



samen
werken
aan
verbeeldings-
kracht

MET JOUW KLAS

NAAR HET THEATER



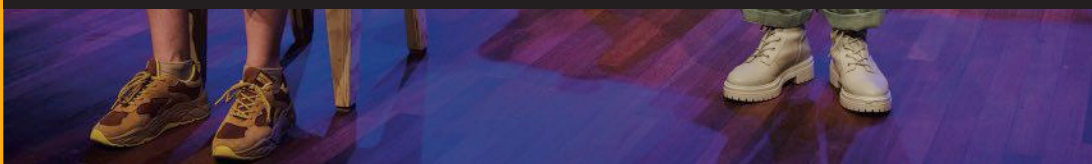
PO
selectie
2022
2023



Beleef het in het theater!

Schouwburg Concertzaal Tilburg

De Nieuwe Vorst



HOE WERKT HET?

Zoek met je klassen een aansprekende voorstelling uit. Alle voorstellingen zijn dit jaar een kernvoorstelling! De entree per leerling is altijd € 5,50. Per klas zijn er standaard twee vrijkaarten voor begeleiders beschikbaar. Voor het speciaal onderwijs zijn er begeleiderskaarten naar behoefte.

Nieuw

is dat CIST per groep € 65,- factureert als bijdrage voor het complete pakket bij de voorstellingen. Als klas krijg je voor dit bedrag een verwerkingsaanbod met vakdocent en is er indien nodig voor de scholen busvervoer. Ook is er vaak voorbereidend digitaal lesmateriaal beschikbaar.

Vervoer

Voor autorijdende ouders hebben we vaak wat stoelen over, stem dat wel altijd even af. Mocht u zelf geen vervoer kunnen regelen naar het betreffende podium, dan kunt u busvervoer aanvragen bij info@kupers.nu. Het vervoer voor deze scholen valt onder de genoemde bijdrage van € 65,- per groep. Het is dan wel fijn om minimaal 2 klassen te combineren zodat er een gevulde bus rijdt. Fietsen of lopen kan in veel gevallen natuurlijk ook, onder de concertzaal bevindt zich een gratis bewaakte fietsenstalling.

Locaties:

Schouwburg Concertzaal Tilburg en Studio
Louis Bouwmeesterplein 1, 5038 TN Tilburg,
013 549 0390
P Schouwburg

Theater De Nieuwe Vorst
Willem II Straat 49, 5038 BD Tilburg, 013 532 8520
P Pieter Vreeddeplein



BESTELLEN

Gwen Sengers

M gsengers@schouwburgconcertzaaltilburg.nl
T 013 549 0322 (ma, di, do, vr)

Geef bij je bestelling s.v.p. per klas het aantal leerlingen en begeleiders door.

pagina	voorstelling	groep	sfeer
4	DE STILTE - WACHT ES EVEN (GET MOVED)	1, 2, T	✱
6	CANTI VAGANTI - PICCOLINO	1, 2, T	✱
9	MIMEWAVE - GEEL	1, 2, T	✱
19	OORKAAN - GLIMP	1, 2, T	✱
27	HONEY EAVIS & AYA - TUIMEL & BOUNCE	1, 2, T	✱
12	HET LAAGLAND - BOEL GEVOEL	1, 2, 3	✱
24	DE GROTE VIJF - MENEER MONSTER	1, 2, 3	✱
26	DE KLEINE MOL DIE WIL WETEN - MENEER MONSTER	1, 2, 3	✱
29	HET FILIAAL - HET LAMMETJE DAT EEN VARKEN IS	1, 2, 3	✱
32	LLOYDS COMPANY - SRIBI SWITI	1, 2, 3	✱
30	PLAN D - BUURMANS KEUKENPARADE	1, 2, 3, T	✱
3	SALLY DANSGEZELSCAP - BANGE RICK (GET MOVED)	1, 2, 3, 4, 5, T	✱
33	BONTE HOND & ORKATER - HIER ZIT NIEMAND	1, 2, .., 8	✱
16	SOUNDING BODIES - IVOREN TOREN	3, 4, T	✱
8	BEHOORLIJK BOOS - TG OORTWOLK	3, 4, 5	✱
15	HET KADO - ALS HET WARE	3, 4, 5	✱
13	MENEER MONSTER - DE WAANZINNIGE BOOMHUT 52	4, 5, 6	✱
21	DE GROTE HAAY - JOHANNES DE PARKIET	4, 5, 6	✱
20	WAT VREET ER AAN DONNIE DRUIF? - MAXTAK	5, 6, 7	✱
8	TONEELMAKERIJ & CIRCUS TREURDIET - AS YOU LIKE IT	6, 7, 8	✱
17	THE OZARD OF WIZZ - MAASTD	6, 7, 8	✱
22	HET LAAGLAND - PIPPI POWERRR	6, 7, 8	✱
25	URBAN MYTH - MARTIN LUTHER KING	6, 7, 8	✱
28	OORKAAN - SUPERBALL, LOLLIPOP AND MR. CLASSIC	6, 7, 8, T	✱
31	STUDIO EXP - DE WRAAK VAN DE KLIMAATPIRAAT	6, 7, 8	✱
11	HET LAAGLAND - WIL JE EEN SNOEPJE?	7, 8	✱
12	PHILHARMONIE ZUID NEDERLAND & PERCOSSA - RHYTHMIX	7, 8, T	✱
36	THEATER ARTEMIS - HET GEHEVEN VINGERTJE	7, 8	✱

taalklas = T prikkelvriendelijk = ✱ uitbundig = ✱ uitgesproken = ✱ gezellig = ✱

**Op zoek naar een kernvoorstelling?
Alle schoolvoorstellingen zijn dit jaar
een kernvoorstelling!**

Voor het eerst sinds lange tijd staan de deuren van het theater weer open en zijn ze er weer; de kinderen met grote ogen, rode wangen, weggezakt in een grote rode stoel of juist op het puntje. De jongeren die verrast en verwonderd na een voorstelling tegen elkaar zeggen; "Hey, dit gaat misschien ook over mij" en vanuit daar de eerste persoonlijke vragen durven te stellen bij dat wat ze hebben gezien en meegemaakt.

