



# 2021 inhoudelijk jaarverslag

Stichting CiST



## Inhoud

Inleiding

Bericht van de Raad van Toezicht

Wat er gebeurde er in 2021

De opdracht van CiST in 2021 als  
onderdeel van de culturele  
basisinstellingen

Voortgang projecten

De kernvoorstellingen

Trajecten scholen

Cultuurcoach

Projecten VO

Deskundigheidsbevordering

Try Out Tilburg

De koers van het nieuwe zelfstandige  
CiST kreeg vorm middels vier items



# Inleiding

CiST behoort tot het fundament van de culturele infrastructuur van de stad.  
CiST brengt de kunsten naar de scholen en CiST brengt de scholen naar de kunst.  
Dat doen we vanuit onze visie:

## Cultuur raakt ons.

**CiST wil iedere leerling nieuwsgierig maken naar kunst en cultuur. We willen de leerlingen gelegenheid en ruimte bieden om in kunst schoonheid, verwondering en schuring te ervaren en ontdekken. We geloven dat de leerling, vanuit die ontmoeting en in dialoog met de ander, betekenis kan geven aan het eigen leven.**



# Bericht van de Raad van Toezicht

Nadat 2020 met name in het teken stond van de nodige uitdagingen rondom het oprichten van CiST als zelfstandige stichting midden in een pandemie, hoopte de Raad van Toezicht dat 2021 een meer regulier karakter zou krijgen waarbij CiST in haar nieuwe gedaante aan de weg kon timmeren met het faciliteren en bewerkstelligen van cultureel aanbod in de scholen van Tilburg en omgeving.

Helaas mocht dat niet zo zijn, en ook in 2021 heeft Covid-19 de nodige impact gehad op het onderwijs en dus op de plannen en activiteiten van CiST. Daarentegen heeft het geen impact gehad op de ambities en enthousiasme van de directie en medewerkers, die fier overeind bleven. De Raad van Toezicht heeft veel waardering voor de manier waarop Directeur-Bestuurder Lizette Mijland haar taak heeft opgepakt in ongewone omstandigheden en ook voor de inzet en flexibiliteit van haar team.

Het bureau heeft zich telkens aan de actuele situatie aangepast en acteerde waar het kon, zoals dit jaarverslag meer dan duidelijk maakt. Tevens is er vooruit gepland zodat noodgedwongen uitgestelde programma's alsnog opgepakt kunnen worden in 2022. Achter de schermen is er tijd geïnvesteerd in het bepalen van de strategische koers van de organisatie en in het formaliseren van governance- en toezichtafspraken en -agenda's. Er is ook werk gemaakt van het vinden van een nieuwe thuisbasis, die beter past bij de huidige positie van CiST in het culturele veld van Tilburg. Deze stappen, samen met een stabiel financieel beleid, betekenen dat CiST eind 2021 goed voorbereid is op de komende jaren en deze met vertrouwen tegemoet gaat.

De Raad van Toezicht is in 2021 formeel vier keer bij elkaar geweest. Er hebben zich geen wijzigingen in de samenstelling voorgedaan.

**Fiona Zachariasse**  
**Voorzitter Raad van Toezicht**

# Wat er gebeurde in 2021

Na de eerste Corona-uitbraak van 2020 mét lockdown ging in 2021 alles open. Helaas gingen we gingen we daarna wederom naar een tweede en derde lockdown. Met als gevolg geen externen in de school, alle instellingen moesten om 17.00 u dicht en CiST werkte wederom vanuit huis.

Onze opdrachtgever, de gemeente, bleef heel betrokken. Onze klanten, de scholen, hebben de focus vooral op het primaire proces gelegd. Cultuureducatie ging daardoor meer naar de achtergrond. Onze leverancier, de cultuursector, kwam in zwaar weer, maar wilde ondanks dat heel graag blijven samenwerken met onderwijs.



# De opdracht van CiST in 2021 als onderdeel van de culturele basisinstellingen

## Opdracht CiST

De doelgroep:

- Alle 17.000 leerlingen van het PO en het SBO en de leerkrachten en directies van deze scholen.
- Alle 13.000 leerlingen van het VO en VSO en de (vak)leerkrachten en directies van deze scholen.
- Alle educatieve medewerkers van de Tilburgse culturele basisvoorzieningen en ZZP-ers die actief (willen) zijn op het vlak van cultuureducatie.

