over de spreekwoordelijk drempel heen dat het lijkt of deze nooit is aangelegd. Rap is een goede manier om jezelf te uiten. Of dit nu zelfreflecterend is of themagebonden, er komt een stukje van jouw leven op papier. Om dit op een zo goed mogelijke manier te verwoorden bied ik de juiste tools aan voor alle deelnemers. Beginnend of ervaren, voor iedereen zijn de lessen op het juiste niveau, prikkelend en stimulerend om mee te doen.

100+ scholen per jaar met meer dan 15 jaar ervaring!



Rap workshop met audio opnamen

We beginnen met een performance in de klas door de docent zelf, uitleg over het ontstaan van hip-hop en natuurlijk lekker mee dreunen op verschillende nummers. Helemaal van deze tijd dus. De workshops worden met veel humor gebracht en de boodschap is luid en duidelijk: **iedereen kan rappen**. Er wordt een gezamenlijk onderwerp gekozen en de klas gaat onder begeleiding aan de slag om zelf eigen lyrics te schrijven en te oefenen. Als er genoeg geoefend is wordt dit nummer opgenomen met de meegebrachte apparatuur. Het eindresultaat is altijd tastbaar en zal aan het eind van de workshops klassikaal ten gehore worden gebracht. Binnen 10 werkdagen ontvangt de school het nummer en kan de klas genieten van hun eigen **HIT**!

THOMAS VAN VLIET

Rap workshop kinderboekenweek

Een leerzame & interactieve workshop neemt je mee door een reeks verschillende boeken die centraal staan in de Kinderboekenweek! De klas gaat zelf aan de slag om een rap te maken over verschillende kinderboeken, de opdracht is de verhalen rappend te introduceren. Het laatste gedeelte van de workshop besteden we aan het opnemen van deze rap en na afloop van de Kinderboekenweek ontvangt de school het opgenomen eindresultaat als een mp3-tje.

Een leuke manier om nieuwe boeken te leren kennen en elkaar er over te vertellen!

Doelgroep: **Groep 5 t/m 8**

Tijdsduur: **60 min**

Max. aantal leerlingen / klassikaal: **klassikaal**

Locatie (denk aan klas, speelzaal, aula etc.): **In de klas**

Benodigde materialen: **Een lege tafel + twee stroompunten voor de klas en een digibord**



www.ongelovigethomas.com | thomas_van_vliet@hotmail.com | 06-51596775

NATUUR EN MEER





IVN

IVN Natuureducatie ziet de natuur als het beste leslokaal voor kinderen. Buiten zijn, vrij spelen en onbevangen de natuur ontdekken helpt kinderen in de ontwikkeling van hun zintuigen, motoriek, sociale vaardigheden en creativiteit. Daarom werkt IVN dagelijks aan een (be)leefwereld waarin contact tussen kind en natuur vanzelfsprekend is.

Buiten leren en ontdekken gebeurt bij de programma's van IVN vaak met aandacht voor culturele aspecten. Bijvoorbeeld door theater, muziek en gedichten te verwerken in een programma. Kinderen stappen als het ware in een natuurverhaal. Een beleefwereld die bij hen aansluit en zo de natuur en buiten ontdekken toegankelijker maakt.

Daarnaast zijn er programma's die zich richten op cultuurhistorie en de relatie tussen natuur en cultuur. Ook hierbij laat IVN zien dat mens en natuur verbonden zijn. En dat je de natuur ook als kunst kan zien.

IVN brengt de natuur dichtbij: op school, de kinderopvang en in de vrije tijd. IVN neemt kinderen mee naar buiten en faciliteert pedagogisch medewerkers, leerkrachten en ouders met opleidingen, lesmaterialen en leermiddelen. Zo planten we het zaadje van de liefde en zorg voor de natuur.

Scholenprogramma's in Nationaal Park De Loonse en Drunense Duinen

IVN biedt voor iedere bouw van het basisonderwijs een uniek programma in de Loonse en Drunense Duinen. Samen met een gids verkennen leerlingen een ochtend of middag de Brabantse Sahara. Dat doen ze aan de hand van van leuke en leerzame opdrachten, waarbij ontdekken met je zintuigen centraal staat.

Zo kunnen de allerkleinsten aan de slag met het programma 'Takkenhoedjes'. Middels versjes uit het prentenboek 'Bergen zand met hoedjes op' leren ze het gebied kennen. Ze horen het gras groeien, vangen de wind met hun wangen en zoeken berken- en eikenbomen die verstoppertje spelen.

Voor leerlingen uit groep 7 en 8 is er het 'Van Gogh Mysterie'. Dit programma brengt natuur- en cultuureducatie bij elkaar. Leerlingen treden in de voetsporen van de wereldberoemde Brabantse schilder en leren naar de natuur te kijken door de ogen van een kunstenaar.

Het Bewaarde Land

Als echte topervaring biedt IVN voor groep 4, 5 en 6 het natuurbelevingsproject 'Het Bewaarde Land'. Daarbij leren kinderen drie dagen over de natuur. Niet in de klas, maar in het (Stads)bos(013). Niet door kennis, maar door beleving. Niet vluchtig, maar intensief. En onder begeleiding van vrijwilligers, die ieder een klein groepje mee op ontdekking nemen.

Het Bewaarde Land maakt kinderen vertrouwd met natuur door in te spelen op hun beleefwereld. Middels verhalen, muziek en theater komt deze natuur en hun band hiermee verder tot leven. Er is zó veel te ontdekken.



KLASSEBOEREN

LES OP DE BOERDERIJ

Bij Klasseboeren kun je met de klas terecht voor leuke en leerzame praktijklessen. Wij nemen de klas mee in de beleving van de boerderij. Basis, middelbaar of bijzonder onderwijs: wij hebben praktijklessen voor elk gewenst niveau.

BELEVEN, LEREN EN ONTDEKKEN

Een praktijkles op een educatieboerderij voegt veel toe aan de theorie. Op de boerderij is altijd van alles te zien en te beleven. Kinderen mogen meehelpen de dieren of planten verzorgen, klusjes doen, krijgen een rondleiding, er zijn doe-opdrachten en allerlei activiteiten die aansluiten op het lesniveau en de thema's op school. Met een bezoek aan een educatieboerderij beleeft iedereen een spannende en leerzame dag.

BOEK EEN LES

Weten welke educatieboeren actief zijn rondom Tilburg? Neem snel een kijkje via de QR-Code en regel direct een bezoek. Voorafgaand aan dat bezoek overlegt de leerkracht met de betreffende educatieboer welke invalshoek wenselijk is en welke onderwerpen aan bod komen. Een bezoek duurt anderhalf tot twee uur.

Tot ziens op de boerderij!





Programma Klasseboeren Primair Onderwijs.

Rondom Tilburg zijn we momenteel actief met 8 Klasseboeren. Deze ondernemers vullen elk op hun eigen wijze het bezoek van een klas in, altijd in overleg met de leerkracht van de groep. Wij werken dus niet met een vast programma, maar zijn erg flexibel in het aanpassen van het programma aan de wensen/thema's van de school.

Vele thema's kunnen aan bod komen. Denk aan: klimaatkennis, je leefwereld, voeding, techniek, natuur, enz enz.

Voor ons is het belangrijk om het kind te vertellen wat hij/zij wil weten over de boerderij. Daarom niet een standaard verhaal, maar informatie naar aanleiding van de vragen van de leerlingen. Bijvoorbeeld: Hoe kauwt een kip? Melkt een boer ook in het weekend? Hoe groeit een aardappel? Is boer zijn een zwaar beroep? Waarom loopt de koe in de winter niet buiten? Deze en nog vele andere vragen komen voorbij tijdens een boerderijbezoek. De leerlingen leren waar hun eten vandaan komt, zodat ze al op jonge leeftijd voedselvaardig worden.

Het programma is afwisselend en op het niveau van de groep afgestemd. Alle zintuigen worden geprikkeld. Een unieke belevenis!