LEES VERDER OP P2 »

**ALLE
VOORSTELLINGEN
ZIJN DIT JAAR**

**KERN
VOORSTELLINGEN**

STICHTING CIST



NIEUWE VERBINTENISSEN DIE DE BELEVING INTENS EN WAARDEVOL MAKEN

Al vele jaren bundelen De Nieuwe Vorst, Schouwburg Concertzaal Tilburg en CIST de krachten om theaterbezoeken toegankelijk te maken voor alle Tilburgse leerlingen, jong en oud. Door de programmeurs wordt er jaarlijks een prachtige selectie gemaakt voor het onderwijs. Vanuit daar gaan we gezamenlijk op zoek naar verschillende manieren waarop de theaterbeleving door kan werken voor ieder individu. Samen met de gezelschappen, culturele instellingen en kunstvakdocenten in de stad zetten we bij de kinderen en jongeren een beweging in gang van kunstbeleving tot reflectie, naar eigen onderzoek en betekenisgeving.

Een volgende stap

Binnen Tilburg zijn de kernvoorstellingen inmiddels een bekend begrip; een theatervoorstelling met daaraan gekoppeld vervoer en een betekenisvolle verwerking door een vakdocent in de school. Dankzij de samenwerking tussen alle partners betaal je als school slechts een klein deel van de kosten (€65,- per klas) van dit complete pakket. En goed nieuws, vanaf aankomend schooljaar zijn alle schoolvoorstellingen een kernvoorstelling. Dit betekent dat je als leerkracht meer keuze hebt in welke voorstelling je wilt bezoeken en je de inhoud dus mooi aan kunt laten sluiten bij dat wat jouw leerlingen nodig hebben. Grasduin vooral eens in dit rijke aanbod en hopelijk ga jij samen met de kinderen verwonderd worden door een betekenisvolle theatervoorstelling!

Groet, Robin, Annelijn, Lizette en Ineke



*** foto: Jostijn Ligthoet

GET MOVED

Theaterbezoek voor *alle* kinderen



Het is niet voor iedereen even vanzelfsprekend om voorstellingen en concerten te bezoeken. Veel kinderen gaan van huis uit zelden of nooit naar het theater, maar krijgen die kans wel via school.

Werk je in het speciaal onderwijs?

Dan is Get Moved jouw tip!

In deze serie bezorgen we de leerlingen een totaalbeleving met Dansgezelschappen De Stilte en Sally. In deze serie kun je met je S(B)O of taalklas naar hoogwaardige dansvoorstellingen en worden alle mitsen en maren aangepakt en opgelost. Vakdocenten maken een voorbereiding voor in de klas, er is busvervoer, de voorstelling is rolstoeltoegankelijk én er is een passende dansworkshop op school ter verwerking van de voorstelling. Het is dus niet alleen *kijken* naar dans, maar ook *zelf ervaren*! En dat voor slechts € 5,50 per kind.

Naar Get Moved met je buddyschool?

Heb je als SBO school of taalklas een fijne samenwerking met een reguliere basisschool in de wijk? Kom dan samen naar de dansvoorstelling. Ons inclusie avontuur begint namelijk niet alleen met het oplossen van praktische drempels, maar ook met ontschotten. Voor je buddyschool gelden dan uiteraard dezelfde voordelen.

Get Moved voorstellingen:

SALLY Dansgezelschap Maastricht - Bange Rick
10, 11 & 12 oktober
Dansgroep De Stilte - Wacht es even
30, 31 mei & 1 juni

ma+di+wo

10 t/m 12 oktober 2022

SALLY Dansgezelschap Maastricht

BANGE RICK

studio | 45 min

soc. emo 4-8 jaar

In *Bange Rick* gaan twee waaghalsen en één bangerik op avontuur. Het drietal raakt tijdens dit avontuur in de problemen. Hoe lossen ze het op en hoe gaan ze om met de angst die naar boven komt? Het tij keert als de bangerik het heft in handen neemt. Al fantaserend schudt hij zijn angsten van zich af, en als een echte waaghals neemt hij de twee anderen mee naar een uitweg uit dit avontuur. In *Bange Rick* wordt de bangerik uiteindelijk een waaghals!

Voor aanvang van de voorstelling begint het avontuur van *Bange Rick* in de foyer van het theater met een dansant bouwproces. Kinderen bouwen samen een deel van het decor na en leren tegelijkertijd een dans die zij tijdens de voorstelling nodig hebben om bange Rick van zijn angst af te helpen.

“Voor jonge kinderen is het een perfect navolgbaar avontuur. Of je nu een durfal of angsthaas bent, er komt een moment dat je aan iedereen wil laten zien: kijk, ik durf ook!” **Theaterkrant**

GROEP

3

GROEP

4

GROEP

5



THEMA: VRIENDSCHAP EN JE ANGST OVERWINNEN | GENRE: DANS

di+wo+do

30 mei t/m 1 juni 2023

Dansgezelschap DE STILTE

WACHT ES EVEN

studio | 50 min

soc. emo 1,5 - 5 jaar

Een wereld ontvouwt zich uit een bouw pakket. Sneeuw witte objecten vullen de leegte. Een tafeltje, een krukje, een deur, een kleine piano. Maar wacht 's even... Is hier iemand? Twee personages verdwijnen en verschijnen in een ongerept landschap tot het onvermijdelijke gebeurt: ze komen elkaar tegen... Hoe ga je om met iemand die anders is?

Met de wunderschone pianomuziek van Jeroen van Vliet wordt het vreemde vertrouwd op ooghoogte van de jonge toeschouwer. Eerst zal het kind observeren, waarna het wordt uitgenodigd om het podium verder te ontdekken. De dansers spelen in op de tactiele behoefte van de kinderen en geven de ruimte om direct te verwerken.

GROEP
1

GROEP
2

GROEP
3



THEMA: IK EN DE ANDER | GENRE: DANS, MUZIEK



www.schouwburgconcertzaaltilburg.nl

ma+di+wo

26 t/m 28 september 2022

Canti Vaganti (Reprise)

PICCOLINO

studio | 50 min

GROEP

1

GROEP

2

Een rupsje van groene klei kruipt uit een pad-denstoel en gaat direct op avontuur. Onderweg komt hij het ene na het andere kinderliedje tegen, in allerlei talen: Spaans, Italiaans, Engels, Nederlands. De artiesten van **Canti Vaganti** voorzien de stop-motion film *Piccolino* live van muziek, geur en andere sensaties: een feest voor alle zintuigen!