## Algemene prestaties

### Versterken culturele competenties van kinderen

- CiST bevordert de deskundigheid van cultuureducatie in het onderwijs en binnen de culturele instellingen. Door middel van het aanbieden van verschillende professionaliserings- en activiteitenprogramma's.
- CiST vergroot de zichtbaarheid van de eigen instelling en van cultuureducatie door netwerkbijeenkomsten en communicatie met het culturele veld en het onderwijs.

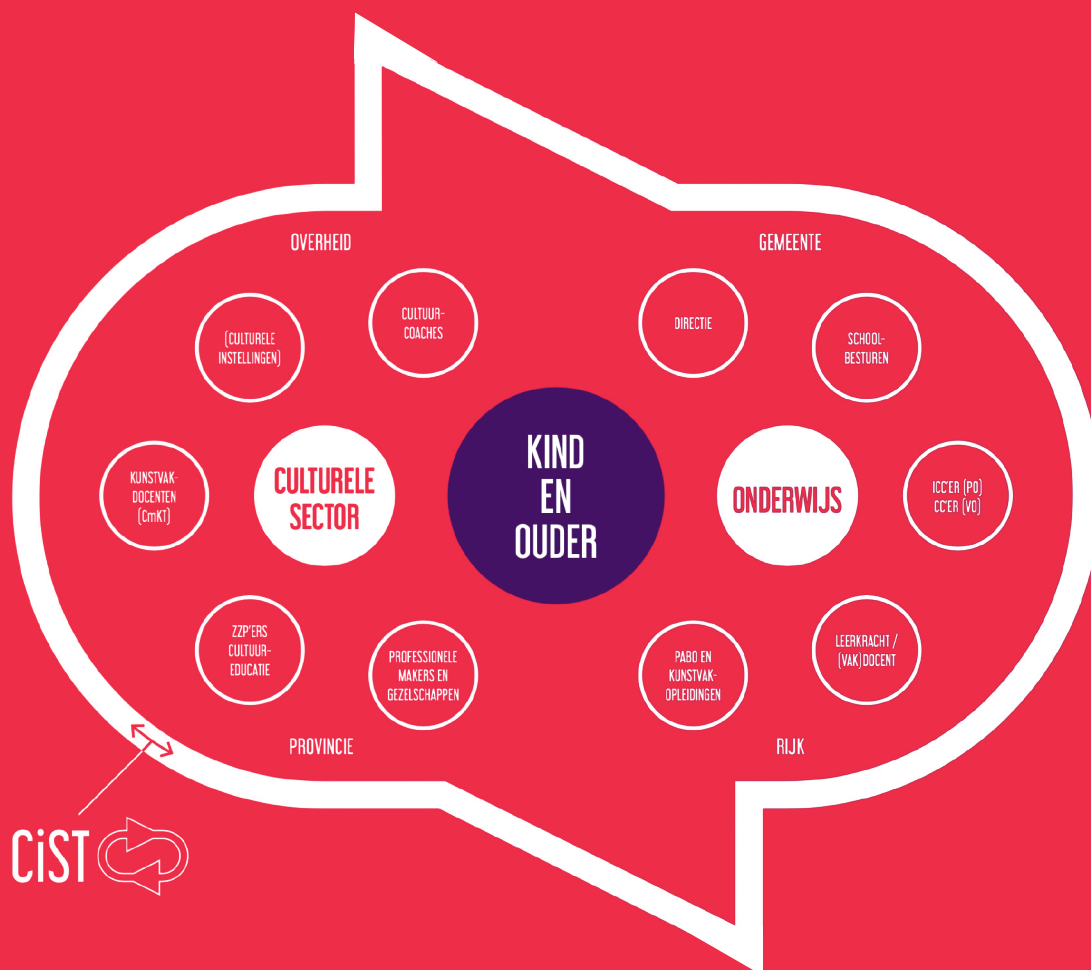
### Bevorderen samenhang cultuur in het onderwijs, cultuur buiten school en cultuur in de vrije tijd

- CiST werkt samen met andere culturele basisvoorzieningen die actief zijn op het terrein van cultuur in het onderwijs en de vrije tijd, zoals Factorium, Art Fact, Theaters Tilburg, De Nieuwe Vorst, het Natuurmuseum, Poppodium 013, en de Bibliotheek Midden Brabant.
- CiST werkt samen met andere Tilburgse partners die actief zijn op het terrein van talentontwikkeling zoals het sportbedrijf, het Ontdekstation, Natuur en Milieu educatie en Contour de Twern.
- CiST spant zich in voor het verwerven van cofinanciering.