THEATER

ANNE VAN DE BEUKEN

Ik ben Anne, een creatieve en expressieve musicalactrice. Ik ben gek op alles dat met theater, dans, muziek en het vertellen van verhalen te maken heeft. Ik wil graag mijn liefde voor musical en het vertellen van verhalen overbrengen op anderen. Dit komt erg naar voren in de theatrale workshops (rondom een boek) die ik geef.

Ik heb in verschillende professionele musicalproducties gestaan zoals De Gelaarsde Kat en De Sprookjessprokkelaar van Efteling Theaterproducties. Daarnaast ben ik werkzaam als regisseur, choreograaf en musicaldocent bij verschillende kunstinstellingen. Ik maak zelf voorstellingen en organiseer theaterworkshops op scholen en in bibliotheken.

Waarom kiezen voor de workshops van Anne en wat betekent dit voor je onderwijs:

- Prikkelen van fantasie
- Spelenderwijs leren
- Lezen en taal stimuleren
- Lekker bewegen
- En bovenal plezier!



Theatrale workshop rondom een boek



Hoe bewegen Gorgels? Mopper je mee met moppereend? Of vier je de verjaardag mee van Kikker? Aan de hand van een (prenten) boek vertelt en speelt musicalactrice Anne het verhaal. Een interactieve workshop waarin de kinderen meedoen en het verhaal beleven door zich creatief en bewegend te uiten. Want samen spelen, zingen en dansen we erover. Op deze wijze wil Anne haar liefde voor lezen en verhalen overbrengen op anderen.

Hoe word ik een musicalster?

Wat is de goede zanghouding? Hoe leer je een dialoog? Hoe kun je zingen en dansen tegelijk? Een workshop waarin we antwoord krijgen op de vraag: 'Hoe word ik een musicalster?' De kinderen leren een lied en een dans aan. Met theater wordt het verhaal compleet gemaakt waarin er aandacht is voor onder andere improviseren en incasseren/reageren. Deze workshop is op maat te maken. Dat wil zeggen dat we vanuit een bepaald thema kunnen werken, dat er meerdere workshops verzorgd kunnen worden in de vorm van een lessenreeks of dat groep 8 goed voorbereid de repetities van de groep 8 musical in kan gaan.

Met mijn workshops kom ik langs op school. Dat kan in een klaslokaal of een speelzaal zijn. De workshops duren 45 minuten tot 60 minuten afhankelijk van de leeftijd.



HET HISTORIATER

Het Historiater vertaalt persoonlijke verhalen en wereldwijde gebeurtenissen van de Eerste en Tweede Wereldoorlog naar betekenisvol en interactief theater voor de groepen 6 t/m 8 van het PO (alle niveaus). Het Historiater gebruikt theater als middel om met humor en spektakel te verhalen over impactvolle gebeurtenissen, zoals de Eerste en Tweede Wereldoorlog en de dekolonisatieoorlog in Indonesië.

Elke voorstelling is maatwerk: de spelers passen zich naadloos aan op de doelgroep en door de incorporatie van regionale gebeurtenissen gaat de voorstelling ook over het Hier en Nu. De voorstellingen zijn afgestemd op verschillende onderwijsdoelen zoals de cultuureducatie-competenties van De Cultuur Loper en curricula van de vakken geschiedenis en burgerschap. Beide voorstellingen passen binnen vakoverstijgende of herdenkingsprojecten, maar zijn ook goed als losstaande voorstellingen te boeken.

Binnen Het Historiater denken we na over hoe we de jeugd kunnen ondersteunen bij de vorming van hun identiteits- en wereldbeeld. We zoeken naar wijze lessen uit de geschiedenis. Hoe gingen onze voorouders om met de veranderlijke wereld? Welke sporen van de verhalen van onze voorouders vinden we terug in ons regionaal erfgoed?

Het Historiater bestaat uit theatermakers Anke Spieringhs en Daan Helmendach. Inmiddels zijn twee voorstellingen gerealiseerd: 'Eindelijk! Oorlog!' over de Eerste Wereldoorlog en de dekolonisatieoorlog in Indonesië en 'Eindelijk! Bevrijd!' over de Tweede Wereldoorlog.

De voorstellingen worden voor één klas per keer gespeeld. Er wordt bewust voor kleinschalig publiek gespeeld: zo kan immers de dialoog met het publiek worden aangegaan.



‘Eindelijk! Bevrijd!’

In het najaar van 1943 wordt Herman van der Maas opgepakt in de trein richting Rotterdam. Dit is het begin van een aangrijpend oorlogsavontuur dat hem langs de gruwelen van de Tweede Wereldoorlog brengt. Makers en acteurs Anke en Daan laten op toegankelijke wijze zien hoe de Tweede Wereldoorlog de rustige levens van hun voorouders binnendrong. Opeens stonden hun voorouders voor grote dilemma's: meewerken met de Duitse Bezetter of verzet plegen? De voorstelling duurt samen met het nagesprek 60 minuten en is gebaseerd op waargebeurde verhalen die zijn vertaald naar betekenisvol en interactief theater, afgestemd op de Cultuur Loper en curricula van Geschiedenis en Burgerschap.



‘Eindelijk! Oorlog!’

Acteurs Anke en Daan laten op toegankelijke wijze zien hoe hun voorouders omgingen met de complexe waargebeurde situaties van de Eerste Wereldoorlog en de Dekolonisatieoorlog in Indonesië. Anke hoorde vroeger familie verhalen over haar Belgische overgrootvader Fons Olislagers. Men zei dat hij een deserteur was uit de Eerste Wereldoorlog: een soldaat die wegliep uit het leger. De opa van Daan is uitgezonden naar Nederlands-Indië: de 19-jarige Wim kijkt uit naar een groots avontuur. Hij heeft geen idee dat hij onderdeel zal zijn van een van de zwartste bladzijden uit de Nederlandse geschiedenis: de onafhankelijkheidsoorlog van Indonesië. Anke en Daan stemmen zich naadloos aan op de doelgroep. De voorstelling duurt samen met het nagesprek 75 minuten en is gebaseerd op waargebeurde verhalen die zijn vertaald naar betekenisvol en interactief theater. De voorstelling sluit aan op de Cultuur Loper en curricula van Geschiedenis en Burgerschap.





HOUSE OF NOUWS

Als het eerste professionele jeugdtheatergezelschap van Tilburg ziet House of Nouws (H/N) een belangrijke rol voor zichzelf weggelegd in de ontwikkeling van (jeugd)theater. Wij geloven dat opschudding leerzaam is en plezierig. We betrekken verschillende leeftijdsgroepen bij onze hoogdravende en tegelijkertijd laagdrempelige stijl. Daarmee bouwen we voort op de rijke Nederlandse traditie van ontregelend jeugdtheater.

Door existentiële thema's te behandelen voor kinderen én volwassenen willen we sociale betrokkenheid creëren. We verdiepen prangende thema's als de zin en onzin van regels, de angst om dingen mis te lopen, omgaan met verandering.

Ook voor de allerjongsten maken we verschil. We bieden hen een eerste kijkervaring en delen dat wat ons zo aantrekt in theater: de speelsheid, de vrijheid om de spelregels naar onze eigen hand te zetten. Juist in de heersende prestatiecultuur, waarin kinderen soms al jong hun speelsheid lijken te verliezen, vinden we het belangrijk om hen mee te nemen in een wereld waarin de dingen ook anders kunnen, en vooral mogen.

We dagen scholen en jeugd theaterprogrammeurs uit om met ons op avontuur te gaan. Vanuit de Nieuwe Vorst maken we kunst voor elke leeftijdsgroep. We kijken ernaar uit om samenwerkingen aan te gaan vanuit de ambitie om kinderen een onvergetelijke (eerste) theaterervaring te geven die soms onverwacht en altijd feestelijk is.



Ping Win 3+

Ping Win van H/N is podiumpoëzie voor iedereen vanaf drie. Een voorstelling over omgaan met verandering, voor peuters, kleuters en hun volwassenen.