Piccolino is een filmconcert voor kleine kinderen, met zang, gitaar, fluit, accordeon.

Gwen Sengers: "Dit was dé verrassing voor de kleuters tijdens schooljaar 20-21. Zo fijn dat *Piccolino* terugkomt! Kleuters zingen mee in het Italiaans, zonder dat ze er erg in hebben. Een verrukkelijk feestje voor ogen en oren!"



THEMA: OP ONTDEKKING, SAMEN MUZIEK MAKEN
GENRE: MUZIEK, FILM, THEATER

ma+di

17 en 18 oktober 2022

Tg Oortwolck

BEHOORLIJK BOOS

studio | 50 min

GROEP
3

GROEP
4

GROEP
5

Een komische, maar ook ontroerende voorstelling naar het boek 'Is er dan niemand boos?' van **Toon Tellegen**. Eekhoorn was jarig, maar Spitsmuis kon niet komen om allerlei verzonnen redenen. Nu denkt Spitsmuis dat Eekhoorn daar boos over is, maar dat is helemaal niet zo. Ze vindt het prima, het feest was sowieso h rtstikke gezellig. Dat vindt Spitsmuis niet leuk. Ondertussen wordt haar lontje alsmaar korter...

Behoorlijk boos is een vrolijke, innemende voorstelling, waarin de taal van Toon Tellegen werkelijk tot leven komt. Een tikje absurdistisch, maar toch vol herkenbare situaties. Prikkelend en overtuigend.

"Het was geweldig! De kinderen hebben genoten en het was zó leuk om te zien welke kinderen gingen staan of zitten bij de vragen van het na-programma, hilarisch!" Juf Julia, Basisschool Tiliander, bij de try-out van *Behoorlijk Boos*.



THEMA: BOOSHEID ALS EMOTIE, VRIENDSCHAP | GENRE: TONEEL

ma

31 oktober 2022

De Toneelmakerij
& Circus Treurdier**AS YOU
LIKE IT**

schouwburg | 75 min

GROEP
6GROEP
7GROEP
8

Met de klas naar een echte (bewerkte) Shakespeare? Gaaf toch?!

Rosalinde wordt samen met haar nichtje en hartsvriendin Celia het huis uit gezet. Ze vluchten het bos in. Uit angst voor struikrovers en andere griezels doet Rosalinde zich uit als jongeman. Ze gaan op zoek naar Rosalindes vader die ergens in de Ardennen een populaire naturistencamping runt met de dresscode "As you like it"! Een idyllische plek met vegetarische cuisine en jamsessies bij het kampvuur. Ook Orlando slaat op de vlucht vanwege een vreselijke ruzie thuis. In het bos komen de jonge geliefden elkaar toevallig tegen. Maar Rosalinde houdt de boot af. Is Orlando wel echt verliefd op haar? Of is hij eigenlijk verliefd op zichzelf? Dat wordt genieten van goed-foute zwijmelsongs van **Circus Treurdier** en **De Toneelmakerij**!

As you like it is een vrije bewerking van Shakespeares bekendste komedie voor jong en oud met goede muziek en humor in de regie van Paul Knieriem (*Hans en Griet*). De acteurs **Ellen Parren**, **Wart Kamps** en **Peter van Rooijen** zijn bekend van TV en theater.



THEMA: LIEFDE, IDENTITEIT, ZELFACCEPTATIE | GENRE: TONEEL

Terug wegens groot succes! In *Geel* worden de kleuters meegenomen in een gele wereld waar alles, maar dan ook echt alles, geel is. Zelfs de bezoekers zitten op gele kussentjes. Geel is de kleur van de zon, van blijdschap. Met haar mime-spel laat **Anastasiia Liubchenko** allerlei grappige gele bewoners tot leven komen. De originele livemuziek van **Thijs Felpelaan** en **Yung-Tuan Ku** verhoogt hierbij de magie. Het is genieten in de gele stad. Tot blauw verschijnt. Dat is niet onze kleur. Dat kennen we niet. In de strijd van geel tegen blauw ontstaat er iets onverwachts.

Gwen Sengers: "Zodra de blauwe, innemende Yung-Tuan Ku verschijnt, opent de wereld van *Geel*. Wat een frisse en liefdevol gemaakte voorstelling!"

ma+di+wo

7 t/m 9 november 2022

Mime Wave & 2-ater Producties

GEEL

studio | 35 min

GROEP

1

GROEP

2



foto: Iris Box

THEMA: OPENSTELLEN VOOR 'ANDERS' | GENRE: MIME EN MUZIEK

ma+di

14 en 15 november 2022

Het Laagland

WIL JE EEN SNOEPJIE?

studio | ca 60 min

GROEP
7

GROEP
8

Zomaar drie meisjes op een bankje. Het is vakantie en er gebeurt helemaal niets. Totdat een van hen zegt: “Als een vreemde vraagt of je een snoepje wil... wat doe je dan?” Instinctief volgt de reactie: “OMG, dan zeg je: Nee!” Waarop er doorgevraagd wordt: “Maar wat als hij ook nog hele lieve puppy’s heeft? Of hulp vraagt?”

Wil je een snoepje? snijdt dátgene aan waar iedereen weleens over nadenkt, maar niemand graag over praat: de angst om meegenomen te worden. De voorstelling is een uitnodiging aan kinderen en leerkrachten om het daar juist wél over te hebben. Drie meisjes gebruiken de macht van hun fantasie om het monster in ieders hoofd op te zoeken. Ze laten hun vuisten zien, kijken het stinkende beest in zijn bek en bezweren zo hun angst; speels, spannend en humoristisch. Een poëtische handleiding om niet te verdwijnen, maar juist dapper te verschijnen!

Gwen Sengers: “*Belle van Heerikhuizen* is een groot regietalent dat ik op de voet volg. Ze verstaat de kunst om van grote thema’s zeer aantrekkelijke én alleszeggende jeugdvoorstellingen te maken.”