## Specifieke prestaties

- CiST zorgt voor de verbinding, is de schakel, tussen het onderwijsveld en het culturele veld.
- CiST zorgt voor goed relatiebeheer met het onderwijsveld en het culturele veld, advisering, voor bemiddeling tussen vraag en aanbod tbv inkoop cultuureducatie en voor de kwaliteitsbewaking hiervan.
- CiST bevordert Try Out mogelijkheden van kinderen met cultuur, voor toeleiding naar positieve vrijetijdsbesteding op het terrein van cultuur. In dit kader draagt CiST ook bij aan brede talentontwikkeling van kinderen en werkt hierin samen met sport, natuur en milieu en wetenschap en techniek.
- CiST is verantwoordelijk voor de Tilburgse deelname aan het landelijk project Cultuureducatie met kwaliteit.





## Voortgang projecten

CiST werkt aan het bestendigen van de basis en levert de algemene prestaties en specifieke prestaties door te werken met programmalijnen in de stad. Het project Cultuureducatie met kwaliteit zit vervlochten binnen deze programmalijnen.

## De kernvoorstellingen

2021 was het tweede coronajaar, minstens zo enerverend als het eerste. Schouwburg Concertzaal Tilburg en De Nieuwe Vorst en CiST spanden zich ten volste in om zoveel mogelijk wél door te laten gaan. Uit het eerste jaar bleek de waarde van cultuureducatie pas goed. Het was fijn om weer samen te beleven, om bij het gevoel te komen, om te kunnen delen. Veel kinderen hebben maanden thuis online les gevolgd, niet echt met elkaar kunnen afspreken.



Leerkrachten wrongen zich in allerlei bochten om alle lijntjes warm te houden. En hoewel veel beleidsmakers het hadden over leerachterstanden, maakten wij ons zorgen over de algehele ontwikkeling. Daarom zijn kosten noch moeite gespaard om de rit naar het theater wél mogelijk te maken. En het was genieten, voor hen én ons. Nederland mocht nog niet naar het theater, maar deze kinderen en hun juffen en meesters wel. En dat lieten ze maar al te goed blijken als ze opgetogen het theater binnen liepen. Ze waren eraan toe!





# Kernvoorstellingen in 2021

## **22 maart Het Laagland – Pippi Powerrrr**

Ruim 500 leerlingen van 8 scholen zouden naar Pippi Powerrrr komen, maar de voorstelling werd geannuleerd vanwege corona. De voorstelling belandde net in de lockdown toen het premiërewekend was. Gelukkig is de laatste doorloop gefilmd en via livestream aan programmeurs en betrokkenen vertoond. Het was ondanks de 'beleving via scherm' een onvergetelijke, rake en ontroerende voorstelling. Gelukkig staat hij voor 22-23 terug op het programma!

## **6 en 8 april MAAStd – Eitje**

6 voorstellingen in de studio, 5 scholen (Pendula, Berkeloo, Christoffel, Rendierhof, SBO Zonnestein) 324 lln + 39 beg. hebben genoten van de voorstelling. Verwerkingslessen met Marjo (Bakfietsjuf) en Thomas (Ontdekstation) waarbij het duo zelf theatraal op de film stond! Bijzonder: ondanks de vele beperkingen werd er voor schoolvoorstellingen een uitzondering gemaakt. Gescheiden vervoer en placering in de zaal, kleinere groepen, dus een paar keer extra spelen. Eitje is verplaatst uit de lockdown van januari naar april en toen werd het toch nog feest!

## **15 april ROSE Stories – De Brieven van Mia**

Ruim 300 lln zouden naar De Brieven van Mia komen, maar de voorstelling werd geannuleerd wegens corona. De voorstelling is verplaatst naar juni 2022 en speelt nu ook 2 x voor het VO. Verwerkingslessen van de bibliotheek en de bakfietsjuf zijn wel doorgegaan. De les van Linda en Doreth werd erg gewaardeerd.