Ping Win leeft in een zwart wit wereld waarin alles pinguïn wordt. Zelfs de vuilnisbak lijkt ineens een snaveltje te hebben. Alles is zoals het hoort. Althans, dat vindt Ping Win. Dan ineens is er een tweede. Die bijna hetzelfde is, maar toch net anders. Hobbeliger. Kleurrijker. Iemand die alle spelregels omver flapt. Hoe gaat Ping Win om met deze verandering? Ping Win is een herkenbare voorstelling voor iedereen die op weg is naar iets nieuws. Zoals peuters, die bijna kleuters zijn. Of kleuters die net nog peuter waren.

Hendrik IV (ongeschikt voor kinderen) 8+

Hendrik IV (ongeschikt voor kinderen) komt terug. De succes voorstelling van H/N uit 2016 is actueler dan ooit. Met alle nieuwe regels in de leefwereld van kinderen én volwassenen is het de hoogste tijd om dit vrolijke verhaal over regels en regelloosheid opnieuw te vertellen..

De koning is gek, maar hij is wel de baas. Vandaag zal hij het onmogelijke mogelijk maken in zijn megalomane, egocentrische Show. Dan stormt de vrouw van Het Bureau binnen. Volgens Het Bureau is Hendrik IV ongeschikt voor kinderen. Er moet worden ingegrepen. Maar de show is al begonnen en niemand weet precies wat er nog komt.

“...een meer dan geslaagde, vette knipoog naar alle vertrutting rondom kinderen in onze samenleving in het algemeen en die in het jeugdtheater in het bijzonder.” Brechtje Zwaneveld - Theaterkrant



IDA DIJKSTRA

Textielkunst

In de huidige tijd waarin kunst niet alleen met een grote K wordt geschreven en beleefd, maar ook steeds meer als middel wordt ingezet om allerlei sociale vaardigheden aan te leren, zoals samenwerken, flexibiliteit, kritisch denken en creativiteit juich ik toe. We hebben kritische denkers nodig, mensen die buiten de gebaande paden durven te gaan en worden voorbereid op nog niet bestaande toekomstige beroepen. We hebben mensen nodig die krachtig en kwetsbaar durven zijn, die hoofd, hart en handen integreren, van daaruit leven en bewuste keuzes maken.

We zitten midden in een dynamische periode waarin er grote maatschappelijke verschuivingen bezig zijn. Een maatschappij waarin kinderen en jongeren hun weg moeten zien te vinden. Dat vraagt een open nieuwsgierige blik, een onderzoekende en experimentele houding waarin verwondering, plezier en ontdekking tot nieuwe ideeën leiden.

Dit komt tot uiting in interdisciplinaire projecten. Hierbij laat ik kinderen en jongeren kennismaken met een combinatie van textiel, beeld, taal en drama. Ik sluit hierbij zoveel mogelijk aan bij de behoeften van de kinderen en jongeren, van de scholen en recente maatschappelijke ontwikkelingen.



Project: Ik vind

Ik vind... gaat over de vrijheid van meningsuiting en de grenzen hiervan. We onderzoeken wat je wel en niet kan uiten, wat je kan doen als jouw mening afwijkt van een ander. Hoe reageer jij dan?

Waar mag je rekening mee houden? We kijken hierbij ook naar andere culturen. Wat is wel/niet aanvaardbaar? Ken je je eigen grens? Wat als een mening hebben schreeuwen wordt? We verkennen grenzen en grenzeloosheid, vrijheid en het niet voelen, ruimte bieden en ruimte innemen.



LETTER BELANGRIJK

Letter Belangrijk Theaterproducties maakt interactieve theatervoorstellingen voor de jeugd.

Met deze voorstellingen willen wij taal en beweging stimuleren. Kinderen worden erg actief bij de voorstelling betrokken. We willen ze een theaterervaring meegeven wat voor sommigen kinderen hun eerste ervaring met theater zal zijn.

We spelen op basisscholen, bibliotheken, kinderziekenhuizen en vakantieparken. Elk jaar maken wij nieuwe voorstellingen rondom het thema van de Kinderboekenweek en De Nationale Voorleesdagen. Maar deze voorstellingen zijn zeker ook buiten deze periodes om te boeken.

We hebben een voorstelling over o.a. milieu en natuur, geschiedenis, beroepen en emoties.



**Wij bieden voorstellingen aan
met verschillende thema's.**

Giga Groen

Wat weet jij al over natuur en milieu? Ga met Coco mee op avontuur en ga op zoek naar de letters uit het groene alfabet. Leer over het scheiden van afval, groentes uit de moestuin en het opwarmen van de aarde. Wat kunnen wij eraan doen om nog heel lang van de aarde te genieten? Kom erachter tijdens deze swingende voorstelling vol met eigen geschreven liedjes.

Deze voorstelling is geschikt voor de onderbouw (groep 1 t/m 4)

De Letter Belangrijk Show

We doen mee aan een spelshow. Maar helaas zijn de rest van de deelnemers verhinderd waardoor de spelshow niet door kan gaan. Of toch wel? Met verschillende taalspellen en theatrale opdrachten testen wij samen met de leerlingen hun kennis. Welk team gaat er winnen? Deze voorstelling is aan te passen aan een thema. Zo hebben wij een editie beroepen en editie gi-ga groen. De Letter Belangrijk Show is geschikt voor leerlingen uit de groepen 5 t/m 8. Via de QR-Code kun je meer informatie vinden over onze voorstellingen.





MUSICAL DEPOT

Cultuureducatie is zowel leuk als onmisbaar. Een musicerend kind leert niet alleen om te zingen, het leert ook om te luisteren. Een kind dat tekent leert om een kwast te gebruiken maar ook om te kijken. Het vakoverstijgende en grensverleggende karakter van cultuureducatie is uniek en biedt enorm veel kansen. Om scholen te helpen bij het benutten van deze kansen zijn wij in 2020 Musical Depot begonnen.

Wij zijn Anouk van Duifhuizen en Anouk van Laake, oprichters van Musical Depot. We leerden elkaar kennen op het conservatorium van Tilburg tijdens onze studie muziektheater. Na onze studie speelden we in diverse musical- en opera producties, maar als snel ontdekten we onze passie voor lesgeven. Met name voor het lesgeven in het basisonderwijs.

Niet ieder kind komt thuis in aanraking met theater, muziek en dans. Daarom is cultuureducatie in het basisonderwijs zo belangrijk. Het maakt kunst en cultuur voor ieder kind toegankelijk.

In onze workshops geven wij als musicalactrices een kijkje in de keuken van ons prachtige vak. Door middel van muziek, theater en dans leren kinderen op een speelse manier zich te uiten, met anderen samen te werken en hun fantasie de vrije loop te laten. Ook bieden we docenten handvatten om zelf theater en muziek in hun onderwijs te integreren. Zo hopen wij leerlingen en docenten te inspireren en cultuureducatie een permanente plek in hun onderwijs te geven.

Lessenreeks: Maak je eigen Musical!

Musical is een combinatie van zang, dans en theater. Daarom is musical zo veelzijdig en uitdagend. In de lessenreeks 'Maak je eigen musical' komen de kinderen in aanraking met alle disciplines van musical. In zes tot tien lessen van een uur maken ze een presentatie waar ze al hun zang-, acteer -en danstalenten in kunnen laten zien!

Workshop Theater SBO

Speciaal voor het speciaal basisonderwijs hebben wij een theater workshop ontwikkeld over emoties. De kinderen krijgen gedurende de les verschillende toneel oefeningen waarin ze emoties leren herkennen, benoemen en fysiek maken. Aan het eind van de les gaan ze een paar scènes spelen waarin dilemma's voorkomen.

Samen gaan ze deze dilemma's proberen op te lossen met de vaardigheden die ze net geleerd hebben.



SCHOUWBURG CONCERTZAAL TILBURG

Theater verrijkt, raakt... | en jeugdvoorstelling beleven in een echte theater- of concertzaal is een geweldig klassenuitje. En die paar keer dat leerlingen met school kunnen komen, willen we ze ook een onvergetelijke ervaring mee geven. We kiezen daarom alleen voor de bewezen kwaliteit van de beste jeugd- en jongerentheatergezelschappen van Nederland. Dan weet je zeker: het gaat over uitgesproken, actuele thema's én het sluit aan op de belevingswereld van het kind. Daarbij is de verwerking - met inzet van Tilburgse kunstvakdocenten - van hoge kwaliteit.