Van Heerikhuizen maakte eerder met zorgvuldige speelsheid *De Wereld & Ko*, over het verlies van een ouder en *Meisjes pakken de jongens* over gender en beeldvorming.



foto: Nina van Vliet

THEMA: DE ANGST OM MEEGENOMEN TE WORDEN | GENRE: TONEEL

ma+di

21 en 22 november 2022

Het Laagland

BOEL GEVOEL

studio | ca 55 min

Een heuse revue voor lachebalkjes en huilebekkies. Nora bouwt in de blokkenhoek een hoge toren. Als die bijna af is, komt Elia het laatste blok op een mooie plek zetten. Maar dan valt de toren om. Alles voor niets gedaan! Nora schreeuwt en rent achter Elia aan. De juf wordt boos op Nora en dan ineens... staat Nora aan de voet van een vulkaan. Die vulkaan stottert en sputtert en barst uit! Ze maakt zich uit de voeten en belandt in een wervelende wereld, waarin alles en iedereen worstelt met gevoelens. Van een verlegen moddermonster tot een angstig puzzelstukje, van een betouterde oma tot een lachende reuzenpanda.

Boel Gevoel is een uitbundige muzikale ontdekkingstocht naar al je gevoelens, wat je ermee kunt en wat er gebeurt als je ze tot in je tenen doorvoelt.

GROEP

1

GROEP

2

GROEP

3



THEMA: EMOTIES LEREN KENNEN | GENRE: TONEEL, REVUE

ma

28 november 2022

Meneer Monster

BOOMHUT VAN 52 VERDIEPINGEN

schouwburg | 60 min

GROEP
4

GROEP
5

GROEP
6

Dit toffe jeugdspektakel is eindelijk beschikbaar voor de scholen: *Andy en Terry's Boomhut van 52 verdiepingen*. Met fantastische uitvindingen: Een wortelkanon met raket-aandrijving, een Vermom-o-matic 5000, een Opleidingsinstituut voor Ninja-slakken, een vliegende gebakken-ei-auto en een detective-bureau met hypermoderne apparatuur.

En dat is maar goed ook want Andy en Terry moeten de verdwijning van Meneer Groot-neus oplossen! Zo belanden de idioten in een waanzinnig avontuur en ontmoeten ze hun grootste vijand: Groenten.

Met *De Waanzinnige Boomhut* (13) won Meneer Monster eerder zowel de **ZAPP Theaterprijs** als een **Zilveren Krekel**.

Musicalworld ***:** "Een absurdistisch avontuur waar na afloop menigeen zich zal afvragen wanneer ze zich voor het laatst zo hebben geamuseerd!"



THEMA: UITVINDINGEN, VERBEELDINGSKRACHT, VRIENDSCHAP
| GENRE: TONEEL

di+wo

29 en 30 november 2022

Philharmonie zuidnederland
& Slagwerpgroep Percossa

RHYTHMIX

concertzaal | ca 60 min

Wat een feest! Concertzaal Tilburg stampvol leerlingen van groep 7-8, 60 musici van philharmonie zuidnederland, 4 slagwerkers van Percossa en de dirigent zijn onmisbaar voor de uitvoering van *Rhythmix*. Een **muzikale liveshow** vol **hilarische actie** en reactie én vele mooie luistermomenten met muziek van verschillende componisten als **Ravel** en **Tsjaikovski**. Het is ongelooflijk wat de musici kunnen met hun instrumenten! Kun je nog een speld horen vallen als het orkest speelt? Je ontdekt het in de Quiz. In de klas worden de leerlingen voorbereid d.m.v. digitale workshops en dat merk je aan de verhoogde sfeer in de zaal. Iedereen doet meteen mee!

Gwen Sengers: "Ik heb *Rhythmix* gezien in Muziekgebouw Eindhoven en meteen gevraagd of dit ook naar Tilburg kon komen. Wat een fantastische concertervaring. Zoveel hilariteit en spelplezier op zowel het podium als in de zaal. De kinderen braken de tent af bij het slotapplaus. Hier kun je als bovenbouwer voor altijd met plezier op terug kijken."

TIP



THEMA: SAMEN MUZIEK MAKEN/BELEVEN



Digitaal lesmateriaal

Vorbereiding is bij dit concert essentieel. Met het speciaal ontworpen lesmateriaal is het concert eenvoudig voor te bereiden. Korte filmpjes van het orkest met de musici van philharmonie zuid-nederland en de slagwerkgroep Percossa dagen de kinderen uit om te oefenen op de liedjes en de bodypercussie die ze in de zaal nodig hebben voor hún concert. Onze Tilburgse vakdocenten muziek helpen - waar nodig - graag met het instuderen.

We zien een hal, een lift, een trap en klok, een plant en heel veel brievenbussen. We zien Estel en Vladi. Zus en broer. Ze wachten op een kado. Hèt Kado. Het zou hier bezorgd moeten worden, dus blijven ze hier wachten. Of in ieder geval omstebeurt, want anders missen ze het. Wat het kado is, weten ze niet, maar ze weten zeker dat ze het willen hebben. Dus. En wachten wakkert de fantasie aan; het ogenschijnlijke alledaagse komt op magische manier tot leven. De brievenbussen blijken te kunnen praten en eentje klaagt dat ie zich nogal 'leeg' voelt. Het plantje zingt een ontroerend lied. Wie is die wonderlijke pakketbezorger? Waar komt die muziek vandaan? En verrek; waar is de tijd gebleven? 'Het Kado (als het ware)' is een spannende toneeltrip met **fysiek spel** in een **inventief decor**. Vrij geïnspireerd op de klassieker *Wachten op Godot* (1952) van **Beckett** en geschikt voor een ongeduldig publiek vanaf 6.

ma

12 december 2022

Als het ware

HET KADO

studio | ca 50 min

GROEP
3

GROEP
4

GROEP
5



foto: Sanne Peper

THEMA: VERLANGEN VS HEBBEN, KUNNEN WACHTEN, TIJD
| GENRE: TONEEL

di+wo

17 en 18 januari 2023

Sounding Bodies

IVOREN TOREN

studio | ca 45 min

GROEP
3

GROEP
4

Special, voorstelling per klas. In de klas bedenken je vooraf met de kinderen woorden. Woorden die waardevol zijn in jullie klas, waar de kinderen belang aan hechten. Deze woorden neem je op losse kleine papiertjes mee naar het theater waar ze bij Sounding Bodies in de grote toverhoed gaan. Dan begint een wonderlijke reis. **Jacqueline Hamelink** speelt op cello en **Miesjel van Gerwen** tekent op geprojecteerd papier. Ze maken muziek en tekenen jullie woorden. Wie is de leider en wie volgt? De voorstelling groeit en de kinderen luisteren en kijken ademloos mee. Kun je de woorden herkennen? En het gevoel bij die woorden?