## **3 juni philharmonie zuidnederland – BROER, concertzaal, geannuleerd vanwege corona**

Bijna 500 leerlingen zouden deelnemen aan Broer, maar de voorstelling is vroegtijdig teruggetrokken omdat het met zo'n enorm gezelschap niet te plannen viel. Als iemand in het orkest corona zou krijgen, viel alles in duigen. Dat was productioneel en financieel niet te bolwerken.

## **14, 15, 16 juni (2 x verplaatst vanwege corona, maar toen wel doorgegaan) Canti Vaganti – Piccolino**

5 voorstellingen in de studio, 6 scholen (Jeanne d'Arc, Zuidwester, SBO Noorderlicht, SBO Zonnestein, Christoffel en Pendula) 340 lln + 35 begeleiders hebben genoten van deze kleutervoorstelling. Verwerkingslessen met Daphne (Kinderkunstklas) en Nina (Factorium dans) Bijzonder: ondanks de vele beperkingen werd er voor schoolvoorstellingen een uitzondering gemaakt. Gescheiden vervoer en placering in de zaal, kleinere groepen, dus een paar keer extra spelen. Iedereen zette zijn schouders eronder. Piccolino was een succes! Fijn dat de voorstelling in 22-23 nog eens terug komt.

## **11 oktober fABULEUS – Softies**

2 voorstellingen, 4 scholen (Wandelbos, SBO Noorderlicht, Rendierhof, Don Sarto). 248 lln + 22 begeleiders hebben genoten. De tweede voorstellingsdag sneuvelde door miscommunicatie tussen gezelschap en DNV. Verwerkingslessen met Daphne (Kinderkunstklas) en Nina (Factorium dans)

## **18 oktober HNTjong – TORI**

2 grote zaal voorstellingen in de schouwburg, 5 scholen (Wandelbos, Meander, Pendula, De Stappen en De Alm) 433 lln + 39 begeleiders hebben genoten. Verwerkingslessen door Hjalmar en Merel. (foto Tori workshop)

## **15, 16, 17 november MIME Wave – GEEL**

7 voorstellingen in de studio, 7 scholen (Wandelbos, SBO Zonnestein, SBO Noorderlicht, De Cocon, SO De Bodde, De Alm, Jeanne d'Arc, Boemerang). (SBO Zonnestein had geannuleerd vanwege corona.) 522 lln + 73 beg. hebben genoten. Verwerkingslessen door Marjo (Bakfietsjuf) en Ton en Marika (KunstLab).



# Voortgang projecten

## Trajecten scholen

In het jaar 2021 hebben we een transitie gemaakt in onze werkwijze aangaande de trajecten in de scholen. Waar de scholen in het verleden zich door deelname aan CMK automatisch committeerden aan een traject in de school hebben we in 2021 een knip gezet en de scholen op een nieuwe wijze bevraagd op visie, behoefte en de wensen m.b.t. een eigen ontwikkeling in de school. De grootste verandering is dat de scholen vanaf 2021 zelf aan zet zijn om een aanvraag te doen voor een stimuleringsbudget. Dit budget kan worden besteed aan een verdieping of verduurzaming cultuureducatie. Dit betekent dat er een beweging is gemaakt naar meer behoeftegericht werken. Vragen die ten grondslag liggen aan deze werkwijze zijn: Waar heeft de school en het team energie op? Welke beweging willen ze in gang zetten voor verdieping van cultuuronderwijs? Wat hebben de leerlingen nodig?

Door middel van individuele (online) schoolgesprekken met ICC-ers en directie hebben we als CiST een bijdrage geleverd aangaande visie op cultuureducatie en advisering m.b.t. culturele partners en activiteiten. In deze gesprekken werken we d.m.v. een vast format samen met de school van het 'waarom' naar het 'hoe doen we dat'. Ondanks dat we door de Corona-maatregelen het schoolgesprek niet op locatie hebben kunnen voeren, hebben aanzienlijk veel scholen zich ingeschreven voor dit online gesprek. Dit heeft geleid tot 30 aanvragen voor een stimuleringsbudget.