Samen beleven leidt tot het échte gesprek | Een theaterbezoek met je klas is niet alleen hartstikke leuk, het ontwikkelt ook nog eens je verbeeldingskracht en je inlevingsvermogen. Tijdens een voorstelling spelen er zoveel vragen en gevoelens. Elke leerling ervaart zijn 'eigen voorstelling', maar wat dat dan precies is, wordt tijdens nagesprekken en workshops gedeeld en op creatieve wijze verwerkt. We zetten met de voorstelling en de verwerkingsworkshop in op de sociaal emotionele én de expressieve ontwikkeling van het kind.

Toegankelijk voor alle leerlingen | Het is niet voor iedereen even vanzelfsprekend om voorstellingen te bezoeken. Veel kinderen gaan van thuis uit zelden of nooit naar het theater, maar krijgen die kans wel via school. Of dat nu is vanwege hun sociaal-economische achtergrond of omdat ze speciale leerbehoefte hebben. De drempel wordt door ouders soms als hoog ervaren. Aan ons de taak die drempel te beslechten en gelijke kansen te creëren als het gaat om de creatieve ontwikkeling van elk kind.

Kernvoorstellingen kiezen op leerbehoefte



Binnen Tilburg zijn de kernvoorstellingen inmiddels een bekend begrip; een theatervoorstelling met daaraan gekoppeld vervoer en een betekenisvolle verwerking door een vakdocent in de klas. Dankzij de samenwerking tussen alle partners betaal je als school slechts een klein deel van de kosten van dit complete pakket. Dat geldt voor álle schoolvoorstellingen. Dit betekent dat je als leerkracht ruime keuze hebt en dat je de inhoud dus kunt laten aansluiten op de leerbehoefte van jouw leerlingen: groepsbinding, identiteitsvorming/anders zijn, faalmoed, verbeeldingskracht, etc. Voorstellingen zijn een vliegwiel voor het echte gesprek.

Get Moved, speciaal onderwijs

Jeugdtheater moet toegankelijk zijn voor álle leerlingen van Tilburg, dus ook het speciaal onderwijs. Naast een gedegen voorbereiding, wat extra rust en ruimte, stellen we plezier en verwondering voorop. Ons Speciaal Onderwijsaanbod zet een stip aan de horizon: Wat een leerling ziet in de voorstelling, geeft hem nieuwe inspiratie voor zijn persoonlijke ontwikkeling. In Get Moved kun je met je S(B)O of taalklas naar hoogwaardige dans- of theatervoorstellingen en worden alle mitsen en maren aangepakt en opgelost. Vakdocenten maken een voorbereiding voor in de klas, er is gratis busvervoer, de voorstelling is rolstoeltoegankelijk én er is een passende workshop op school ter verwerking van de voorstelling.

Schouwburg Concertzaal Tilburg werkt in samen met:

TopTrack 013, Plein013 Talent en Intermezzo, Biezonderwijs, Jinc en IMC Weekendschool
Fontys Kind en Educatie, Fontys Hogeschool voor de Kunsten, Tiuri Theaterwerkplaats.





THEATER AANZ

Theater AanZ maakt sociaal-artistiek theater. Als theatermakers voelen we de innerlijke noodzaak een stem te geven aan mensen voor wie liefde en erkenning niet vanzelfsprekend zijn. Wij vertalen belangrijke maatschappelijk thema's naar theatrale verhalen en geven spannende en lastige onderwerpen een podium.

Onze voorstellingen gaan over mensen die worstelen met hun identiteit, op zoek naar de vrijheid om zichzelf te zijn. Met een hoofdrol voor gender en seksuele diversiteit.

Wij werken met een mix van professionele acteurs en ervaringsdeskundigen. Onze podia zijn de scholen en de wijken waar mensen leven, leren en werken, altijd dichtbij diegene die niet of nauwelijks naar het theater gaan. De voorstellingen zijn interactief. Bij ons zitten de kijkers nooit helemaal aan de kant, ze worden mede-eigenaar van het verhaal. De voorstellingen maken veel los en dagen het publiek uit een poging te doen elkaar te ontmoeten, elkaar te leren kennen en beter te begrijpen.

Dat doen we in samenwerking met artistieke en maatschappelijke organisaties en met mensen die een verhaal te vertellen hebben. We hebben een goed oor voor wat er speelt in het sociale domein, maar we leveren consequent met het oog op artistieke kwaliteit. We werken met ons hart.

Theater AanZ speelt verschillende voorstellingen voor publiek uit het po, vo, mbo en hbo. Onze voorstellingen spelen veelal op locatie, op school, tussen de leerlingen en studenten.

Kaatje

Kaatje is dol op haar ouders. Maar die zijn op proef-scheiding. Ze maken knetterende ruzie over dingen waar ze vroeger om konden lachen. Kaatje sjouwt met haar koffer van de één naar de ander. Bij haar vader eet ze havermout en vegan soep terwijl haar moeder frietjes met tosti's serveert en liedjes zingt met Marco, de Snor. Maar dat mag Kaatje natuurlijk niet doorvertellen. Kaatje doet er alles aan om het huwelijk van haar ouders te redden.

De kinderen uit het publiek zijn de stille getuigen van haar eenzame dwaling door de wonderlijke wereld die scheiding heet. Maar blijven ze de stille getuigen? Of worden ze de vrienden die Kaatje zo hard nodig heeft om gesterkt en vol vertrouwen de toekomst tegemoet te kunnen zien? KAAATJE is een luchtige interactieve voorstelling over een verdrietig thema waar steeds meer kinderen mee te maken krijgen. Ondersteuning voor kinderen die te maken krijgen met een scheiding richt zich vooral op de ouders. Met KAAATJE willen we kinderen een stem geven.

De voorstellingen van Theater AanZ hebben altijd een interactief gedeelte. Bij KAAATJE zit dit door de voorstelling verweven. Er is ruimte voor interactie en de kinderen krijgen in het stuk langzaam maar zeker een ondersteunende rol. We leren met z'n allen naast Kaatje te staan, haar te steunen bij het praten over gevoelens, het uitspreken van wat ze nodig heeft én het teruggeven van de verantwoordelijkheid voor de situatie aan de ouders. Zo leert Kaatje dat ze er niet alleen voor staat.



THEATER ARTEMIS

Theater Artemis is een jeugdtheatergezelschap uit 's-Hertogenbosch. Wij maken interactief en anarchistisch theater.

Theater dat zich, in samenspel met ons publiek, niet aan zijn eigen wetten houdt. Theater dat verstoort en verstoord wordt. Theater waarbij publiek en voorstelling elkaar vinden in een gedeelde staat van verwarring. Niets ligt meer vast. Alles ligt open. Wij hebben alleen elkaar. Help! Wat nu? Artemis biedt de kracht om de wereld op zijn kop te zetten. We maken voorstellingen en kunstprojecten voor alle kinderen die naar school gaan en alle andere mensen die dan nog over blijven. Ondanks het feit dat we vaak maar met moeite aan het woord komen, proberen we toch les te geven. Midden in de chaos onderwijzen we een bijzonder vak: lessen in vertrouwen aan een wereld in paniek.

Elk seizoen spelen we schoolvoorstellingen in de theaterzalen van De Nieuwe Vorst en / of Schouwburg Concertzaal Tilburg. Daarnaast maken we kunstprojecten en voorstellingen die op school plaatsvinden. Waar nodig zorgen we voor aanvullend lesmateriaal en / of workshops.

Neem contact op met artemis voor het meest recente aanbod of kijk op **www.artemis.nl**.





Theater Artemis ontwikkelde vier theatrale solo performances die zich gedurende drie dagen afspelen op een basisschool. De voorstelling begint onaangekondigd en lijkt in tijd en ruimte eindeloos. Drie dagen is de verbeelding aan de macht - interactief en avontuurlijk!