Dan is het de beurt aan de kinderen, zij mogen tekenen op grote vellen papier op de grond. Jacqueline speelt en Miesjel helpt de kinderen hun verbeelding op papier te raken. Natuurlijk mag alles mee naar school. Wat een kunstenaars zijn jullie!



THEMA: VERBEELDINGSKRACHT, IMPROVISATIE, TAAL
| GENRE: BEELDENDE KUNST EN MUZIEK

ma+di

13 en 14 februari 2023

MARS theater en dans

THE OZARD OF WIZZ

schouwburg | ca 75 min

Wat als je je niet thuis voelt in je eigen huis, bij je eigen familie, in je eigen stad en land? Als je nergens bij hoort, omdat je niet de jongen bent waar iedereen op had gehoopt. Omdat je zogenaamd niet man genoeg bent. Je wenst jezelf weg en door een kosmische ingreep word je opgetild door een storm en beland je in een wereld ver voorbij de regenboog.

The Ozard of Wizz gaat over Donny. Een jongen die van jongens houdt en het zat is om daar altijd en overal zijn excuses voor aan te bieden. Tijdens zijn reis door Wizz ontmoet hij lotgenoten, een vogelverschrikker die wordt verteld dat hij dom is, een tinnenman die zijn hart kwijt is en een zachte leeuw die zich stoerder voordoet dan hij is. Allemaal hopen ze uiteindelijk bij *The Ozard of Wizz* te krijgen waar ze hun hele leven al naar op zoek zijn: een thuis, moed, hersenen en een hart.

Een kleurrijke over-the-top reis beyond the rainbow én een ode aan diversiteit op alle fronten.

GROEP
6

GROEP
7

GROEP
8



THEMA: DIVERSITEIT, JEZELF ZIJN | GENRE: THEATER EN DANS

ma+di

13 en 14 februari 2023

Dorkaan

GLIMP

studio | ca 40 min

GROEP
1

GROEP
2

Wie kan de maan verstaan? Wat zegt de zon?
Wat klinkt lager, een bas of een trom?
Hoeveel kleuren heeft een droom?

Glimp neemt je mee naar een betoverende droomwereld, waarin jazzy klanken en kleurrijke beelden een spannend spel met elkaar en met jou spelen. *Glimp* is van oorsprong een peutervoorstelling, maar in schoolverband de perfecte muzikale ontdekking voor de kleuters. Een complete belevenis waarin muziek, visuals, musici en de kinderen een bijzondere vriendschap aangaan.

Glimp heeft de YAMA Young Audiences Music Awards 2015 gewonnen voor 'beste productie van het jaar' en 'best small ensemble'.



THEMA: MUZIKALE VERWONDERING, ONTDEKKING
| GENRE: MUZIEK, BEELDEND

ma

15 MEI 2023

MaxTak

Wat vreet er aan

DONNIE DRUIF?

studio | ca 60 min

Donnie's familie is raar. Dat vindt iedereen die ze kent. Ze zeggen het niet hardop maar ze kijken en ze fluisteren. Iedereen vindt zijn familie vies, dom, arm en achterlijk, maar dat kan Donnie niks schelen. Want in zijn hoofd hoort hij de muziek van zijn vader, uit het land van zijn vader. Met muziek eronder lijkt alles mooier en hoeft hij zelf tenminste niet te praten. Totdat er een meisje in hun dorp komt wonen dat alleen maar kijkt... naar hem. Donnie Druif.

Wat vreet er aan Donnie Druif is een voorstelling van MaxTak in samenwerking met Marmoucha Orchestra vol betoverende livemuziek waarin Westerse en Oosterse stijlen elkaar ontmoeten. Een voorstelling over knellende familiebanden, onvoorwaardelijke liefde en over het vinden van je eigen stem. Vrij naar de film *What's Eating Gilbert Grape*?



GROEP
5

GROEP
6

GROEP
7

THEMA: FAMILIEBANDEN, ARM OF RIJK ZIJN | GENRE: LIVE MUZIEKTHEATER

ma+di

13 en 14 maart 2023

De Grote Haay

JOHANNES DE PARKIET

studio | 60 min

Ongelooflijk realistisch poppentheater in de techniek van *Warhorse*. Nu echter geen paarden maar vogels. Het verhaal van parkiet Johannes begint in z'n vertrouwde kooitje, totdat Gijs (Joep Onderdelinden) besluit een ruime volière te bouwen. Met ruimte voor wel 100 vogels, maar zoveel heeft hij er nou ook weer niet. Nóg niet.

In deze kleurrijke voorstelling maakt Johannes ongevraagd en ongewenst kennis met vreemde vogels. Vogels die er anders uitzien, anders fluiten en ander zaad eten. Dat is behoorlijk wennen. Wennen is iets wat je gewoon moet *doen*. En voor je het weet, weet je niet beter en ben je gewend. Maar ja, dat is makkelijker gezegd dan gedaan.

Johannes de Parkiet is gebaseerd op het gelijknamige boek van Mark Haayema en Medy Oberendorff. Het was de kerntitel van de Kinderboekenweek en won in 2019 een Vlag & Wimpel van de Griffeljury. Met livemuziek!

GROEP
4

GROEP
5

GROEP
6



THEMA: WENNEN AAN EEN NIEUWE SITUATIE
| GENRE: BEELDEND THEATER, MUZIEK

ma+di

27 en 28 maart 2023

Het Laagland

PIPPI POWERRRR

schouwburg | 75 min

Beslist geen Pippi verhaal, maar een actuele, avontuurlijke ode aan trouw zijn aan jezelf in de geest van de wereldberoemde Langkous én andere moedige eigenzinnigerds zoals Hermelien, Harry of Vaiana, maar ook Blue Ivy, Billie, Desmond is Amazing, Malala en Greta.