Een opvallende beweging is dat veel scholen in 2021 de keuze maken een samenwerking te starten met een andere culturele aanbieder dan voorheen. Met een steeds meer kritische blik worden er gesprekken gevoerd met verschillende (nieuwe) culturele aanbieders in de stad om zo een weloverwogen keuze te maken in wie de juiste ondersteuning kan bieden bij de schoolontwikkeling.



Inhoudelijk gezien maakt een groot deel van de scholen de keuze om cultuureducatie te verknopen aan het bestaande curriculum. Er wordt door veel scholen gezocht naar verbindingen m.b.t. themagericht werken. Veel minder zien we de keuze vallen op het verdiepen van één of twee kunstdisciplines. Wel zien we dat een aantal scholen behoefte heeft aan een nieuwe oriëntatie op gebied van cultuureducatie. Deze scholen stellen vragen als; Wat is er allemaal mogelijk op het gebied van cultuureducatie? Wat zijn de nieuwe ontwikkelingen? Naast bovenstaande scenario's zien we een aantal scholen die de visie op cultuureducatie opnieuw willen vastleggen. Deze scholen hebben bewust gekozen om energie te zetten op een visietraject en naar aanleiding daarvan hun cultuurplan verder uit te bouwen.



Vanwege de roerige coronatijden en vele wisselingen van directie en teams maken scholen nu veelal plannen voor één jaar welke worden geëvalueerd na afloop. Daar waar mogelijk hebben de scholen de uitvoering zo veel mogelijk doorgang gegeven maar vanwege de verschillende periodes van lockdown hebben niet alle activiteiten plaats kunnen vinden.

Tijdens de evaluatie van 2021-2022 in juni 2022 zullen we daar als CiST nog meer zicht op krijgen.

In 2021 hebben de scholen toch ook nog aanspraak gemaakt op de kortingregeling. CiST heeft 10% korting gegeven op de afname uit de brochure. Er is in totaal € 6.696,23 uitgekeerd aan de scholen. Er is door de scholen gekeken naar wat wel kon.

# Voortgang projecten

## Cultuurcoaches

In 2019 startten Cultuur in School Tilburg (CiST), Art-Fact, Factorium Cultuurmakers en gemeente Tilburg een pilot met cultuurcoaches in vier wijken. “In Tilburg bestaat al jaren zoiets als een combinatiefunctie sport, waarbij sport aan minstens één andere sector zoals het onderwijs gekoppeld wordt. Waarom dan geen combinatiefunctie cultuur?”



In 2019 startten Cultuur in School Tilburg (CiST), Art-Fact, Factorium Cultuurmakers en gemeente Tilburg een pilot met cultuurcoaches in vier wijken. “In Tilburg bestaat al jaren zoiets als een combinatiefunctie sport, waarbij sport aan minstens één andere sector zoals het onderwijs gekoppeld wordt. Waarom dan geen combinatiefunctie cultuur?”

### Periode jan-juli 2021 – pilotfase cultuurcoaches

Deze periode is de laatste fase van de pilot cultuurcoaches in de wijken Reeshof, Tilburg-Noord, Tilburg-Zuid en Tilburg-West. Er is gewerkt vanuit de opdracht om meer kinderen in hun eigen wijk in contact te brengen met kunst & cultuur door het ontwikkelen van wijkbrede programma's in verbinding met de school en de wijk. Binnen deze laatste fase van de pilot hebben de volgende programma's plaatsgevonden:

In de Reeshof namen kinderen deel aan het project Pakje Kunst TAKE OVER. Met dit project zijn kinderen uit de Reeshof uitgedaagd om mini-kunstwerken voor iemand anders te maken. Tijdens workshops gingen ze aan de slag met kunst en deelden ze hun talent via de verrassingspakketjes in de automaten.



Ook konden kinderen in deze periode deelnemen aan het project T.R.O.E.P. Dat staat voor Tilburg Reeshof Opgeruimd en Plezier. In dit project maken kinderen van 4 tot 12 jaar kunst van afval en is er aandacht voor recycling en afval-bewustwording.