Stoffologie

Professor Christoffer, wetenschapper verbonden aan het Ministerie van Stoffologie, onderzoekt het stof op de school. Met de klas ontdekt hij onder zijn microscoop iets bijzonders.

De Takken tok tikker

Een eenzaam figuurtje dat normaal ver weg in de bossen leeft, is op school beland en heeft de hulp van de kinderen nodig om zijn familie weer terug te vinden.

Klusbedrijf Smorenberg

Deze klusjesman doet in tergende slowmotion zijn ogenschijnlijk eenvoudige werk. Waarom komt hij allerlei spullen uit de klas halen? En waar komt dat glitterpoeder vandaan dat hij al uren staat op te vegen?

N.N.O.D.

Een Nog Niet Ontdekte Diersoort verschijnt in de verte. Oei. Het komt steeds dichterbij en het eet geel. De volgende dag heeft het zich gevestigd in de school.



THEATER DE NIEUWE VORST

Theater De Nieuwe Vorst speelt in op de specifieke behoeften van scholen. Wij programmeren – desgewenst op maat – kwalitatief hoogwaardige voorstellingen die aansluiten op specifieke thema's waar in lessen aandacht aan wordt besteed.

Samen met de onderwijsinstellingen kiezen we geschikt professioneel theateraanbod van gerenommeerde jeugdtheatergezelschappen. Dit bieden we aan in combinatie met actieve componenten zoals workshops en nagesprekken.

Door opgroeiende kinderen en jongeren met theater in aanraking te brengen en te leren naar theater te kijken, willen we ze een ervaring meegeven waar ze de rest van hun leven plezier van hebben. We zijn ervan overtuigd dat zeker kinderen in het primair onderwijs openstaan voor een grote diversiteit aan kunstzinnige uitingen en we vinden het belangrijk dat alle schoolkinderen in Tilburg leren ontdekken dat het theater een plek is waar je op allerlei manieren kennis kunt maken met verhalen van en over anderen. Verhalen die je herkent, of verhalen die je verrassen, verbazen of verwarran. Omdat we geloven dat kunst iedereen handreikingen kan geven om de ander en de wereld beter te leren begrijpen.



Bij De Nieuwe Vorst is plek voor gevestigde jeugdtheatergezelschappen met een eigenzinnige signatuur, en voor beginnende theatermakers die de grenzen van disciplines opzoeken. We tonen werk dat verrast, verbaast en verwart. Bij ons heeft het publiek, jong en oud, recht op risico en kans op kunst!

Een gezelschap dat we geregeld en graag in huis halen is Theater Artemis. Dit jeugdtheatergezelschap maakt interactief en anarchistisch theater. Theater dat zich, in samenspel met het publiek, niet aan zijn eigen wetten houdt. Theater waarbij publiek en voorstelling elkaar vinden in een gedeelde staat van verwarring. Niets ligt meer vast. Alles ligt open. Wij hebben alleen elkaar. Help! Wat nu? Artemis biedt de kracht om de wereld op zijn kop te zetten.

In seizoen 23/24 presenteren wij van Theater Artemis:

Diarree is mijn lievelingskleur (8+)

i.s.m. studio Julian Hetzel

Een voorstelling over maken door kapot te maken. Een explosieve voorstelling die aantoont dat kunst een creatief wapen kan zijn. Een combinatie van theater met beeldhouwkunst, poppenspel, action-painting en muziek...
Oh shit, this piece smells like art!

De grote ik heb hier geen zin in show (4+)

In deze woordloze kleutervoorstelling zie je hoe nietsvermoedende mensen plotseling in de spotlights komen te staan. Juist op een moment dat ze zich onbespied wanen, realiseren ze zich opeens dat ze vol in beeld zijn. Vluchten kan niet, dus ja... dan moet je iets... show, entertainment... maar hoe?





THEATER OORTWOLK

Oortwolk maakt onbevangen en levendig jeugdtheater voor álle kinderen. (En de volwassenen om hen heen.) En kiept onze binnenwereld naar buiten, om samen alle emoties die zich daar schuilhouden eens goed te bekijken. Hoe mooi of hoe lelijk ook, alles mag gezien worden.

Hoe weet je bijvoorbeeld dat je precies boos genoeg bent? En waar zit dat eigenlijk, boos zijn? En: hoe lang kun je doen alsof je niet bang bent? Hoeveel smoesjes heb je nodig om ergens onderuit te komen? Hoe ziet faalangst er van onderaf gezien uit, de kant die zich niet kan verstoppen? En is blijdschap gênant als je de enige blijde bent?

De voorstellingen van Oortwolk gaan over figuren die zich een route door hun emoties heen worstelen en telkens weer in absurde, maar voor het jonge publiek toch zo herkenbare, situaties belanden. Zo zet Oortwolk aan tot nadenken over jezelf, de ander en de wereld om ons heen. Oortwolk maakt geestig, filosofisch en poëtisch theater over alles dat zich vanbinnen afspeelt.

Naast een voorstelling biedt Oortwolk ook altijd een na-programma aan. Soms in de vorm van een mini-workshop en soms in de vorm van een stukje meespelen uit de voorstelling. Om de kinderen goed voor te bereiden op wat ze te zien krijgen, wordt van tevoren ook een lesbrief aangereikt. Dan weten kinderen waar ze aan toe zijn en kunnen ze goed voorbereid genieten van de voorstelling. Ook ontvangt de leerkracht een hand-out ter verdieping op de voorstelling met toffe les-ideeën.

Behoorlijk boos (6+)

Naar Toon Tellegens 'Is er dan niemand boos?' (Querido)

Eekhoorn was jarig, maar Spitsmuis kon niet komen om allerlei verzonnen redenen. Nu denkt Spitsmuis dat Eekhoorn daar hartstikke boos over is, maar dat is helemaal niet zo, want Eekhoorn had een knalfeest. Dat vindt Spitsmuis niet leuk en gaat er daarom alles aan doen om Eekhoorn tóch boos te krijgen. Ondertussen wordt Spitsmuis zelf steeds kwader... Een vrolijke, innemende voorstelling die boosheid op een humoristische manier in de spotlight zet en flink stof tot nadenken én navoelen geeft.

De wildernis (8+)

Een avontuurlijke voorstelling over de angst om voor schut te staan. Over de binnenwereld van schuwe waaghalzen, aarzelende praatjesmakers en behoedzame bluffers. De twee vrienden maken zich op voor het optreden van hun leven. Een spreekbeurt, een dans, een duik in het diepe... Maar de druk is hoog, want er is publiek en dadelijk sta je voor schut. En dan ook nog wind tegen! Als echte cowboys kijken ze het beest in de bek en duiken ze samen De Wildernis in.

Een spannende trip dwars door ontroerende en lachwekkende taferelen voor iedereen vanaf 8 jaar. Waarin toneel, mime en beeldend theater elkaar geruisloos afwisselen. De makers haalden voor De Wildernis inspiratie uit Charlie Mackesy's succesboek 'De jongen, de mol, de vos en het paard'.



THEATER SPELENDERHAND

Als vanzelf gaat de pop leven in mijn handen. Ik til hem op en hij gaat bewegen, ik hoor zijn stem en zijn karakter vormt zich.

Het maken van een poppenvoorstelling, voor kinderen van 4 tot en met 8 jaar, begint met een idee of een vraag die ik mezelf stel. Daarna lopen bedenken en maken kriskras door elkaar. Ik experimenteer met materialen, vorm, tekst en techniek, totdat de poppen en de voorstelling klaar zijn. En dan breekt uiteindelijk de dag aan dat ik met de poppen het podium opga.

De voorstelling gaat beginnen, het verhaal ontvouwt zich, de poppen komen tot leven. Ik mag de kinderen meenemen in mijn avonturen en denkbeelden. Een voorstelling waarin ze mogen opgaan in het verhaal. Ik laat ze nadenken over zichzelf en de wereld om zich heen.