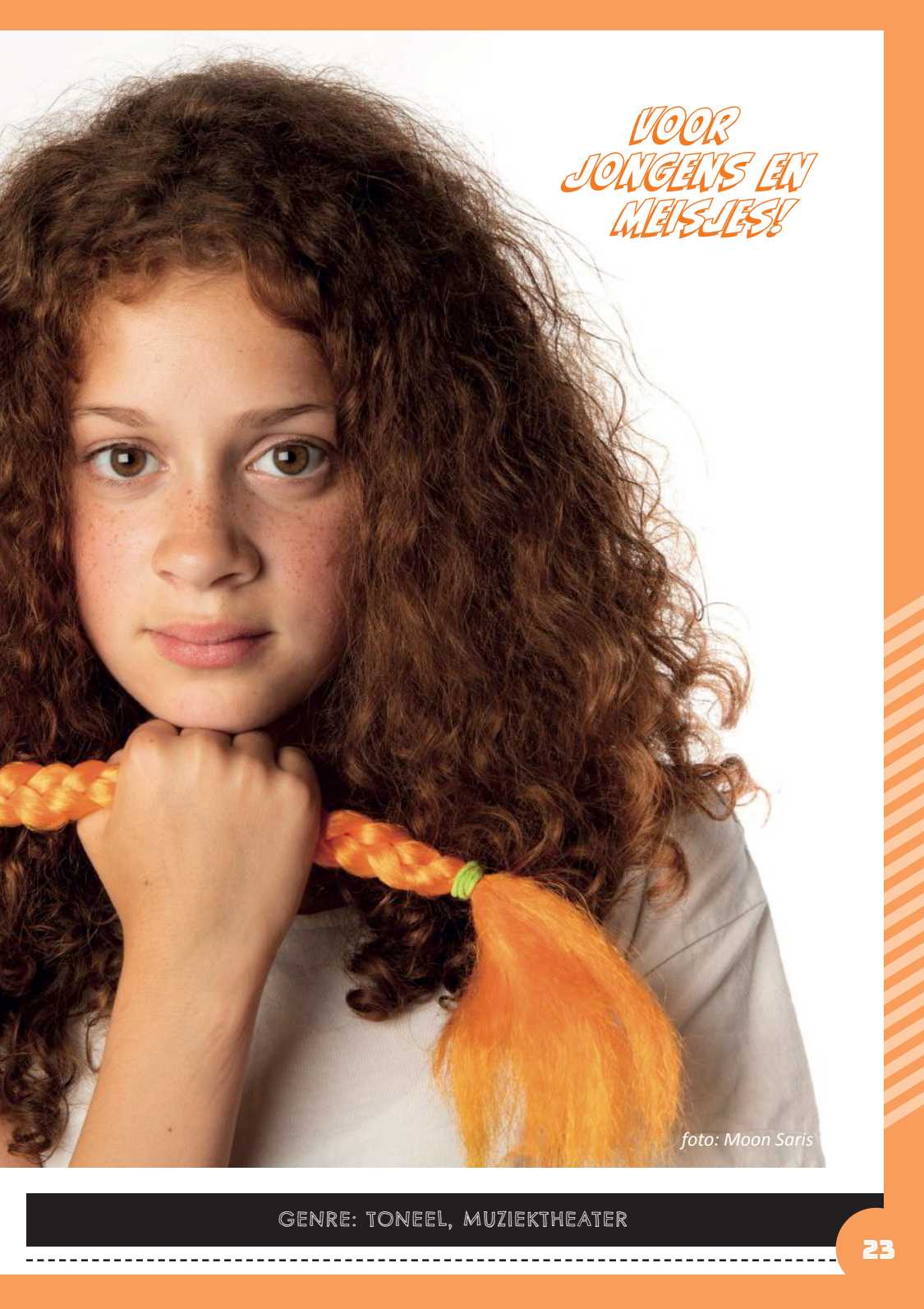
Die onverschrokkenen laten zich niet in één hokje stoppen. De wereld is tenslotte een telkens veranderend landschap van onbegrensde mogelijkheden. Villa Kakelbont maakt plaats voor een heerlijk chaotische theatervloer, met een bonte club actrices, van expressief tot verlegen, van dwars tot meegaand. Samen op ontdekkingstocht naar ieders eigen powerrrrr.

Deze spannende tijd, waarin de wereld op z'n kop staat en niets meer vanzelfsprekend lijkt, vraagt namelijk om frisse inzichten, ander gedrag, nieuwe powerrrrr. Verandering kan eng zijn, maar biedt ook nieuwe kansen. Een kans op avontuur naar jouw eigenheid. Durf jij dat? Jezelf zijn. Ook als anderen daar van alles van vinden?

Gwen Sengers: "Deze voorstelling had ik als schuchtere 10-jarige ooit zelf gezien willen hebben. Wat Het Laagland onze jongens en meisjes hier meegeeft, is van groot belang."



THEMA: IN JE LOOD STAAN, JEZELF ZIJN

A close-up portrait of a young girl with voluminous, curly brown hair and freckles. She is looking directly at the camera with a neutral expression. She is holding a thick, braided rope that is orange and yellow in color. The rope is looped around her neck and she is holding one end with her right hand. The background is plain white.

*VOOR
JONGENS EN
MEISJES!*

foto: Moon Saris

GENRE: TONEEL, MUZIEKTHEATER

ma+di

3 en 4 april 2023

Meneer Monster

DE GROTE VIJF

studio | 60 min

De grootste dieren van Afrika verschijnen op 't toneel! En wel heel dichtbij. In *De Grote Vijf* speelt Meneer Monster uitbundig actietheater voor de allerkleinsten. De welbekende 'catwalkopstelling' keert terug en dit keer vrij letterlijk. Met als vertrekpunt de zinderende Afrika steppes loopt de voorstelling over naar een paradefeest vol zwoele Afrika beats waarin kostuums de hoofdrol spelen. Grote, uitbundige kostuums, een grafisch, visueel en muzikaal spektakel.

GROEP

1

GROEP

2

GROEP

3



THEMA: OP ONTDEKKINGSREIS DOOR AFRIKA | GENRE: TONEEL

di

11 april 2023

Urban Myth

MARTIN LUTHER KING

schouwburg | 70 min

Winnaar Gouden Kerkel! De muzikale familievoorstelling *Martin Luther King* volgt het verhaal van de jonge Martin. Een jongen die in zijn jeugd al een wereld van ongelijkheid ontdekt en een nieuwe wereld vormt met zijn "I have a dream..." speech.

We gaan terug naar 1937, de tijd dat de jonge Martin Luther King onbezorgd met z'n vriendjes uit de buurt speelde en kleur voor hem nog geen issue was. Totdat hij naar school gaat. Martin mag niet naar de school waar zijn vriendjes heen gaan, want hij is niet wit. Zijn vader probeert hem uit te leggen dat zwarte mensen niet alles mogen. Een gevoel van onrechtvaardigheid komt bovendrijven en een vuurtje wordt aangewakkerd dat niet meer te stillen is. Dat de verschillen verdwijnen. Dat op één dag iedereen in harmonie met elkaar kan samenleven. Hoe ver is Martin bereid te gaan?