In Tilburg West werden in maart en juni binnen het Talentenprogramma Tilburg West, naschoolse activiteiten aangeboden. Hierbij konden kinderen kiezen uit tal van verschillende activiteiten in hun eigen wijk. Ook hebben scholen deelgenomen aan het project Buurt als museum, waarbij kinderen verhalen van bewoners vertalen naar kunstwerken die samen een expositie vormen in de ramen van huizen in de buurt. Buurtcultuur en kunsteducatie - De buurt als museum. Daarnaast ontwikkelde 10-12 studenten van Fontys Hogeschool voor de Kunsten concepten voor beeldende educatieve workshops voor kinderen in de vrije tijd als onderdeel van het vak Crosslab.

### **Periode sep-dec 2021 – programmalijn cultuurcoaches**

Met de insteek om cultuurcoaches een permanente plek te geven, wordt er vanuit de programmalijn cultuurcoach sinds september 2021 in vijf wijken gewerkt met cultuurcoaches PO en VO aan culturele kansengelijkheid voor alle kinderen. Naast school, thuis ook in de wijk in de vrijetijd. De cultuurcoaches werken samen met de scholen aan het opzetten van een structureel wijkbreed talentenprogramma, waarbij kinderen kunnen kennismaken met uiteenlopende disciplines. Voor procesbegeleiding is vanuit CiST het team van cultuurcoaches versterkt met een coördinator cultuurcoaches.

Binnen deze fase zijn alleen in Tilburg West programma's ontwikkeld voor de kinderen. Zo namen van elke basisschool een aantal klassen deel aan het educatief programma KUNST-SPOREN bij de tentoonstelling Lustwarande 2021 en keken ruim 1000 kinderen naar een Circusvoorstelling in de wijk. Ook namen kinderen deel aan een vijftal beeldende workshops in de vrije tijd ontwikkeld door studenten van Fontys Hogeschool voor de Kunsten. In november konden de kinderen wederom kiezen uit zo'n 27 verschillende workshops binnen het Talentenprogramma Tilburg West in hun eigen wijk. In het kader van ouderparticipatie bezochten daarnaast een groepjes ouders en kinderen de voorstelling Ontspoking.

In deze fase is in andere wijken onderzoek gedaan. De eerste ideeën zijn gevormd om ook op die plekken in 2022 wijkbrede talentenprogramma's te uit te gaan voeren.



# Voortgang projecten

## Projecten VO

### Tilburg Beeldend Talent PARK 13 tm 21 april

Met de eindexamen expositie 'Tilburg Beeldend Talent 2021' wilden CiST en PARK stilstaan bij de jonge aankomende talenten, die een beeldend vak afsluiten op een van de Tilburgse VO scholen. Op de meeste Tilburgse VO scholen kan eindexamen gedaan worden in het vak Beeldende Vorming. De eindresultaten kunnen ingezet worden als opmaat naar een vervolgstudie in de kunsten. PARK laat de leerlingen kennismaken met de kunst van het tentoonstellen en gaat met hen het gesprek aan over hun werk en drijfveren. Door de beperkende maatregelen rondom corona ging de pilot van start in de expositie ruimte van NS 16. Ook was er via Frame een online expositie te zien, mogelijk gemaakt door Wouter Hädicke van het Beatrix college. Ook is er een Leperello uitgegeven met de werken en namen van de deelnemende leerlingen.



### Young Classical Talent Award 15 april 2021

Deze vijfde editie vond plaats in de concertzaal van Theaters Tilburg nog ten tijde van de strenge coronamaatregelen. Dat betekende een aangepaste editie, geen TUTTI eindstuk op het podium, maar wel zeven solisten. Via een live stream heeft wel heel Tilburg kunnen aansluiten. Er zijn 1500 views geweest. In de zaal waren alleen deelnemers en mensen van de organisatie aanwezig. Veel dank aan de solisten Maaïke van Stralen, Kris van der Plas, Adna Alagic en Eva Rijnen (die de aanmoedigingsprijs in ontvangst mocht nemen) voor een bijzondere avond vol prachtige muziek! Dank ook aan juryleden Etienne Siebens en Jan Willem Rozenboom. Winnaar van 2021 is Chris van der Plas, pianist en leerling van het Willem II college.