Doordat de voorstelling in de school wordt gespeeld, laat ik kinderen zien dat theater ook dichtbij kan zijn. In een veilige omgeving zoals hun eigen school laat ik ze kennis maken met de verbeeldingskracht van theater. Met thema's die aansluiten op hun belevingswereld. Wanneer je een voorstelling van Theater Spelenderhand boekt, krijg je een complete voorstelling in de school. Met decor, licht en geluid wordt iedere ruimte moeiteloos omgetoverd tot een waar theater. Het zaallicht gaat uit, op het podium gaan de spots harder branden, het verhaal begint. Alle kinderen kijken met ingehouden adem, verwachtingsvol, benieuwd naar wat er staat te gebeuren. Optreden voor kinderen vind ik het mooiste dat er bestaat.





Pluis is verliefd 4+

Pluis is verliefd op Loesewies. Maar Pluis is onzeker. Ziet Loesewies hem wel staan? Als Pluis door Loesewies wordt uitgenodigd voor haar verjaardagsfeestje, durft hij niet te gaan. Hij heeft geen cadeau waarmee hij haar kan verrassen. Hij vraagt oom Bob om hulp, die met een plan komt voor een wel heel speciaal verjaardagscadeau. Daarmee gaat Pluis vast indruk maken op Loesewies! Pluis is verliefd is een leuke 4+ voorstelling met aansprekende poppen, geschikt voor in de school en sluit goed aan bij diverse onderbouw thema's.

Thema's: Lentekriebels, Goed zijn zoals je bent, Verliefdheid, Omgaan met emoties, Jarig zijn, Ijsjes en Vriendschap.

De droom van de Koning 6+

Op een dag heeft Koning Craquelé een droom waarin hij geen Koning meer is. Maar wat hij dan wel is, weet hij niet meer als hij wakker wordt. Niemand in het kasteel kan de Koning te helpen. Uiteindelijk besluit Koning Craquelé om zelf opzoek te gaan. Voor de allereerste keer alleen de wijde wereld in, op zoek naar wat hij wil worden! Wat is er belangrijk in het leven? Kan je worden wat je wil? En wat als je daar nu eens naar op zoek gaat. Kun je het dan vinden? Uitgangspunt: Stel de vragen die je hebt en ga op zoek. Misschien vind je wel een antwoord dat je niet had verwacht.

Thema's:

Dromen, verlangens, geluk, op zoek, Koning, vrijheid, worden wat je wil, ouderdom, leeftijd, macht, filosofie.



THEATERBUREAU HET VERTELTHEATER

Wij zijn een impresariaat gespecialiseerd in Verteltheater-voorstellingen waarin we het publiek meenemen in een prachtig verhaal, dat op een theatrale en beeldende manier verteld wordt. De voorstellingen zijn vaak gebaseerd op jeugdboeken, historische gebeurtenissen, actuele thema's of op oude volksverhalen. Wij bieden al 28 jaar hoge kwaliteit verteltheater voor schoolvoorstellingen, cultuureducatie en theater. Wij hebben voorstellingen voor Onderbouw (3-6 jr) Middenbouw (6-9 jr) en Bovenbouw (9-12 jr).

Binnen Cultuuronderwijs willen wij leerlingen een bijzondere theater ervaring bieden, die hen boeit, raakt en inspireert: Leerlingen in contact brengen met de wereld om hen heen, raken in hun belevingswereld en meenemen naar een nieuwe uitdagende wereld, die geschapen kan worden met kunst. Middels verhalen en vertellen kan je aan diverse leerdoelen werken zoals woordenschat vergroten, creativiteit, sociaal-emotionele ontwikkeling en wereldoriëntatie. Verteltheater stimuleert de verbeeldingskracht en fantasie wat bijdraagt aan creativiteits-ontwikkeling (21e eeuwse vaardigheid). Bij onze voorstellingen zijn lesbrieven.

Kerdoelen Kunst en Cultuur

- kerndoel 54 kunstzinnige oriëntatie; creatief communiceren
- kerndoel 55 kunstzinnige oriëntatie; reflectie op werk
- kerndoel 56 kunstzinnige oriëntatie; cultureel erfgoed
- kerndoel 38 De leerlingen leren hoofdzaken over geestelijke stromingen die in de Nederlandse multiculturele samenleving een belangrijke rol spelen, en ze leren respectvol om te gaan met seksualiteit en met diversiteit binnen de samenleving, waaronder seksuele diversiteit



Eric Borrias

Al 30 jaar een retegoeie verteller. Een ambachtsman die al 30 jaar de fantasie van zijn publiek aan het werk zet. Van eenvoudige sprookjes tot indrukwekkende oorlogsverhalen, van bekende boeken tot verhalen op maat.

Pinokkio

"Hé, ho, Pinokkio, met je houten been. Hé, ho, Pinokkio, waar ga je nu weer heen?" "Ik?", zei Pinokkio: "Ik ga naar school." Op dat moment begon de neus van Pinokkio te groeien, wel 20 cm lang! Tja, dat gebeurde altijd als Pinokkio iets vertelde dat niet helemaal waar was. Maar Pinokkio was dan ook geen gewone jongen; nee, hij was van.... hout!

Leeftijd: vanaf 4 jaar.

Speelduur: 45 minuten

Met lesbrieven

Thema: vriendschap, anders mogen zijn

Marjo Dames

Marjo Dames vertelt haar verhalen op theatrale wijze. Ze kruipt in de huid van de personages en wisselt taal af met spel en muziek. Met eenvoudig decor en attributen zet Marjo boeiende voorstellingen neer.

Peter en de Wolf 6+

Naar het muzikale sprookje van Sergej Prokofjev. Een klassieker voor elk kind. Elk personage in het verhaal wordt verbonden aan een specifiek muziekinstrument en heeft een eigen herkenbaar motief in de muziek. Marjo Dames gebruikt de originele klassieke muziek en nodigt al verhalend de kinderen uit te luisteren, de personages te herkennen en mee te bewegen. Peter, zijn vriendin het vogeltje, de kat en de eend zijn in het weiland buiten de tuin. Opa waarschuwt voor de wolf, maar niemand luistert. Maar als de wolf de eend heeft opgeslokt, gaat Peter samen met het vogeltje de wolf vangen.

Leeftijd: vanaf 6 jaar

Speelduur: 45 minuten / kort 30 minuten

Met lesbrieven



EELT THEATERCOLLECTIEF

Met EELT Theatercollectief de wereld creatief onderzoeken

Hoe werk je met actuele thema's zoals energietransitie, gezonde voeding en emotionele veerkracht in de klas op een positieve manier? Wat EELT betreft doe je dat met de verbeelding van de leerling als creatieve bron. **EELT** is een uniek theatercollectief dat originele, verbeeldingsvolle voorstellingen en workshops geeft waarin verbinding gemaakt wordt met de wereld om het kind heen.

Samen met leerlingen onderzoeken **EELT docenten** op speelse wijze hoe kinderen de grote vraagstukken in het leven zelf ervaren. Ideeën en oplossingen van alle kinderen zijn even belangrijk bij het werken met het thema: "Wat zou jij doen, wat kan jij doen? Waar vrees je voor, waar droom je van?" EELT zoekt met de leerlingen naar antwoorden op deze vragen door vorm te geven, te tekenen, musiceren, dansen en acteren. De leerlingen oefenen in zelf regie nemen over creëren en denken.

Leerlingen die deelnemen aan **EELT activiteiten** leren hun gevoelens te omarmen en mogen groeien vanuit hun eigenwaarde, in plaats van andermans idealen na te streven. In 'En Toen...' onderzoeken we verschil tussen arm en rijk in het verleden van onze opa's en oma's en hun opa's en oma's en zo verder de geschiedenis in. In 'Water met Spat en Snater' wordt waterverspilling aan dorst gekoppeld. In 'Vier de Wind' denken leerlingen na over energietransitie. Ze ontwerpen de de windmolen van de toekomst en tegelijkertijd leren ze over de molens van het verleden.

EELT nodigt kinderen met hun creatieve verbeelding uit als experts van de toekomst.