Theatergezelschap Urban Myth, met regisseur Jörgen Tjon A Fong aan het roer, geeft onvertelde verhalen een podium. Hierbij staan nieuwe invalshoeken op onze gedeelde Nederlandse geschiedenis centraal die aanzetten tot gezamenlijk nadenken over identiteit.

"Wat de voorstelling bijzonder maakt is het confronterend staaltje terloopse rassenscheiding." **De Volkskrant** * * * *



THEMA: DISCRIMINATIE, SAMENLEVING | GENRE: TONEEL, MUZIEKTHEATER

ma+di

8 EN 9 MEI 2023

Meneer Monster

DE KLEINE MOL ...

studio | 50 min

Deze klassieker onder de prentenboeken staat in al zijn slapstick-hoedanigheid op toneel. De mannen van Meneer Monster brengen cartoonesk actietheater waarin het verhaal op uiterst energieke, humoristische en fysieke manier tot leven. Trouw aan de verhaallijn, leuker dan ooit.

En ffflatsss!!!! Daar kletterde een grote bruingroene koeienvla naast de kleine mol in het gras. Hij was blij, dat hij die niet op zijn kop had gekregen.



...DIE WIL WETEN WIE ER OP ZIJN KOP GEPOEPT HEEFT

GROEP
1

GROEP
2

GROEP
3

THEMA: VOOR JEZELF OPKOMEN, SLIM ZIJN | GENRE: TONEEL

ma

22 mei 2023

Honey Eavis / RYA

TUIMEL & BOUNCE

studio | 45 min

Oh nee, BAM, daar kukel je weer! Best moeilijk om in balans te blijven. En niet alleen als je een kleuter bent... De dansers in de hiphopvoorstelling *Tuimel & Bounce* zijn supersterren als het gaat om vallen. Gelukkig stuiten ze ook weer terug. Choreografe Honey Eavis maakt een voorstelling met twee dansers en een acteur in een decor waar allerlei verrassingen uitpiepen en uitklappen.

Als kind veranderen er steeds dingen in de wereld om je heen. Van klein tot groot. Je gaat naar de opvang, er komt een nieuw broertje of zusje, of misschien hebben je ouders ruzie. Het gebeurt allemaal om je heen zonder dat je er invloed op hebt. Opgroeien is verschrikkelijk spannend. Daar moet je maar het beste van maken. Wanneer beweeg je mee? En wanneer zeg je 'Nee'? Nou, zeg jij het maar...

Tuimel & Bounce is een speelse voorstelling waar de liefde voor de hiphopcultuur vanaf spat. De dansers en spelers tuimelen, stuiten, ontdekken en groeien.

Honey Eavis wint Prijs van de Nederlandse Dansdagen Jong Publiek 2021

Uit het juryrapport: "De jury is onder de indruk van haar heldere drijfveren. Bovendien heeft ze als vrouw een voortrekkersrol in de hiphopwereld. De prijs is een erkenning voor haar interactieve en inclusieve manier van werken."

GROEP

1

GROEP

2



ma

22 mei 2023

Oorkaan

SUPERBALL, LOLLIPOP & MR. CLASSIC

concertzaal | ca 60 min

#StreetMeetsPluche. In *Superball* etc. draait het om oerkracht, de *Small* én de *Big Bang*, No fear, op straat, in de stad, in de herrie en de stilte. Wat is jouw battle?

Slagwerk Den Haag speelt werkelijk met álles wat met geluid te maken heeft. Dat hebben we al eerder bij *Rots* meegemaakt. Het ensemble richt zich op hedendaagse slagwerkmuziek in de meest uiteenlopende vormen. Naast de percussionisten neemt een professionele beatboxer je mee op reis door de stad. Wordt het shoppen of survallen? Loop je mee met de kudde of heb je zo je eigen kijk op de wereld?

GROEP
6

GROEP
7

GROEP
8



THEMA: IK EN DE WERELD, IN JE LOOD STAAN
| GENRE: SLAGWERK, BEATBOX, CONCERT

ma+di

5 en 6 juni 2023

Het Filaal

HET LAMMETJE DAT EEN VARKEN IS

studio | 50 min

GROEP

2

GROEP

3

GROEP

4

Het lammetje dat een VARKEN is en andere boerderijverhalen (prentenboeken van **Pim Lammers**) speelt zich af op een boerderij, met veel verschillende dieren. De voorstelling is een vrolijke mix van korte verhalen en liedjes, waarbij de twee muzikale spelers zichzelf op verschillende instrumenten begeleiden. Zijn eerste prentenboek van *Het lammetje* werd in 2018 bekroond met een **Zilveren Griffel**.

Het Filaal theatermakers geeft ruimte aan verbeelding, zodat je meer ziet dan alleen je eigen werkelijkheid. Het Filaal laat niet alleen zien wát ze maken, maar ook hóe. Die transparantie prikkelt de verbeeldingskracht. Dat doen ze interdisciplinair met spel, (live)muziek en zang, poppen, objecten en (live video) beeld.



THEMA: JE BENT WIE JE BENT | GENRE: MUZIEKTHEATER, POPPEN, VIDEO



www.denieuwevorst.nl

ma t/m vrij
3 t/m 7 oktober 2022

Studio eXp

DE WRAAK VAN DE KLIMAAT PIRAAT

kleine zaal | 40 min

GROEP
6

GROEP
7

GROEP
8

De Klimaatpiraat is woest! Zijn hele leven is verpest door al dat gezeur over het klimaat. Alles wat hij leuk vindt mag namelijk niet meer. Niemand wil meer met hem mee in zijn privévliegtuig, opeens moet hij veel meer gaan betalen voor zijn vijftien grote auto's en wat is er nou weer mis met een beetje plastic op straat? Daarom is de Klimaatpiraat uit op wraak. Hij wil nooit meer ook maar iemand over het klimaat horen praten, hij is het helemaal zat. Om daarvoor te zorgen is hij bezig met een plan. Een plan waardoor niemand meer mag demonstrenen...