### Junior stadsdichter

De zesde editie van Junior Stadsdichter vond plaats op 30 juni in de concertzaal van Theaters Tilburg. Deze grote ruimte hadden we ingezet ook weer vanwege de corona maatregelen, zodat het publiek op afstand kon zitten. Deelnemende scholen waren Jozef Mavo, OC Leijpark, De Nieuwste School, Willem II college. De presentator Teun Aarden zorgde voor een enerverende avond. Waarbij de vorige Junior Stadsdichter optrad, de winnaars van TgT 2019 een performance gaf en de winnaar van YCTA ook weer schitterde. Een vakkundige jury benoemde Gina Goossens van DNS tot Junior Stadsdichter 2021.



### Tilburg got Talent 1 juli 2021

En op 1 juli waren de beperkende corona maatregelen geschrapt. Een klein feestje voor de deelnemende scholen. De deelnemende scholen waren Reeshofcollege, Schakelcollege, 2 college Jozef MAVO, de Rooi Pannen en 2 College Cobbenhagen lyceum. Voorzichtigheid kenmerkte de participatie, normaal 8 à 9 scholen en 850 bezoekers. Nu in 2021 5 scholen en 575 bezoekers. In 2020 was de editie geannuleerd vanwege corona. We waren heel blij dat de leerlingen hebben genoten van de vele bijzondere optredens en van het optreden van de vorige winnaar Menno van der Lee (Jozef Mavo) en van NOEK, afgestudeerd aan de Rockacademy.

De winnaars van 2021 waren tot hun grote verrassing de multidisciplinaire dans act van de Rooi Pannen. Het was voor hen een ware belevenis om tweemaal op het grote podium van 013 te mogen staan.



## Voortgang projecten

### Deskundigheidsbevordering

2021 stond in het tekenen van het afronden van CMK2 en de opstart van CMK3. Ook op het gebied van deskundigheidsbevordering hebben we hierbij teruggekeken, afgerond en een nieuwe start gemaakt. De belangrijkste beweging die we daarbij hebben gemaakt is dat we van het educatieteam een ontwikkelteam hebben gemaakt.

In 2021 hebben we, na acht jaar met een redelijk vaste groep aan kunstvakdocenten, gereflecteerd op de rol van het educatieteam. Mede onder begeleiding van de Changemasters zijn we op zoek gegaan naar het waarom van deze groep en op welke manier deze groep bijdraagt aan de eigen deskundigheidsbevordering. Dit heeft ons doen besluiten het educatieteam meer divers te maken, open te stellen voor nieuwe deelnemers en andere doelgroepen

(onderwijs) en met meer nadruk op ontwikkeling. In 2021 hebben we informatiesessies gehouden en uiteindelijk een groep van 17 deelnemers geformeerd



In de opstart van CMK3 hebben we nagedacht over een programmalijn voor deskundigheidsbevordering. Vanaf de zomer zijn we dan ook bezig geweest met het uitwerken van mogelijke netwerkbijeenkomsten rondom relevante thema's en het uitwerken van bijeenkomsten rondom de verdieping en evaluatie van trajecten op de scholen. Tijdens informatiebijeenkomsten hebben we niet alleen kennis gedeeld over onze nieuwe programma's, maar is er ook veel informatie opgehaald om de deskundigheidsbevordering aan te laten sluiten bij de wensen en behoeftes van veld.



Ook hebben we in 2021 een aantal intervisiebijeenkomsten georganiseerd voor icc'ers van de scholen. Deze bijeenkomsten hebben bijgedragen aan het (in)zicht in wat er nodig is om cultuureducatie – zeker in coronatijden – een goede plek te geven in het onderwijs.

Tenslotte vond er ook in 2021 weer een icc-cursus plaats. Opnieuw zijn er een aantal Tilburgse leerkrachten opgeleid om de rol van cultuurcoördinator binnen de school op te kunnen pakken. Niet alleen draagt de cursus daarmee bij aan de kwaliteit en kennis over cultuureducatie op de scholen, ook biedt het een verbreding van ons netwerk van icc'ers op de scholen.