Workshop theater 45 minuten + workshop gezonde voeding 45 minuten + voorstelling 30 minuten) / Groep 3 t/m 6 en taalverwerving niveau 1 / Thema: gezond eten

In veel gezinnen bestaan vragen over gezond eten. Ook kinderen denken daar over na. HapStapPoepFabriek biedt de mogelijkheid om dit thema op een vrolijke manier vanuit een creatieve invalshoek te onderzoeken. Het is totaalaanbod over gezonde voeding en het spijsverteringskanaal. Het is een combinatie van 2 workshops en 1 voorstelling voor 4 groepen op één dag. Eerst leren we alles over gezonde poep maken, dan volgt de workshop theater waarin leerlingen zelf de spannende reis door het spijsverteringskanaal spelen. Tot slot komt de voorstelling over Lientje. Lientje houdt enorm van eten! Liefst veel, vet en zoet. En vandaag nog meer dan anders want Lientje is jarig. Papa vindt het moeilijk om 'nee' te zeggen totdat...er iets heel vreemds gebeurt. Alles loopt gelukkig goed af, maar voortaan heet Lientje: Broccolientje!



We moeten er dwars doorheen

Workshop dans/theater 45 minuten / Groep 1 t/m 3 / Thema: moed en angst

In deze geleide fantasie is iedereen de held van het verhaal.

Met 'We moeten er dwars doorheen' verkennen leerlingen wat moed is en hoe je met angst omgaat, geïnspireerd door het bekende prentenboek 'Wij gaan op berenjacht' van Rosen en Oxenbury. In korte scènes spelen leerlingen eigen ideeën en leren spelenderwijs. Samen gaan ze op avontuur, ze kruipen en sluipen, ze moeten er dwars doorheen en voor ze het doorhebben, kijken de kinderen de beer in zijn ogen!



VERHALENVERTELLER

Een verhalenverteller grijpt je bij je kladden. Sprookjes of 'waar gebeurd', kort of lang, een verhaal is een belevenis. Mijn naam is Mieke Aalderink, ik verzamel en vertel verhalen voor jong en oud. Ik heb als bibliothecaris, voor kinderen, individueel en in groepen, veelal in scholen. Leesbevordering, literatuureducatie, ontwikkelen van projecten rondom verhalen, een mooie uitdaging. Daar is me de kracht van verhalen ook steeds duidelijker geworden.

Een verhaal is kunst, cultuur en erfgoed tegelijk. Maar het is ook taal en begrijpend luisteren, geschiedenis en aardrijkskunde. Met een verhaal als spil ontdek je de wereld, begrijp je mechanismes en schilder je met woorden én met verf. Verhalen bewegen door het hele curriculum. Bij elk thema past een verhaal. Er is ruimte voor receptie, reflectie, analyse en creativiteit, de culturele vermogens die de pijlers zijn in het hele proces. Betekenisvol leren komt zo een flinke stap dichterbij.

Toen ik de stap zette naar het 'echte vertellen', ontdekte ik de saamhorigheid in de groep, de rust, de kracht, het plezier van een vertelling. Er is voelbaar contact tussen verteller en publiek. Een verhaal neemt je mee, laat je verdwijnen in je verbeelding, zoeken naar de schat, vechten tegen de draak. Een verhaal geeft houvast en maakt nieuwsgierig. Verschillende professionele verhalenvertellers hebben mij onderwezen in de kunst en kunde van het vertellen in workshops en masterclasses. Ik volgde lessen aan de Vertelacademie en heb een aantal vertelopleidingen aan de Podiumacademie in Lier succesvol afgesloten. Ik blijf leren. Er is nog veel te vertellen.





Een schatkamer aan verhalen is mijn repertoire inmiddels: van dierenverhalen tot mensensprookjes, van verhalen uit de jeugdliteratuur tot zelfgeschreven vertellingen. Ze passen in de dagelijkse praktijk van het onderwijs. Verhalen over Middeleeuwen, Romeinse tijd of Natuur zijn een mooie aanvulling op de lesstof. Van Sprookjes tot griezilverhalen zijn er vertelvoorstellingen. Onderwerpen als feest, water, ruzie, vriendjes, eten, durven en doen vormen een mooie start voor het maken van een eigen verhaal.

Een bijzondere voorstelling is Koffers; het verhaal van een joods meisje in de tweede wereldoorlog. Hanne en haar familie leven een heel gewoon leven. Totdat telkens weer iemand zijn koffer moet pakken . . . In deze voorstelling wordt de geschiedenis verteld van Hanne, een meisje van 10 jaar, maar ook het verhaal daarachter. Hoe komt het dat juist het verhaal van Hanne bekend is en niet dat van al die andere joodse kinderen die slachtoffer zijn geworden? Het maakt duidelijk dat, door samen te werken en elkaar verhalen te vertellen, herinneringen bewaard blijven en lessen worden geleerd.

De thema's die in het verhaal aan de orde komen, zijn actueel. Wat is er nu in het nieuws? Hoe gaan leerlingen met elkaar om? Hoe vinden nieuwe leerlingen een plek in de groep?

Een workshop laat leerlingen ervaren hoe spannend het is zelf te spelen met beelden en taal, te ontdekken hoe de fantasie zijn weg zoekt om uiteindelijk bij een eigen verhaal uit te komen. Verhalen vertellen is een creatief proces. Een verhaal is voor elk kind een uitdaging.



WIERSMA EN SMEETS

Bij de Buren Gluren

Moniek Smeets, beeldend kunstenaar en theatermaker, beter bekend van Wiersma en Smeets, heeft tijdens de eerste en de daaropvolgende lockdowns een theatrale installatie ontwikkeld met de 2 danseressen Nicole van den Berg en Suzan Stouthart.

Een wand met een heleboel huisjes, een straat, een dorpje. Deze huisjes op maat worden bewoond door hoofden, handen en voeten. Het laat de eenzaamheid zien, maar ook de solidariteit, de boosheid, het plezier zien tijdens de lockdowns. Een absurdistische voorstelling rondom een geheimzinnig rondwarend en ziekmakend 'Ding' in Coronoiastreet. Corona is voor Moniek een inspiratiebron geweest om deze voorstelling te ontwikkelen, zonder dat die erg op de voorgrond staat. Er is ook een aantal kleine gemotoriseerde objecten in verwerkt, zodat het zonder voorstelling ook boeiend blijft om naar te kijken.

Bij de Buren Gluren is, naast een grappige, dwaze voorstelling, ook bedoeld om te inspireren tot het zelf maken van bijzondere huisjes of andere bouwsels. Meer informatie verderop in de brochure.

Moniek is ervan overtuigd dat hoe een kind zich ontwikkelt, veel te maken heeft met wat het aangeboden krijgt aan prikkels, inspirerende beelden en momenten. Haar quasi-kinderlijke stijl nodigt uit tot zelf-doen. En daarmee ontwikkelt een kind talloze vaardigheden. Zowel motorisch als technisch en creatief. Ideeën krijgen, er een oplossing voor bedenken en die praktisch uit kunnen voeren, daar heb je je hele leven mee te maken, dus hoe eerder je je daarin leert bekwamen, hoe beter je vaardigheden worden.



Bij de Buren Gluren in Coronoiästraat

een virale zeep-opera van Moniek Smeets en een knutselproject door het Ontdekstation

Een heleboel huisjes met een heleboel bewoners. Overal gebeurt wat. Maar ze moeten natuurlijk wel zoveel mogelijk binnen blijven. Tot verdriet van Mevrouw Van Hoofd en Juffrouw Koppens, tot plezier van Meneer Voetveeg. Alleen de Helpende Handjes zijn vaak buiten om anderen van dienst te zijn, evenals het Washandje. De Losse Handjes en de Vrije Voeten kan het niks schelen, die doen toch waar ze zin in hebben.

Er zijn nog veel meer bewoners, die allen hun pleziertjes en probleempjes hebben. We volgen ze allemaal, zowel binnen als buitenshuis, zoals het hoort in een zeep-opera. Moniek Smeets ontwikkelde met haar ongebreidelde fantasie een speciale Coronoiä-installatie annex beeldtheaterstuk, dat uitgevoerd wordt door de dwaze danseressen Suzan Stouthart en Nicole van den Berg.