In de educatieve escapetheaterproductie *De Wraak van de Klimaatpiraat* is het jouw taak om het plan van de Klimaatpiraat te stoppen. Via spannende escape room games en film kom je steeds meer te weten over klimaatverandering. Deze informatie kun je gebruiken om de Klimaatpiraat te overtuigen. Maar haast je, voordat het te laat is!

THEMA: KLIMAAT, KLIMAATVERANDERING
| GENRE: THEATRALE ESCAPEROM

ma+di

23 en 24 januari 2023

Plan d-

BUURMANS KEUKEN- PARADE

grote zaal | 55 min

GROEP

1

GROEP

2

GROEP

3



In welk land mag je slurpen aan tafel? Hoe smaakt vergeten groenten? Is drakenfruit echt gevaarlijk en wat betekent: “de liefde gaat door de maag?”

Plan d- gaat in *Buurmans Keukenparade* op zoek naar de keuken en de eetgewoontes van de burens. Het hele toneel is een meltingpot van geuren, kleuren en smaken. In deze grote wereldkeuken vertellen wij de verhalen over kosher en halal, over kletsboek en Vlaamse friet, over couscous versus een gehaktbal. Koken verbindt culturen en boek en taart is voeding voor de ziel.

Twee dansers ontdekken de ultiem lekkerste recepten van de wereld. In een smakelijke ontdekkingstocht vinden ze een scala aan gerechten en gebruiken die iets vertellen over de bewoners en het land van herkomst.

In deze keuken vieren wij de wereldkeukenvrede door samen te eten en te leren van elkaars gebruiken en gekkigheden.

THEMA: ETEN, WERELDKUKEN | GENRE: DANS

ma+di

30 en 31 januari 2023

Het Houten Huis

ALS HET ANDERS LOOPT

grote zaal | 60 min

“Iedereen kan hier terecht komen”, zegt mijn vader. Hij vult een oneindige stapel formulieren in en ik moet stil zijn. Het duurt al zeker honderdtien uur. Er is een hoge balie, met daarachter twee blauwe latex handen. Ze zeggen wat we moeten doen, maar ik begrijp het niet. De muzikale voorstelling *Als het anders loopt* gaat over een wachtkamer waar niemand wil zijn. Waar de muren bewegen, mensen wankelen en tóch sterk blijven.

Als het anders loopt, in regie van Elien van den Hoek, is onderdeel van een drieluik over zorg. Het gezelschap brengt een gedurfde, beeldende muziektheatervoorstelling waarin **acteurs met een fysieke of mentale beperking en jonge professionele dansers** een wereld vol tegenslag én hoop verbeelden.

GROEP
8



THEMA: ZORG, BEPERKINGEN, ANDERS ZIJN
| GENRE: DANS, BEELDEND THEATER, MUZIEKTHEATER

ma

20 maart 2023

Lloyds Company

SRI BI SWITI

grote zaal | 50 min

GROEP
1

GROEP
2

GROEP
3

Slaap kan tot mooie verhalen leiden, in dromenland krijgt fantasie de vrije hand. Met behulp van hiphop dansstijlen zoals popping, waving tutting en robotics creëren de dansers een nieuwe wereld van illusie. *Sribi Switi* biedt een nachtelijke reis naar het land van de verbeelding, waarin personages veranderen in karakters waar je alleen van kunt dromen.

Sribi Switi is een bewerking van de succesvolle Franse kindervoorstelling *A Deux Mains* van Nabil Ouelhadj (Compagnie Racines Carrées). Marengo en Ouelhadj werkten al nauw samen tijdens *Mind Ur Step* en slaan wederom de handen ineen voor deze remake.



THEMA: SLAPEN, DROMEN | GENRE: DANS, HIPHOP

ma+di

3 en 4 april 2023

Bonte Hond & Orkater

HIER ZIT NIEMAND OP TE WACHTEN

grote zaal | 60 min

GROEP
1 t/m 8

Waarom moet alles een doel hebben? Waarom moet alles zinvol zijn? Wanneer heb je eigenlijk een zinvol bestaan? Wie bepaalt dat? En wat gebeurt er dan als je iets doet waar niemand op zit te wachten?

Falen of halen was nog nooit zo zichtbaar: cijfers, toetsen, excellentieklassen, volgers en views, toelatingsproeven, reviews en volle zalen. Maar wat als we even vergeten wat we moeten behalen? Dingen zonder doel kunnen ook leuk zijn, sterker nog, ze zijn vaak nog leuker dan de dingen met doel. Hulde aan het nutteloze!

Het leven heeft nou eenmaal niet zoveel nut, en dat is eigenlijk echt een opluchting. *Hier Zit Niemand Op te Wachten* gaat over de zin en onzin van het leven. De voorstelling is een lofzang op bewegen zonder doel en breekt een lans voor dingen waarvan je nu nog niet weet dat je ze nodig hebt. Over dingen die heel boeiend of grappig zijn maar die verder geen doel hebben. Volg je het nog? Nee?! Dat geeft niet, niemand zit hier toch op te wachten en juist daarom maken wij deze voorstelling.

HIER ZIT NIEMAND OP TE WACHTEN

THEMA: ZINVOL & ZINLOOS | GENRE: TONEEL

ma+di+woe

15, 16 en 17 mei 2023

Theater Artemis

HET GEHEVEN VINGERTJE

grote zaal | 75 min

 GROEP
7

 GROEP
8

Het geheven vingertje heft zijn vinger, zonder dat het weet waarnaar. Want wat is goed en wat niet en wie bepaalt dat? Regisseur Jetse Batelaan zoekt de grenzen op van het toelaatbare.

Jetse Batelaan vestigde in die zoektocht naam met voorstellingen als *Voorstelling waarin hopelijk niets gebeurt* 8+ en *Het geheven vingertje* 10+ en de kleuterhit *De man die alles weet* 4+. Ze waren direct succesvol. Van *Het geheven vingertje* volgde in 2011 een reprise met onder andere speelbeurten in Belgrado en Hannover. En nu in 2023 mag de voorstelling nogmaals op reprise.

Kinderen kunnen gaan nadenken over onderwerpen als het niets, tijd, moraal en schoonheid. In het nagesprek, *De grote goedfoutshow*, gaan we filosoferen met de zaal. Het gesprek zal worden geleid door de acteurs en filosofen.



THEMA: AUTORITEIT, GOED & FOUT | GENRE: TONEEL