### **Samenwerkingen provinciaal en landelijk**

In 2021 zijn we gestart met de uitvoering van de samenwerking met onze partners in Brabant. Een van de ambities binnen de samenwerking is om in de periode 2021/2024 het onderwijs en de cultuursector te professionaliseren. Dit sluit aan op de inhoudelijke thema's van CMK3. In de provinciale samenwerking van BrabantStad zijn we tot de conclusie gekomen dat het onderwijs en de cultuursector niet altijd even goed op de hoogte zijn van elkaars werkveld, elkaars taal niet altijd voldoende spreken en dat zij een andere achtergrond en vaardigheden hebben. Doordat deze afstemming niet altijd stevig staat, zijn beide partijen nog niet voldoende voorbereid op de komst van het nieuwe curriculum. Daarom zien we kansen om in te steken op deskundigheidsbevordering die daaraan bijdraagt, bijvoorbeeld door inhoudelijke bijeenkomsten over de Brabantse instrumenten De Cultuur Loper en De Culturele Ladekast. Daarnaast zien we kansen om de provinciale samenwerking te gebruiken voor een verbreding van het scholingsaanbod. Ten slotte zijn we ook landelijk zichtbaar en zijn we onder andere door het LKCA gevraagd om in het consulentenoverleg VO te vertellen over onze programma's en activiteiten.

Corona heeft veel impact gehad op de gemaakte plannen voor deskundigheidsbevordering. We hebben daarbij continue met elkaar afgestemd in hoeverre de waarde en kwaliteit van de activiteit online ook mogelijk zou zijn, en waar dat niet het geval is. Daardoor zijn trainingen, netwerkbijeenkomsten en scholingsbijeenkomsten geannuleerd. De bijeenkomsten die wél konden gaan, zoals het educatieteam en voorlichtingsbijeenkomsten, hebben gezorgd voor kwalitatieve professionalisering in een gekke tijd. Ook de intervisiebijeenkomsten, die we online hebben ingericht, hebben hieraan bijgedragen.

## Try Out Cultuur

# De koers van het nieuwe zelfstandige CiST kreeg vorm middels vier items

## 'Dichtbij CiST'

De verhuizing van CiST naar Carré werd ingezet. We willen op deze nieuwe plek makkelijk bereikbaar zijn per auto en per fiets. Ons nieuw onderkomen is op de begaande grond en we bevinden ons er tussen de Tilburgse makers.

We willen ons netwerk van makers heel graag uitbreiden. Dichtbij de kunstenaars en zelfstandigen in de stad zijn. Onze verbintenis met Factorium Cultuurmakers en alle andere grotere instellingen zoals Theaters Tilburg en de musea en podia is de afgelopen jaren versterkt en ook dat gaan we vasthouden. We zullen deze mooie leerrijke plekken in de stad blijven inzetten voor onze netwerkbijeenkomsten en vergadermomenten. Daarnaast zullen we gebruik gaan maken van De Nachtzuster bij Carré, een nieuwe vrijplaats vol inspiratie.

## 'What the CiST?'

Onze teamspirit groeide. We gingen fijner organiseren. We leerden online betekenisvol werken. Ook werd de PodCiST gelanceerd. Een podcast waarin we de luisteraars meenemen in vraagstukken die gaan over de verbinding tussen kunst, cultuur en onderwijs. Geen vastomlijnde antwoorden, maar juist een zoektocht naar nieuwe ideeën en verhalen. We omarmen het niet weten en zoeken samen met onze gasten naar verdieping en inspiratie. We leerden in 2021 omgaan met onze zelfstandige rol en nieuwe verbindingen met nieuwe partners ontstonden.

### 'CiST in het veld'

Scholen bleven een beroep op ons doen, meer scholen en voorzieningen kwamen in zicht. We richten ons steeds meer op alle kinderen. Dus ook de leerlingen in kwetsbare situaties. De werelden van het VO en het PO kwamen wat dichterbij elkaar door de opzet van CMK3. We gingen de wijken in en er ontstond een prachtige verbinding met Erfgoed. Ook de samenwerking met andere domeinen werd geïntensiveerd via onze betrokkenheid bij de LEA en de kinderboekenweek.

### 'CiST en de stad'

We kregen meer zicht op nieuwe kunstenaars. We ontdekten nieuwe plekken in de stad. De regionale verbinding werd sterker. Via LINC Brabant groeide ons professionele cultuurnetwerk en we startten met het bouwen aan het ontwikkelteam CiST.