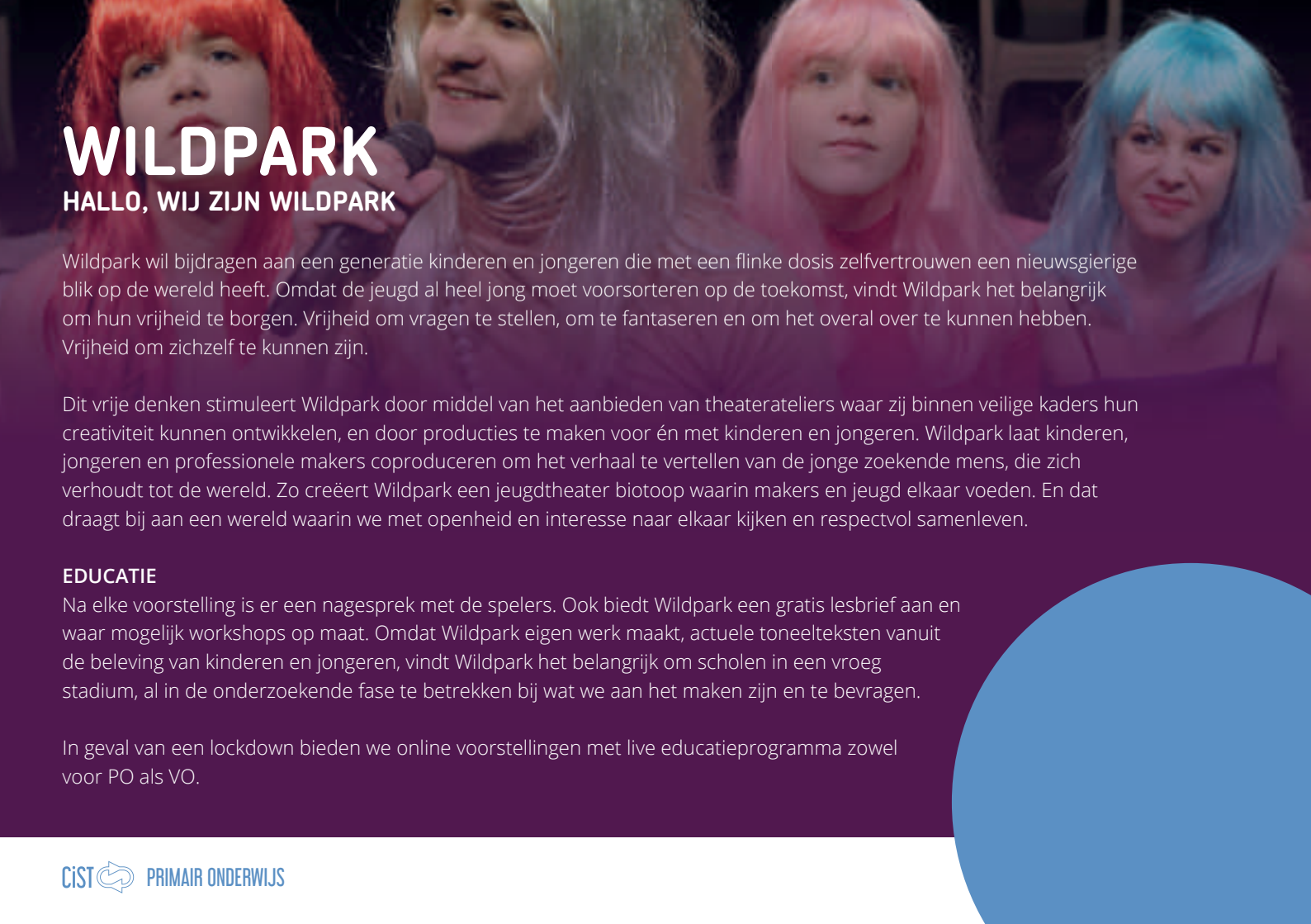
Het stuk duurt 20 minuten en is bedoeld voor een samenwerkingsproject van CIST, de NWE Vorst, het Ontdekstation en Moniek Smeets, waarbij eerst de voorstelling vertoond wordt in de Vorst, gevolgd door een huisjesknutselurtje in het Ontdekstation, waardoor iedereen ook een fraaie opstelling gemaakt wordt van alle werkstukken. Voor de groepen 1 t/m 7, maar per project een maximum van 2 opeenvolgende leeftijdsgroepen.

Bij de Buren Gluren kan, begeleid door een rijkgepulde lesbrief, ook op school gespeeld worden per 1 of 2 opeenvolgende groepen. Maximaal 4 of 5 optredens per dag. Podium vereist.

WIERSMA EN SMEETS

www.wiersma-smeets.eu | wiersmee@gmail.com | 013-5434053





WILDPARK

HALLO, WIJ ZIJN WILDPARK

Wildpark wil bijdragen aan een generatie kinderen en jongeren die met een flinke dosis zelfvertrouwen een nieuwsgierige blik op de wereld heeft. Omdat de jeugd al heel jong moet voorsorteren op de toekomst, vindt Wildpark het belangrijk om hun vrijheid te borgen. Vrijheid om vragen te stellen, om te fantaseren en om het overal over te kunnen hebben. Vrijheid om zichzelf te kunnen zijn.

Dit vrije denken stimuleert Wildpark door middel van het aanbieden van theaterateliers waar zij binnen veilige kaders hun creativiteit kunnen ontwikkelen, en door producties te maken voor én met kinderen en jongeren. Wildpark laat kinderen, jongeren en professionele makers coproduceren om het verhaal te vertellen van de jonge zoekende mens, die zich verhoudt tot de wereld. Zo creëert Wildpark een jeugdtheater biotoop waarin makers en jeugd elkaar voeden. En dat draagt bij aan een wereld waarin we met openheid en interesse naar elkaar kijken en respectvol samenleven.

EDUCATIE

Na elke voorstelling is er een nagesprek met de spelers. Ook biedt Wildpark een gratis lesbrief aan en waar mogelijk workshops op maat. Omdat Wildpark eigen werk maakt, actuele toneelteksten vanuit de beleving van kinderen en jongeren, vindt Wildpark het belangrijk om scholen in een vroeg stadium, al in de onderzoekende fase te betrekken bij wat we aan het maken zijn en te bevragen.

In geval van een lockdown bieden we online voorstellingen met live educatieprogramma zowel voor PO als VO.



Anne, 12 jaar, wordt een groot succes (8+)

Anne wil een doorslaand succes worden. Maar hoe kan je knapper, ouder, stoerder, nou ja LEUKER overkomen dan je bent? Hoe kan je erbij horen en indruk maken? Welke houding moet je aannemen? En is dat dan liegen? Of moet je juist jezelf zijn? En wat is jezelf zijn eigenlijk? En doen wij niet allemaal ook maar wat?

Anne probeert haar leven publiekelijk interessanter te maken en trakteert ons op alle creatieve diversiteit die ze in zich heeft. En wat ze niet heeft dat liegt ze er wel bij. Onuitputtelijk lijkt ze in het voortdurend opnieuw uitvinden van de beste Anne die er bestaat. Nou ja, allemaal...niet die ene misschien die ze is wanneer niemand kijkt.

Een ongelooflijk belangrijk en waargebeurd verhaal over geluk enzo (10+)

Een theater ted talk over intrinsieke motivatie.

Als de juffrouw aan de kinderen vraagt wat ze willen worden als ze later groot zijn, zegt Eric: 'Gelukkig.' Maar wat is 'gelukkig' eigenlijk en hoe word je dat?

Eric vindt het antwoord niet thuis, niet op school, en niet op de universiteit waar hij communicatie studeerde. Na de diploma-uitreiking volgt hij zijn nieuwsgierigheid en besluit hij om in 36 uur 650 kilometer en 14 Alpenbergen in één keer te fietsen, zonder te slapen. Maar dat kan natuurlijk niet. Of wel?

"Een ongelooflijk belangrijk en waargebeurd verhaal over geluk enzo is een groot avontuur vol pieken en dalen, spraakmakende ervaringen en belangrijke inzichten."

